



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Teatro 2018.2

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design	
Curso: Técnico em Teatro	
COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
Empreendedorismo e Intervenção Social	40
História do Teatro	40
Fundamentos Teóricos do Teatro	40
Dramaturgia	60
Preparação Corporal	60
Expressão Vocal	60
Interpretação	60
Visualidades Cenográficas	40
Figurino	40
Maquiagem e Caracterização da Personagem	40
Sonoplastia	40
Iluminação	40
Produção Teatral	40
Direção Teatral	40
Política e Gestão Cultural	80
TOTAL	720 horas

Componente Curricular: Empreendedorismo e Intervenção Social

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

A disciplina pretende trabalhar os aspectos que envolvem o campo da Cultura, noções de empreendedorismo na área cultural, conceitos sobre Economia criativa e ideias sobre produto e projeto cultural. Dessa maneira, a disciplina irá focar na pesquisa teórica e prática, a partir de leitura de textos e estudos de casos sobre a cadeia produtiva da formação em curso, tipos de empreendedorismo criativo e os setores que compõem a economia criativa, além de trabalhar as noções de desenvolvimento e elaboração de projetos culturais.

Componente Curricular: História do Teatro.



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Teatro 2018.2

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Conhecimento histórico e a evolução do Teatro, a dramaturgia e o trabalho do ator durante o desenvolvimento da Arte dramática. Desta forma, conhecimentos da História Mundial do Teatro, sua origem, em diferentes estéticas, linguagens e códigos cênicos. Estudo da história do teatro mundial, da antiguidade aos dias atuais. Com ênfase nas grandes linhas filosóficas e estéticas que permearam a criação teatral. A contribuição dos artistas mais relevantes em seus respectivos contextos culturais. Estudo, em contexto histórico, das principais manifestações artísticas do Brasil geradas pela cultura popular e de natureza teatral. Reflexão sobre a identidade expressiva do brasileiro e suas relações com a identidade cênica do ator em processo de formação. A cultura indígena no Brasil. O Teatro jesuítico. Os precursores do Teatro e a era do Teatro Nacional. O teatro brasileiro contemporâneo. O teatro universitário. Os principais atores do teatro nacional: encenadores atores e grupos. O Teatro na Bahia. A valorização do espetáculo. A dramaturgia brasileira.

Componente Curricular: Fundamentos Teóricos do Teatro

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

História do espetáculo, do drama e da teoria do teatro, compreendendo o período desde o surgimento do teatro na Grécia Clássica até o Teatro Renascentista. Objetivos: Oferecer subsídios históricos e teóricos para a compreensão da formação e desenvolvimento do teatro e do drama ocidentais, propiciando o estudo de textos dos principais autores.

Componente Curricular: Dramaturgia

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Formas do texto teatral. Diferenças entre teatro épico e dramático. Enredo, fábula, conflito e personagem no texto dramático. Produção de texto: adaptações e outras formas dramatúrgicas. As formas literárias: o texto dramático em comparação ao texto épico e ao lírico. Os traços estilísticos épicos, líricos e dramáticos. A tragédia clássica e seus elementos constituintes. Análise da criação de diversas estéticas textuais teatrais e suas implicações.

Componente Curricular: Preparação Corporal

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Corpo cênico. Preparação corporal/vocal do ator. Prática do movimento, som e palavra como unidades expressivas. Atenção e cuidados com o corpo para o trabalho do artista cênico. Preparação corporal individual orientada, considerando especificidades e trajetórias do aluno-ator e o contexto artístico/estético da montagem em andamento. Preparação corporal coletiva orientada, considerando o contexto artístico/estético.

Componente Curricular: Expressão Vocal

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Panorama histórico da estética da voz no teatro. Identificação e reconhecimento dos componentes físicos do som vocal. Estudo da anatomia e fisiologia corporal/vocal. A relação saúde e higiene vocal



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Teatro 2018.2

versus emissão vocal. A respiração como organização da voz e da fala. Trajetória histórica da estética vocal no teatro. Conhecimento ativo de anatomia vocal e percepção cinestésica da fisiologia vocal. Conhecimento de terminologia do universo da voz, do canto e da fala. Respiração, ressonância, articulação, projeção, relaxamento. Classificação tradicional individual da voz.

Componente Curricular: Interpretação

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Estudo teórico-prático dos elementos criadores do estado interior - ação, visualização, ritmo interno e externo, vontade e contra-vontade, imaginação, memória; estudo da palavra - ritmo, visualização, ação verbal; as ações físicas; a construção da personagem. Linguagem e Técnica: prática do processo de interpretação enfocando os fundamentos para o trabalho dos atores e atrizes. Relaxamento e aquecimento. A preparação corporal (e vocal). Manutenção por meio de exercícios diários. Experimentos a partir de construção da personagem e mostra cênica. Incentivo ao contato e busca nas diversas fontes de informação e formação.

Componente Curricular: Visualidades Cenográficas

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Estudo dos espaços cênicos e da arquitetura teatral. Cenografia e formas da natureza. Funções e relações da cenografia no espetáculo cênico. Exercícios entre o ator e/ ou bailarino e o espaço cenográfico. Maquetaria. Estudo dos elementos plásticos e soluções recorrentes nos figurinos na história da Dança e Teatro. Objetos cênicos e adereços. Exploração de espaços alternativos e improvisação cenográfica. A rua como espaço cênico.

Componente Curricular: Figurino

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

O figurino em cena e sua dimensão espetacular. Estudo de processos de criação de figurino, suas diretrizes e concepções. Investigar os trajes de cena instigando percepções corporais, visuais espaciais e materiais. Analisar percursos criativos na área de figurino em situações performativas e de teatralidades.

Componente Curricular: Maquiagem e Caracterização da Personagem

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

História da maquiagem e inter-relação com os outros elementos da linguagem da cena. Concepção e projeto de maquiagem e caracterização. Desenvolvimento da vestimenta de acordo com seu contexto histórico. O figurino teatral e a maquiagem como significante cênico e sua integração ao trabalho do ator. Estudo teórico e prático sobre figurino e maquiagem teatral. Estudos experimentais de figurinos. Pesquisa de materiais expressivos e técnicas construtivas. Relação forma/função. Planificação de formas humanas.

Componente Curricular: Sonoplastia

Carga Horária: 40 horas



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Teatro 2018.2

Ementa:

Introdução ao som. Princípios de acústica. Noções de procedimentos técnicos de som para o teatro. Sonoplastia como técnica e processo de criação. Criação, gravação, montagem, roteirização e operação de trilha sonora para o teatro.

Componente Curricular: Iluminação

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Princípios e natureza da luz. A luz cênica – papéis, diálogos e possibilidades. Efeitos da iluminação no espaço cênico e demais componentes da cena: formas e significados. História da iluminação cênica da Antiguidade à cena contemporânea. Dramaturgia, encenação e iluminação contemporânea - análise de espetáculos. Princípios básicos de eletricidade. Recursos e equipamentos de iluminação cênica. Desenho e construção de efeitos luminosos no espaço cênico e nos demais componentes da cena. Projeto de iluminação cênica: espetáculo e concepção da luz cênica, representação gráfica técnica e roteiro. Cinotécnica de iluminação cênica - execução de projeto: montagem, programação, operação e medidas de segurança. Noções básicas de Iluminação para os diversos tipos de espetáculos e principais fundamentos de uma Planta Baixa Específica de Iluminação Cênica.

Componente Curricular: Produção Teatral

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Práticas da produção executiva de espetáculos cênicos através do desenvolvimento de atividades de apoio às montagens em Teatro. Noções básicas de produção no campo da realização teatral: logística, técnica, artística e administrativa. Estudo dos procedimentos para a materialização do espetáculo abrangendo custos, operacionalização da encenação e estrutura de apoio das leis de incentivo e de direito autoral vigentes. Noções de ética profissional.

Componente Curricular: Direção Teatral

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Introdução ao exercício da direção cênica. Composição da cena. Relação com interpretação, dramaturgia e demais elementos significantes. Prática de encenação. Função da direção teatral a partir do século XIX, Composições da cena articulando aspectos materiais da encenação (espaço, elenco, dramaturgia, sonoplastia, etc.), Práticas correntes na direção cênica: transposição textual, preparação de ensaios, direção de atores.

Componente Curricular: Política e Gestão Cultural

Carga Horária: 80 horas

Ementa:

Conceitos e abordagens de cultura. Temas relevantes do campo cultural na contemporaneidade. Conceito de políticas culturais. Políticas culturais no Brasil. Políticas culturais na Bahia. Cultura, Identidade e Território. Territórios de Identidade e sua interface com a cultura local. Organização e gestão cultural. Modelos e práticas de gestão cultural: pública, privada e comunitária. Interrelações dos diferentes atores sociais na consolidação da gestão cultural. Cultura como processo. Gestão cultural e seus agentes. Conceitos correlatos e constituintes da gestão cultural. Gestão cultural e



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa – Técnico em Teatro 2018.2

participação.