



**Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT**

**Ementa – Técnico em Canto - 2018.2**

<b>Eixo Tecnológico:</b> Produção Cultural e Design	
<b>Curso:</b> Técnico em Canto	
<b>COMPONENTES CURRICULARES</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
Empreendedorismo e Intervenção Social	40
História da Música Brasileira	40
Instrumento Suplementar	80
Canto I: Introdução ao Canto	80
Canto II : Canto Popular	80
Teoria e Percepção Musical	160
Prática de Conjunto Vocal	160
Política e Gestão Cultural	80
<b>TOTAL</b>	<b>720 horas</b>

**Componente Curricular:** Empreendedorismo e Intervenção Social

**Carga horária:** 40 horas

**Ementa:**

A disciplina pretende trabalhar os aspectos que envolvem o campo da Cultura, noções de empreendedorismo na área cultural, conceitos sobre Economia criativa e ideias sobre produto e projeto cultural. Dessa maneira, a disciplina irá focar na pesquisa teórica e prática, a partir de leitura de textos e estudos de casos sobre a cadeia produtiva da formação em curso, tipos de empreendedorismo criativo e os setores que compõem a economia criativa, além de trabalhar as noções de desenvolvimento e elaboração de projetos culturais.

**Componente Curricular:** História da Música Brasileira

**Carga horária:** 40 horas

**Ementa:**

Música brasileira da chegada dos jesuítas ao século XX. O lundu e a modinha. Domingos Caldas Barbosa. O ciclo da mineração e a música das irmandades no século XVIII. A música no Recôncavo Baiano. A música brasileira no século XIX. Principais compositores do século XX. A chegada das tecnologias de reprodução e gravação musical no Brasil.

**Componente Curricular:** Instrumento Suplementar

**Carga horária:** 80 horas

**Ementa:**



**Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT**

**Ementa – Técnico em Canto - 2018.2**

Estudo do instrumento musical, sua estrutura, período em que foi criado, anatomia do instrumento, postura, técnicas de mão direita e mão esquerda. Leitura musical, escalas cromáticas e diatônicas, cadências, ritmos, formação de acordes. Peças solo, em conjunto e para acompanhamento da voz.

**Componente Curricular:** Canto I: Introdução ao Canto

**Carga horária:** 80 horas

**Ementa:**

Estudos sobre a voz, emissão e saúde vocal. Vocalizes com intervalos de 2ª, 3ª, 4ª e 5ª, exercícios de extensão vocal, estudos sobre aparelho fonador, dicção, articulação vocal e expressão cênica.

**Componente Curricular:** Canto II: Canto Popular

**Carga horária:** 80 horas

**Ementa:**

Vocalizes com intervalos variados dentro de uma oitava. Leitura musical em partituras. Exercícios de dicção e articulação vocal à duas, três e quatro vozes. Estudos práticos dos períodos da música brasileira.

**Componente Curricular:** Teoria e Percepção Musical

**Carga horária:** 160 horas

**Ementa:**

Propriedades do som; notação musical; elementos de leitura; compassos simples e compostos; percepção musical; solfejo nas claves de Sol, Fá e Dó; ditados rítmicos e melódicos; intervalos simples. Estudo de intervalos compostos; escalas, modos e formação de acordes; campo harmônico, série harmônica; solfejo nas claves de Sol, Fá e Dó; ditados rítmicos e melódicos; transcrições de trechos musicais

**Componente Curricular:** Prática de Conjunto Vocal

**Carga horária:** 160 horas

**Ementa:**

Execução de peças para diversas formações vocais; a música brasileira (nacionais e regionais e baianas) e estrangeiras; arranjos coletivos e individuais. Solo, duos e trios acompanhados de grupo vocal de maior número.

**Componente Curricular:** Política e Gestão Cultural

**Carga horária:** 80 horas

**Ementa:**

Conceitos e abordagens de cultura. Temas relevantes do campo cultural na contemporaneidade. Conceito de políticas culturais. Políticas culturais no Brasil. Políticas culturais na Bahia. Cultura, Identidade e Território. Territórios de Identidade e sua interface com a cultura local. Organização e gestão cultural. Modelos e práticas de gestão cultural: pública, privada e comunitária. Interrelações dos diferentes atores sociais na consolidação da gestão cultural. Cultura como processo. Gestão cultural e seus agentes. Conceitos correlatos e constituintes da gestão cultural. Gestão cultural e participação.