

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Turismo, Hospitalidade e Lazer

Curso: Técnico em Teatro

Conteúdo Programático dos Componentes Curriculares

Componentes Comuns a todos os Cursos:

Empreendedorismo e Intervenção social

Fundamentos sociais, históricos e filosóficos do empreendedorismo e sua relevância para o desenvolvimento socioeconômico local e regional. Empreendedorismo Individual e Coletivo, Qualidade e Produtividade - Conceitos básicos, processos e ferramentas para a gestão de um empreendimento. Compreensão de Empresa e dos processos de negócios na área de informática. O controle e a tomada de decisão gerencial. O desenvolvimento de estratégias eficazes em negociação. O empreendedorismo coletivo como possibilidade de construção de tecnologias sociais e da cidadania plena. Compreensões acerca do Cooperativismo e do Associativismo: possibilidades de oportunidades empreendedoras, estímulo à criatividade e à inovação para a transformação social no mundo do trabalho.

Metodologia do Trabalho Científico

Fundamentos da Metodologia Científica. A Comunicação Científica. Métodos e técnicas de pesquisa. A organização de texto científico (Normas ABNT). Ciência: senso comum e ciência, tipos de conhecimento, método científico, ciência e espírito científico. Introdução ao planejamento da pesquisa científica (finalidades, tipos, etapas, projeto e relatório). Orientação para apresentação pública de trabalhos de pesquisa. Introdução ao estudo da elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) e textos científicos.

Estágio

O estágio é um ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação para o trabalho produtivo de estudantes educandos/as que estejam frequentando os Cursos de Educação Profissional ofertados pela Rede Estadual de Educação Profissional da Bahia, é componente curricular obrigatório, integra o projeto pedagógico do curso e como tal está submetido à lei 11.788/08 e Resolução CNE nº 1/2004. § 1º Estágio obrigatório é aquele definido como tal no projeto do curso, cuja carga horária é requisito para aprovação e obtenção de certificado ou diploma.

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Turismo, Hospitalidade e Lazer

Curso: Técnico em Teatro

Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) dos cursos técnicos de nível médio no âmbito da rede de Educação Profissional do Estado da Bahia como requisito obrigatório para conclusão dos cursos, opcional ao estágio curricular. TCC tem como finalidade estabelecer a articulação entre o ensino, a pesquisa e a extensão na elaboração de um trabalho técnico-científico, cuja temática esteja contextualizada e em estreita relação com a realidade local, territorial ou de relevante interesse para o Estado da Bahia.

Este deverá ser realizado pelo aluno concluinte, acerca de uma realidade problematizada de estudo, relacionado à sua formação técnico-científico, cujos temas deverão estar atrelados ao curso, seu eixo tecnológico, suas áreas afins, ou áreas relacionadas às suas aplicações e de caráter interdisciplinar. As áreas de pesquisa e extensão serão definidas pelos professores orientadores em conjunto com os estudantes orientandos.

Estudos Complementares

Componente Curricular destinado a complementação da formação do profissional, reforçando competências técnicas abordadas no semestre/ano, priorizando atividades diretamente ligadas ao Curso Técnico.

Componentes da Formação Técnica Específica – FTE

Fundamentos Teóricos do Teatro

Estudo teórico-prático dos elementos criadores do estado interior - ação, visualização, ritmo interno e externo, vontade e contra-vontade, imaginação, memória; estudo da palavra - ritmo, visualização, ação verbal; as ações físicas; a construção da personagem. Linguagem e Técnica: prática do processo de interpretação enfocando os fundamentos para o trabalho dos atores e atrizes. Relaxamento e aquecimento. A preparação corporal (e vocal). Manutenção por meio de exercícios diários. Experimentos a partir de construção da personagem e mostra cênica. Incentivo ao contato e busca nas diversas fontes de informação e formação.

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Turismo, Hospitalidade e Lazer

Curso: Técnico em Teatro

Dramaturgia

Formas do texto teatral. Diferenças entre teatro épico e dramático. Enredo, fábula, conflito e personagem no texto dramático. Produção de texto: adaptações e outras formas dramáticas. As formas literárias: o texto dramático em comparação ao texto épico e ao lírico. Os traços estilísticos épicos, líricos e dramáticos. A tragédia clássica e seus elementos constituintes. Análise da criação de diversas estéticas textuais teatrais e suas implicações.

Preparação corporal

Estudo de Técnicas de Expressão Corporal, promoção do conhecimento do corpo e suas potencialidades expressivas: gesto, postura, mímica, o olhar e a voz. Criação de cenas. Noções básicas de anatomia aplicada ao movimento. Introdução aos princípios teóricos das técnicas corporais. Exercícios de consciência e percepção corporal. Desenvolvimento da relação do corpo no espaço/tempo. Jogos corporais. Partituras corporais a partir de um texto. Investigação das possibilidades do uso do corpo como instrumento expressivo. Afirmação corporal e domínio de postura. Percepção do corpo como via de comunicação. Concentração, tensão, relaxamento e sensibilização. Noção global e segmentada do movimento. Conscientização das potencialidades expressivas e ampliação dos limites corporais. Reflexões e práticas que possibilitam uma melhor compreensão e conhecimento do próprio corpo e os outros corpos, suas possibilidades de movimento, linguagem corporal e expressão em relação a criatividade, seu valor e conceituação em diferentes culturas e momentos sócio-históricos. Suas relações com a mente, enfatizando a importância de saber observar, criar e expressar com os corpos.

Expressão vocal

Panorama histórico da estética da voz no teatro. Identificação e reconhecimento dos componentes físicos do som vocal. Estudo da anatomia e fisiologia corporal/vocal. A relação saúde e higiene vocal versus emissão vocal. A respiração como organização da voz e da fala. Trajetória histórica da estética vocal no teatro. Conhecimento ativo de anatomia vocal e percepção cinestésica da fisiologia vocal. Conhecimento de terminologia do universo da voz, do canto e da fala. Respiração, ressonância, articulação, projeção, relaxamento. Classificação tradicional individual da voz. Conscientização das possibilidades e treinamento da voz: projeção, ressonância, modulação, elasticidade, agilidade, ritmo. Adequação da voz ao espaço cênico. Exercícios psico-vocais. Aulas práticas e teóricas proporcionando a reflexão dos conteúdos expostos, estabelecendo o engajamento do estudante de teatro com a pesquisa de movimento vocal para o desenvolvimento do seu trabalho. Exercícios cênicos que aprofundem a pesquisa sobre a voz. Construção de vozes: a técnica e a expressão vocais a favor da voz do personagem. A prática do solfejo e do vocalize como suportes da qualidade vocal. A respiração e a voz cênica. A consolidação do roteiro de aquecimento vocal/corporal. A relação corpo e voz no teatro. O estado de entrega para o jogo vocal. Como e porque constituir um ritual pré-

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Turismo, Hospitalidade e Lazer

Curso: Técnico em Teatro

cênico corporal/vocal. Questões sobre a oralidade teatral. Jogos dramáticos vocais. A partitura da voz falada (palavras de valor, ênfases, pausas) e outros recursos, como subsídios para a construção da fala cênica. A música e o canto no jogo vocal teatral.

Interpretação

Estudo prático de elementos técnicos pertencentes a diferentes técnicas de atuação. Estudo e apresentação de cenas. Estudo do conceito de “ação física”. Imaginação artística em cena. Memória sensorial. Concentração. Fé cênica. Permutas com o parceiro. O tempo-ritmo interior e exterior. Técnica e Estética: exercícios de improvisação e interpretação de cenas curtas visando a continuidade do Trabalho dos atores e atrizes. Utilização de referências como o método de Constantin Stanislavski, o teatro de Bertold Brecht, Jerzy Grotowski e outros referenciais nas atividades do ator contemporâneo. Experimentações práticas de apresentações de cenas ou peças.

Iluminação

Fundamentos da criação de luz cênica. Equipamentos e funções de Iluminação Cênica. Noções básicas de iluminação para a cena. Estudos dos aspectos físicos e perceptivos da luz e suas aplicações em projetos de iluminação. Observação e estudo dos efeitos luminosos. Experimentação prática.

Cenografia

O espaço cênico e teatral. História da cenografia e reflexão do desenvolvimento do espaço cênico. Funções da cenografia a serviço do dramaturgo, do diretor e do ator. Investigação dos recursos cenográficos. Elaboração de projetos cenográficos. Pesquisa dos elementos que constituem espaço teatral. Estudo do desenvolvimento histórico/conceitual da cenografia. Investigar recursos cenográficos. Criar um projeto cenográfico. Recursos técnicos e suas funções.

Maquiagem/Indumentária

História da maquiagem e inter-relação com os outros elementos da linguagem da cena. Concepção e projeto de maquiagem e caracterização. Desenvolvimento da vestimenta de acordo com seu contexto histórico. O figurino teatral e a maquiagem como significante cênico e sua integração ao trabalho do ator. Estudo teórico e prático sobre figurino e maquiagem teatral. Estudos experimentais de figurinos. Pesquisa de materiais expressivos e técnicas construtivas. Relação forma/função. Planificação de formas humanas.

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Turismo, Hospitalidade e Lazer

Curso: Técnico em Teatro

Cenotecnia

Fundamentos de cenotécnica. Estudo do processo de montagem da cenografia no espaço cênico. Entendimento da dinâmica da montagem de um espetáculo teatral e relação entre as equipes das diferentes áreas técnicas. Edifícios teatrais: Tipos de palco e diferentes formas de plateias. Equipamentos: cabines de luz e som e equipamentos. Camarim e acessos diversos: público, material cenográfico e técnico.

Sonoplastia

Introdução aos princípios básicos de sonoplastia e sua aplicação cênica. Estudo teórico-prático da sonoplastia. A sonoplastia como técnica e processo de criação. A sonoplastia ao vivo e a sonoplastia gravada. Construção dos efeitos sonoros, formas de propagação, edição de matriz para suporte cênico. Criação, gravação, montagem, roteirização e operação de trilha sonora em um espetáculo teatral. A relação do som com os vários elementos do espetáculo. Criação, gravação, montagem, roteirização e operação de trilha sonora para o evento teatral.

Figurino

O figurino e o contexto espacial e temporal. O figurino e o partido cênico. Estudo das cores, materiais e luz. Aspectos práticos e visuais do figurino. Concepção e projeto de figurino. Integração de figurinos e adereços na concepção visual do espetáculo no contexto da cenografia e da iluminação. O figurino de cena de teatro e dança. Relação entre o corpo e a vestimenta cênica, movimentações, trocas de roupas. Tipos de figurinos. Construção de figurinos. Materiais, ateliê e equipe de trabalho de figurino. Caracterização do personagem: tipo de elenco, cabelo e maquiagem.

Produção Teatral

Formas do texto teatral. Diferenças entre teatro épico e dramático. Enredo, fábula, conflito e personagem no texto dramático. Produção de texto: adaptações e outras formas dramaturgias. As formas literárias: o texto dramático em comparação ao texto épico e ao lírico. Os traços estilísticos épicos, líricos e dramáticos. A tragédia clássica e seus elementos constituintes. Análise da criação de diversas estéticas textuais teatrais e suas implicações.

PRONATEC / MEDIOTEC

Eixo Tecnológico: Turismo, Hospitalidade e Lazer

Curso: Técnico em Teatro

Montagem Teatral

Montagem de um espetáculo teatral sob direção de um professor, evidenciando a construção das diferentes linguagens do espetáculo, onde o aluno exercitará todas as dimensões necessárias ao fazer teatral, no âmbito coletivo, respeitando às hierarquias e a valorização das relações interpessoais com ênfase no desenvolvimento do papel éticopolítico do profissional. O aluno exercitará a transversalidade dos conhecimentos e dos saberes adquiridos durante o curso.