

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Canto

Conteúdo Programático dos Componentes Curriculares

Componentes Comuns a todos os Cursos:

Empreendedorismo e Intervenção social

Fundamentos sociais, históricos e filosóficos do empreendedorismo e sua relevância para o desenvolvimento socioeconômico local e regional. Empreendedorismo Individual e Coletivo, Qualidade e Produtividade - Conceitos básicos, processos e ferramentas para a gestão de um empreendimento. Compreensão de Empresa e dos processos de negócios na área de informática. O controle e a tomada de decisão gerencial. O desenvolvimento de estratégias eficazes em negociação. O empreendedorismo coletivo como possibilidade de construção de tecnologias sociais e da cidadania plena. Compreensões acerca do Cooperativismo e do Associativismo: possibilidades de oportunidades empreendedoras, estímulo à criatividade e à inovação para a transformação social no mundo do trabalho.

Metodologia do Trabalho Científico

Fundamentos da Metodologia Científica. A Comunicação Científica. Métodos e técnicas de pesquisa. A organização de texto científico (Normas ABNT). Ciência: senso comum e ciência, tipos de conhecimento, método científico, ciência e espírito científico. Introdução ao planejamento da pesquisa científica (finalidades, tipos, etapas, projeto e relatório). Orientação para apresentação pública de trabalhos de pesquisa. Introdução ao estudo da elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e textos científicos.

Estágio

O estágio é um ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação para o trabalho produtivo de estudantes educandos/as que estejam freqüentando os Cursos de Educação Profissional ofertados pela Rede Estadual de Educação Profissional da Bahia, é componente curricular obrigatório, integra o projeto pedagógico do curso e como tal está submetido à lei 11.788/08 e Resolução CNE nº 1/2004. § 1º Estágio obrigatório é aquele definido como tal no projeto do curso, cuja carga horária é requisito para aprovação e obtenção de certificado ou diploma.

Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Canto

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) dos cursos técnicos de nível médio no âmbito da rede de Educação Profissional do Estado da Bahia como requisito obrigatório para conclusão dos cursos, opcional ao estágio curricular. TCC tem como finalidade estabelecer a articulação entre o ensino, a pesquisa e a extensão na elaboração de um trabalho técnico-científico, cuja temática esteja contextualizada e em estreita relação com a realidade local, territorial ou de relevante interesse para o Estado da Bahia.

Este deverá ser realizado pelo aluno concluinte, acerca de uma realidade problematizada de estudo, relacionado à sua formação técnico-científico, cujos temas deverão estar atrelados ao curso, seu eixo tecnológico, suas áreas afins, ou áreas relacionadas às suas aplicações e de caráter interdisciplinar. As áreas de pesquisa e extensão serão definidas pelos professores orientadores em conjunto com os estudantes orientandos.

Estudos Complementares

Componente Curricular destinado a complementação da formação do profissional, reforçando competências técnicas abordadas no semestre/ano, priorizando atividades diretamente ligadas ao Curso Técnico.

Componentes da Formação Técnica Específica – FTE:

História da Música – Música Brasileira e as Culturas Africana, Indígena e Ibérica

O conceito de música brasileira em diversos períodos históricos. A chegada dos jesuítas e a utilização da música na catequese indígena. A musicalidade indígena. A musicalidade Europeia. A chegada dos escravos africanos, a cultura de cana de açúcar e a musicalidade africana. Gregório de Mattos Guerra. O lundu e a modinha. Domingos Caldas Barbosa. A ópera no Brasil no século XVII. O ciclo da mineração e a música das irmandades no século XVIII. A música brasileira no século XIX. A chegada das tecnologias de reprodução e gravação musical no Brasil.

Teoria da Música 1

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Canto

Estudo e percepção das propriedades do som; sons do ambiente; elementos de leitura e notação musical; treinamento auditivo com prática de solfejos e ditados; percepção de contorno melódico, intervalos, timbres e dinâmicas.

Teoria da Música 2

Estudo de intervalos, escalas, acordes, campo harmônico, série harmônica; treinamento auditivo com prática solfejos e ditados rítmicos e melódicos; transcrições de trechos musicais.

Teoria da Música 3

Elementos de leitura e notação musical; treinamento auditivo com prática de solfejos e ditados; percepção de contorno melódico, intervalos, timbres e dinâmicas. Transcrições de trechos musicais.

Canto 1 – Introdução ao Canto

Noções de técnicas, expressão e interpretação vocal. Conhecimentos básicos sobre a manutenção e conservação da voz. Improvisação vocal. Afinação. Postura e impostação vocal. Estudo da técnica vocal e da produção sonora. O reconhecimento das tessituras e extensões vocais. Atividades de execução musical utilizando a voz de diferentes maneiras. Gêneros musicais e maneiras de cantar. O uso de tecnologias para a voz e o canto. Arranjos vocais.

Canto 2 – Música Regional

Estudo e prática ordenada e progressiva do Canto como instrumento musical considerando as características e os aspectos da música vocal regional. Análise sistemática de obras do repertório musical regional. Valorização da criatividade e do repertório da música local. Leitura, execução e interpretação de peças do repertório do canto com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música regional. A música nordestina. A música baiana.

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Canto

Canto 3 – Música Brasileira

Origem da música brasileira. Estudo da música erudita brasileira. Obras e compositores brasileiros. Estudo e prática ordenada e progressiva do Canto como instrumento musical considerando as características e os aspectos da música vocal nacional. Leitura, execução e interpretação de peças do repertório do canto nacional com dificuldades progressivas, abrangendo diferentes gêneros e estilos musicais brasileiros

Informática em Música – Softwares de Edição

Introdução a softwares de edição de partituras. Teoria e prática. Manuseio e apropriação de linguagem específica tecnológica e musical.

Instrumento Suplementar 1 – Introdução ao Instrumento

Fundamento da música instrumental. Os instrumentos musicais; suas características, análise, identificação e combinação. Extensão das vozes dos instrumentos. Estudo ordenado e progressivo de aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Repertório para o instrumento abrangendo os diferentes gêneros e estilos. Introdução na execução das escalas. Abordagem da postura e habilidades no desenvolvimento do instrumento. Execução instrumental de materiais diversos. Introdução a peças por imitação. Leitura de cifras. Padrões de acompanhamento básicos. Execução de escalas e arpejos. Execução instrumental de materiais diversos.

Instrumento 2 – Acompanhamento

Ampliação e aprofundamento da técnica de acompanhamento instrumental. Conhecimento e interpretação de obras do repertório regional e nacional. Estudo do repertório coral e a capela com acompanhamento instrumental. Aperfeiçoamento técnico-instrumental e da performance musical. Técnicas de execução instrumental. Habilidade de transpor músicas auditivamente. Noções de improvisação e composição no instrumento. Atuação solo ou em grupo, tanto no acompanhamento da música popular, como no da música erudita, com montagem de repertório.

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design

Curso: Técnico em Canto

Instrumento 3 – Harmonização e Arranjo

Desenvolvimento do estudo da Harmonia e da Harmonia funcional. Modulação e alteração. Os elementos básicos da harmonia tonal. Prática da técnica de formação e encadeamento de acordes. Estudos sobre formação de acordes. Formação da tonalidade. Transposição, formação e classificação de acordes maiores, menores e diminutos. Tons vizinhos e afastados. Estudos sobre a função dos acordes dentro da tonalidade. Função dos acordes nos campos harmônicos maiores e menores. Arranjos simples, tanto do folclore como da MPB, com técnicas brasileiras de composição; solfejos rítmicos e melódicos sobre ritmos brasileiros e percepção dos acordes e linhas melódicas dos arranjos acima descritos.

Canto Coral – Polifonia

Estudo das partituras coral do período Renascentista e Barroco, sacras e profanas. Vocalizes. Exercícios respiratórios. Postura; Técnica de respiração. Análises harmônica e fraseológica das partituras. Abordagem histórica. Estudos estéticos e textuais.

Prática de Conjunto Instrumental

Execução de peças para grupos mistos ou clássicos (um só tipo de instrumento) desde a renascença até a música brasileira, contemplando além de composições nacionais e regionais, peças autorais de alunos e professores. Integração de instrumentos e instrumentistas, execução de arranjos próprios dos alunos ou já editados.