

www.educacao.ba.gov.br

# ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

9º  
ANO

Semana 1

## LINGUAGENS

De 30/03 a 03/04/2020



## Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta primeira semana, iniciaremos com a área de Linguagens, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e Inglês.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 30/03	TERÇA 31/03	QUARTA 01/04	QUINTA 02/04	SEXTA 03/04
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Mas antes de colocarmos a mão na massa, que tal fazermos um exercício de respiração e concentração? É fácil, vamos lá!

1 – Respire fundo e solte o ar lentamente! Agora, vamos nos concentrar.

2 – Feche os olhos e conte de 50 a 0, isso mesmo de forma decrescente.

**Atenção!** Se ao longo da contagem você perceber que se perdeu, volte para o número 50 e inicie a contagem novamente. Se você se perdeu possivelmente ficou desatento e se desconcentrou.

O jogo só finaliza quando você conseguir fazer o ciclo de 50 a 0 sem perder a concentração.

Conseguiu? Agora sim você ficou pronto e concentrado para iniciar as atividades.

Lembre-se de repetir este exercício todos os dias durante essa semana!

**E se liga!** Semana que vem teremos um novo desafio de concentração.

LINGUAGENS – 9º ANO EF	
ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES	
Modalidade/oferta: Regular	Semana I – 30/03 a 03/04/2020

Data: 30/03/2020	
9h às 10h	Língua Portuguesa
<b>Tema: Interpretação</b>	
<b>Atividade</b>	<p>- Assista ao vídeo <b>“Ler devia ser proibido”</b> e/ou leia o texto com o mesmo título. Em seguida, responda no caderno ou bloco de notas as questões a seguir:</p> <p>1) Após a leitura do texto, suas hipóteses iniciais foram ratificadas (confirmadas)? Por quê?</p> <p>2) Após a leitura, explique: qual é o “mal” que a leitura faz às pessoas?</p> <p>3) Retire do texto um fragmento que ressalte:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a função social da leitura;</li> <li>a leitura como lazer;</li> <li>a leitura como uma forma de preencher o tempo;</li> <li>a valoração do ler para a ampliação do conhecimento;</li> <li>o papel transformador da leitura.</li> </ol> <p>4) Qual o fragmento do texto de que você mais gostou? Por quê?</p> <p>5) Ler devia ser mesmo proibido? Justifique sua resposta.</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Se tiver acesso à internet, assista o <b>vídeo</b>:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iRDoRN8wJ_w">https://www.youtube.com/watch?v=iRDoRN8wJ_w</a>  O <b>texto</b> pode ser acessado em:  <a href="http://aartededucar.blogspot.com/2011/09/texto-ler-devia-ser-proibido.html">http://aartededucar.blogspot.com/2011/09/texto-ler-devia-ser-proibido.html</a></p>
<b>Objetivo</b>	Incentivar e exercitar a leitura fílmica, interpretar o vídeo, desenvolver a compreensão da ideia apresentada no vídeo.
<b>Depois da atividade</b>	Compartilhe o texto entre as pessoas próximas ou faça uma leitura em voz alta. Que tal desligar a TV ou descolar das redes sociais um pouquinho e criar uma rotina em casa, com a “a hora do artigo”, “a hora do conto” ou “a hora do poema”?

TEXTO

### Ler devia ser proibido

Guiomar de Grammont

Disponível em: <http://aartededucar.blogspot.com/2011/09/texto-ler-devia-ser-proibido.html>

A pensar fundo na questão, eu diria que ler devia ser proibido.

Afinal de contas, ler faz muito mal às pessoas: acorda os homens para realidades impossíveis, tornando-os incapazes de suportar o mundo insosso e ordinário em que vivem. A leitura induz à loucura, desloca o homem do humilde lugar que lhe fora destinado no corpo social. Não me deixam mentir os exemplos de Don Quixote e Madame Bovary. O primeiro, coitado, de tanto ler aventuras de cavaleiros que jamais existiram meteu-se pelo mundo afora, a crer-se capaz de reformar o mundo, quilha de ossos que mal sustinha a si e ao pobre Rocinante. Quanto à pobre Emma Bovary, tornou-se esposa inútil para fofocas e bordados, perdendo-se em delírios sobre bailes e amores cortesãos.

Ler realmente não faz bem. A criança que lê pode se tornar um adulto perigoso, inconformado com os problemas do mundo, induzido a crer que tudo pode ser de outra forma. Afinal de contas, a leitura desenvolve um poder incontrolável. Liberta o homem excessivamente. Sem a leitura, ele morreria feliz, ignorante dos grilhões que o encerram. Sem a leitura, ainda, estaria mais afeito à realidade cotidiana, se dedicaria ao trabalho com afinco, sem procurar enriquecê-la com cabriolas da imaginação.

Sem ler, o homem jamais saberia a extensão do prazer. Não experimentaria nunca o sumo Bem de Aristóteles: *o conhecer*. Mas para que conhecer se, na maior parte dos casos, o que necessita é apenas executar ordens? Se o que deve, enfim, é fazer o que dele esperam e nada mais?

Ler pode provocar o inesperado. Pode fazer com que o homem crie atalhos para caminhos que devem, necessariamente, ser longos. Ler pode gerar a invenção. Pode estimular a imaginação de forma a levar o ser humano além do que lhe é devido.

Além disso, os livros estimulam o sonho, a imaginação, a fantasia. Nos transportam a paraísos misteriosos, nos fazem enxergar unicórnios azuis e palácios de cristal. Nos fazem acreditar que a vida é mais do que um punhado de pó em movimento. Que há algo a descobrir. Há horizontes para além das montanhas, há estrelas por trás das nuvens. Estrelas jamais percebidas. É preciso desconfiar desse pendor para o absurdo que nos impede de aceitar nossas realidades cruas.

Não, não deem mais livros às escolas. Pais, não leiam para os seus filhos, pode levá-los a desenvolver esse gosto pela aventura e pela descoberta que fez do homem um animal diferente. Antes estivesse ainda a passear de quatro patas, sem noção de progresso e civilização, mas tampouco sem conhecer guerras, destruição, violência. Professores, não contem histórias, pode estimular uma curiosidade indesejável em seres que a vida destinou para a repetição e para o trabalho duro.

Ler pode ser um problema, pode gerar seres humanos conscientes demais dos seus direitos políticos em um mundo administrado, onde ser livre não passa de uma ficção sem nenhuma verossimilhança. Seria impossível controlar e organizar a sociedade se todos os seres humanos soubessem o que desejam. Se todos se pusessem a articular bem suas demandas, a fincar sua posição no mundo, a fazer dos discursos os instrumentos de conquista de sua liberdade.

O mundo já vai por um bom caminho. Cada vez mais as pessoas leem por razões utilitárias: para compreender formulários, contratos, bulas de remédio, projetos, manuais etc. Observem as filas, um dos pequenos cancros da civilização contemporânea. Bastaria um livro para que todos se vissem magicamente transportados para outras dimensões, menos incômodas. É esse o tapete mágico, o pó de pirlimpimpim, a máquina do tempo. Para o homem que lê, não há fronteiras, não há cortes, prisões tampouco. O que é mais subversivo do que a leitura?

É preciso compreender que ler para se enriquecer culturalmente ou para se divertir deve ser um privilégio concedido apenas a alguns, jamais àqueles que desenvolvem trabalhos práticos ou manuais. Seja em filas, em metrô, ou no silêncio da alcova... Ler deve ser coisa rara, não para qualquer um.

Afinal de contas, a leitura é um poder, e o poder é para poucos.

Para obedecer não é preciso enxergar, o silêncio é a linguagem da submissão. Para executar ordens, a palavra é inútil.

Além disso, a leitura promove a comunicação de dores, alegrias, tantos outros sentimentos... A leitura é obscena. Expõe o íntimo, torna coletivo o individual e público, o secreto, o próprio. A leitura ameaça os indivíduos, porque os faz identificar sua história a outras histórias. Torna-os capazes de compreender e aceitar o mundo do Outro. Sim, a leitura devia ser proibida.

Ler pode tornar o homem perigosamente humano.

GRAMMONT, Guiomar de. *In*: PRADO, J. & CONDINI, P. (Orgs.). A formação do leitor: pontos de vista. Rio de Janeiro: Argus, 1999. pp.71-3.

---

### Vocabulário de apoio

- Inosso: sem sal, sem graça, sem sabor.
- Don Quixote: personagem da literatura espanhola clássica, das novelas de cavalaria, que, após ler muitos livros, saiu pelo mundo tentando reviver as aventuras dos livros.
- Madame Bovary: personagem clássica da literatura francesa que, após ler muitos romances, não se conformou com os casamentos de conveniência da época e sonhou com um amor de verdade.
- Quilha: parte da estrutura de um barco, osso externo do peito das aves semelhante a uma quilha de barco.
- Grilhões: algemas usadas nos pés.
- Afeito: habituado, acostumado.
- Afinco: persistência, perseverança.
- Pendor: inclinação, tendência.
- Verossimilhança: semelhança com a verdade, com a vida real, o que é plausível, possível.
- Demandas: buscas, procuras, necessidades.
- Fincar: pregar, cravar.
- Cancros: cânceres.
- Submissão: subordinação, obediência voluntária.

Data: 30/03/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Arte indígena

<b>Atividade</b>	<p>1) Assista atentamente aos vídeos propostos, em seguida responda as questões abaixo. Se não tiver acesso à internet, procure nos seus livros didáticos de Arte e História.</p> <p>2) Agora é hora de usar seu caderno para responder:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. O que é arte para os povos indígenas? Como ela se expressa no cotidiano desses povos?</li><li>2. Quanto à “Tradição”, como os povos Indígenas que aparecem nos vídeos, lidam com esse tema?</li><li>3. O que a dança e a música significam para os povos Indígenas, segundo o Vídeo 1?</li><li>4. Qual a relação dos povos indígenas com a natureza?</li></ol> <p>3) Segundo o que você pode observar nos vídeos, quais são os “tipos” ou “objetos” de arte indígena?</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p><b>Vídeo 1- Arte Indígena</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zSilsmr9Oyo">https://www.youtube.com/watch?v=zSilsmr9Oyo</a></p> <p><b>Vídeo 2- Indígena no Brasil Hoje: como é?</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9lvQ4VKqvsI">https://www.youtube.com/watch?v=9lvQ4VKqvsI</a></p>
<b>Objetivos</b>	<p>- Reconhecer a presença e importância dos povos Indígenas no Brasil contemporâneo.</p> <p>- Ampliar o conhecimento, acerca das principais manifestações de arte indígena.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Para refletir: você já teve contato com alguma etnia indígena? Sabe quantos povos e etnias existem na Bahia? Sabe quantas escolas indígenas existem no seu estado? Não seria um bom momento para fazer uma pesquisa sobre este assunto?</p>

Data: 31/03/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Artigo de opinião

Atividades

1) Pesquise em seu livro didático ou na internet o conceito de **artigo de opinião**, acesse o Youtube sobre artigo de opinião e analise a charge, a seguir:

CORONAVÍRUS CHEGA AO BRASIL...



2) Pesquise e leia três artigos de opinião em seu livro didático, jornais e/ou revistas, identificando o posicionamento dos autores e os argumentos apresentados, em cada artigo.

3) Anote em seu caderno ou bloco de notas, as seguintes informações:

- Os títulos dos artigos pesquisados.
- Os nomes dos autores, fontes da sua pesquisa (nome da revista, site, matéria de jornal).
- Quais foram os principais argumentos que os autores apresentaram no texto.

4) Agora responda:

- a) você concorda ou discorda dos argumentos apresentados pelos autores?
- b) Com base em quais conhecimentos, fontes ou argumentos, você concorda ou discorda de cada autor?

Onde encontro o conteúdo

Se tiver acesso à internet, acesse o vídeo no Youtube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=orhhdK2I3oU>

Objetivo

Ler artigos de opinião, identificando o posicionamento do autor e os argumentos apresentados.

Depois da atividade

Agora usando seu caderno ou bloco de notas, relacione fatos vivenciados por vocês, enquanto estudantes, sobre esse problema da pandemia mundial e os problemas já existentes no Brasil. Em seguida, escreva um parágrafo emitindo sua opinião sobre o assunto.

Se for compartilhar, use a #EducaçãoBahia.

Data: 31/03/2020

11h às 12h	Educação Física
<b>Tema: Origem da ginástica e seus tipos</b>	
<b>Atividade</b>	<p>1) Assista ao vídeo indicado e/ou leia o texto “Ginástica”.</p> <p>2) Estabeleça relações entre o vídeo e o texto indicados, se tiver acesso a ambos.</p> <p>3) A partir daí, de acordo com o seu entendimento, responda às questões abaixo em seu caderno ou bloco de notas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Como nasceu a ginástica?</li><li>Quais os benefícios físicos obtidos pela prática da ginástica?</li><li>Como se classifica a ginástica e quais são seus tipos?</li></ol>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p><b>Vídeo:</b> História da Ginástica, (Da pré história a era moderna). Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nUIQ_1DgoCQ">https://www.youtube.com/watch?v=nUIQ_1DgoCQ</a></p> <p><b>Texto:</b> Ginástica. Disponível em: <a href="https://www.infoescola.com/educacao-fisica/ginastica/">https://www.infoescola.com/educacao-fisica/ginastica/</a></p>
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer a presença e importância dos fundamentos e princípios da ginástica no cotidiano.</li><li>- Ampliar o conhecimento, acerca das principais modalidades de ginástica esportiva.</li></ul>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Você gosta de ginástica? Costuma praticar? E na sua família, há outras pessoas que gostam de ginástica? Que tal fazer uma enquete on lin? Você pode elaborar um questionário simples ou pode utilizar algum aplicativo para fazer um Quiz ou pesquisa, como o Kahoot ou o Quiz Maker.</p> <p>Se gostar do resultado, poste em suas redes sociais usando a #EducaçãoBahia.</p>



TEXTO

## Ginástica

Por Fernanda Lima

Extraído do site: <https://www.infoescola.com/educacao-fisica/ginastica/>

A **ginástica** é uma forma de exercícios físicos que é classificada em duas modalidades, as competitivas onde existe competição, como nas olimpíadas e também as não competitivas, como as praticadas em academias. A ginástica muitas vezes é procurada para quem quer melhorar o corpo, emagrecer ou até mesmo fortalecer os músculos e também melhorar o aperfeiçoamento mental em forma de relaxar a mente.

A ginástica desenvolveu-se efetivamente na Grécia antiga, a partir do exercícios que os soldados praticavam, incluindo habilidades e também acrobacias.

A palavra *Ginástica*, surgiu do grego *Gymnastiké*, que é a arte de fortificar o corpo e também dar-lhe agilidade. Ela se tornou um esporte olímpico a partir da Grécia, pois os gregos começaram a utilizar nas Olimpíadas de Atenas no ano de 1896, mas só para os homens. E foi no ano de 1928 que a participação das mulheres foi liberada em Amsterdã.

Como foi citado no começo do texto a ginástica é classificada em duas modalidades, as competitivas e não competitivas. Entre as competitivas estão:

- **Ginástica acrobática:** que tem como objetivo fazer acrobacias de forma que se tenha habilidade, força, equilíbrio, flexibilidade e também é realizada em equipe;
- **Ginástica artística:** também é uma forma que se deve ter força, equilíbrio e habilidade, um exemplo, é o cavalo de alças;
- **Ginástica rítmica:** esta modalidade envolve movimentos em forma de dança em variados tipos e dificuldades e também com a utilização de pequenos equipamentos;
- **Ginástica de Trampolim:** nesta modalidade são usados um e dois trampolins para um ou dois atletas que devem executar uma série de dez elementos;

Entre as não-competitivas estão:

- **Contorcionismo** que consiste em exercitar movimentos de flexibilidade poucos comuns e geralmente é mais usado em espetáculos de circo;
- **Ginástica cerebral:** praticada através de exercícios e movimentos coordenados do corpo que, executados de maneira apropriada, acessam e estimulam partes específicas do cérebro;
- **Ginástica laboral:** geralmente praticada no ambiente de trabalho para funcionários, durante o horário de trabalho, para se evitar lesões de esforços repetitivos;
- **Ginástica localizada de academia:** são os exercícios feitos em academias que ajudar o condicionamento físico e também emagrecer e para alguns também o fortalecimento muscular ;
- **Hidroginástica:** melhora a capacidade aeróbica e cardiorrespiratória e como o nome já diz é uma ginástica praticada na água;

Além de muitos procurarem ela para dar formas ao corpo e também ajudar a emagrecer, ela também é mostrada como forma de arte, como por exemplo, a ginástica olímpica. A ginástica não consiste apenas em exercícios feitos em academia, de certa forma ela é tudo que faz você movimentar seu corpo de forma que se exercite.

Referências:

<http://www.copacabanarunners.net/ginastica-2.html>

<http://nspublio.sites.uol.com.br/>

<http://pt.oboulo.com/ginastica-exercicios-tradicionais-novas-tendencias-e-materiais-alternativos-revisao-de-58852.html>

Data: 01/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Figuras de linguagem (metáfora, personificação, antítese e comparação)

Atividade

- 1) Pesquise em seu livro didático ou na internet o conceito de Figuras de Linguagem e registre em seu caderno ou bloco de notas as informações principais.
- 2) Leia os textos e veja os exemplos abaixo.
- 3) Agora transcreva trechos de letras de músicas ou poemas, da sua preferência, que fazem uso das seguintes figuras de linguagem:
  - Metáfora
  - Metonímia
  - Antítese
  - Comparação

Extraído do site: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

*Figuras de Linguagem, também chamadas de figuras de estilo, são recursos estilísticos usados para dar maior ênfase à comunicação e torná-la mais bonita.*

*Dependendo da sua função, elas são classificadas em:*

- **Figuras de palavras ou semânticas:** estão associadas ao significado das palavras. Exemplos: metáfora, comparação, metonímia, catacrese, sinestesia e perífrase.
- **Figuras de pensamento:** trabalham com a combinação de ideias e pensamentos. Exemplos: hipérbole, eufemismo, litote, ironia, personificação, antítese, paradoxo, gradação e apóstrofe.
- **Figuras de sintaxe ou construção:** interferem na estrutura gramatical da frase. Exemplos: elipse, zeugma, hipérbato, polissíndeto, assíndeto, anacoluto, pleonasma, silepse e anáfora.
- **Figuras de som ou harmonia:** estão associadas à sonoridade das palavras. Exemplos: aliteração, paronomásia, assonância e onomatopeia.

### **Metáfora**

A metáfora representa uma comparação de palavras com significados diferentes e cujo termo comparativo fica subentendido na frase.

Exemplo: A vida é uma nuvem que voa. (A vida é como uma nuvem que voa.)



(Folha de S. Paulo, 21/10/2004.)

### **Comparação**

Chamada de comparação explícita, ao contrário da metáfora, neste caso são utilizados conectivos de comparação (como, assim, tal qual).

Exemplo: Seus olhos são como jabuticabas.

Atividade  
(cont.)

USANDO A LINGUAGEM DELE...

WWW.CIBELESANTOS.COM.BR



### Metonímia

A metonímia é a transposição de significados considerando parte pelo todo, autor pela obra.

Exemplo: *Costumava ler Shakespeare.* (Costumava ler as obras de Shakespeare.)



### Catacrese

A catacrese representa o emprego impróprio de uma palavra por não existir outra mais específica.

Exemplo: *Embarcou há pouco no avião.*

\* *Embarcar* é colocar-se a bordo de um barco, mas como não há um termo específico para o avião, *embarcar* é o utilizado.



### Sinestesia

A sinestesia acontece pela associação de sensações por órgãos de sentidos diferentes.

Exemplo: *Com aqueles olhos frios, disse que não gostava mais da namorada.*


\* A *frieza* está associada ao tato e não à visão.



### Perífrase

A perífrase, também chamada de antonomásia, é a substituição de uma ou mais palavras por outra que a identifique.

Exemplo: *O rugido do rei das selvas é ouvido a uma distância de 8 quilômetros.* (O rugido do leão é ouvido a uma distância de 8 quilômetros.)

	
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Se você tiver acesso à internet, assista a um <b>vídeo</b> aula sobre o tema: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pBOfwsJIEpE">https://www.youtube.com/watch?v=pBOfwsJIEpE</a></p> <p>Os <b>textos</b> desta atividade estão disponíveis em: <a href="https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/">https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/</a></p>
<b>Objetivo</b>	<p>Reconhecer a função das figuras de linguagem na construção de sentidos dos textos.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Agora é hora de usar a sua memória e criatividade, escrevendo em seu caderno ou bloco de notas, exemplos de metáfora, personificação, antítese e comparação, utilizadas nas expressões populares do seu dia-dia, usadas por sua família, comunidade ou tradição popular.</p> <p>Aproveite e peça ajuda aos seus pais, irmãos e avós, se moram com você, para lembrar dessas expressões populares da sua região. Depois grave um vídeo ou um áudio e socialize com colegas pelas redes sociais ou na #EducaçãoBahia.</p>

Data: 01/04/2020

11h às 12h

Arte

**Tema: Conhecendo a arte dos povos indígenas (Parte 2)**

<b>Atividade</b>	<p>Assista ao vídeo 2 (proposto na atividade anterior) e em seguida responda as questões propostas. Caso não tenha acesso à internet, anote as suas reflexões no caderno e compartilhe com professores e colegas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. O que é “Ser Indígena” no Brasil contemporâneo?</li><li>2. Qual a diferença entre ser Indígena e ser “Índio”? Você acha que há um estereótipo?</li><li>3. Pesquise o significado da palavra estereótipo para uma maior clareza, se for preciso.</li><li>4. Como é ser indígena num ambiente urbano, segundo a entrevistada no Vídeo 2?</li><li>5. O que é necessário, na sua opinião, para que os indígenas tenham mais visibilidade, contribuindo assim, para diminuição do genocídio desses povos?</li><li>6. Relacione a arte da pintura corporal indígena com as tatuagens que são atualmente muito utilizadas, inclusive, pela entrevistada no vídeo 2 (Katu Mirim).</li></ol>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p><b>Vídeo 2:</b> Indígena no Brasil Hoje: como é? &lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9lvQ4VKqvsI">https://www.youtube.com/watch?v=9lvQ4VKqvsI</a></p>
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer a presença e importância dos povos Indígenas no Brasil contemporâneo.</li><li>- Ampliar o conhecimento, acerca das principais manifestações de arte indígena.</li></ul>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Aproveite que Abril é o mês de fortalecer, referenciar e reverenciar as tradições, cultura, artes, culinária, línguas, conhecimentos, lutas pela terra e pela existência dos povos indígenas, e elabore um texto ou um vídeo, demonstrando os seus conhecimentos sobre a importância dos povos indígenas para a formação do povo brasileiro e sobre o direito que eles têm para permanecerem existindo no território brasileiro.</p> <p>Agora poste sua produção em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducaçãoBahia.</p>

Data: 02/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Interpretação e opinião

**Atividade**

Leia e ouça a música “**Mais uma Vez**”, da banda Legião Urbana, e depois responda às questões propostas, a seguir:

1. Após analisar a letra da canção responda se a temática é positiva ou negativa, em seguida, explique por quê?

2) *Nunca deixe que lhe digam que não vale a pena acreditar no sonho que se tem, ou que seus planos nunca vão dar certo, ou que você nunca vai ser alguém....quem acredita sempre alcança!*

Este trecho da música é muito motivacional, mas você concorda com essas afirmações? Justifique sua resposta.

3) *Se você quiser alguém em quem confiar, confie em si mesmo...*

Após fazer a leitura desse verso a que conclusão você chega?

4) *"Mas é claro que o sol vai voltar amanhã..." "Espera que o sol já vem..."*

O que o sol representa nesses versos? Explique.

5) Observe o título da canção: “Mais uma vez”. Se você pudesse voltar ao passado o que gostaria de fazer mais uma vez? Comente.

6) É possível fazer uma reflexão com a leitura da canção. Você concorda com as afirmações feitas pelo eu lírico? Qual afirmação você concorda plenamente? Qual afirmação você discorda?

7) A música tem a estrutura de um poema. Ela é escrita de forma disponibilizada no meio da folha, possui rimas (geralmente), possui versos e estrofes. Quantos versos tem na letra da música?

8) Retire dois pares de rimas da canção.

9) Há estrofes na música? Quantas?

10) Será que “*Quem acredita sempre alcança*”? Comente?

Fonte: <https://accessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-musica-mais-uma-vez-8o-ou-9o-ano/>

**Onde encontro o conteúdo**

Se tiver acesso à internet, acesse o vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=4wZUTpTupeo>

Se não tiver acesso à internet, leia a letra da música anexa a esse roteiro.

**Objetivo**

Explorar e identificar elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento do mundo.

**Depois da atividade**

Elabore um texto, no gênero textual que preferir, expressando os seus sentimentos e votos, por dias melhores para todos, no contexto de isolamento social provocado pela pandemia do coronavírus. Se quiser, use a #EducacaoBahia.



MÚSICA

## **Mais Uma Vez**

Legião Urbana

Extraída do site: <http://www.vagalume.com.br>

*Mas é claro que o sol vai voltar amanhã  
Mais uma vez, eu sei  
Ecuridão já vi pior, de endoidecer gente sã  
Espera que o sol já vem*

*Tem gente que está do mesmo lado que você  
Mas deveria estar do lado de lá  
Tem gente que machuca os outros  
Tem gente que não sabe amar  
Tem gente enganando a gente*

*Veja a nossa vida como está  
Mas eu sei que um dia a gente aprende  
Se você quiser alguém em quem confiar  
Confie em si mesmo  
Quem acredita sempre alcança*

*Mas é claro que o sol vai voltar amanhã  
Mais uma vez, eu sei  
Ecuridão já vi pior, de endoidecer gente sã  
Espera que o sol já vem*

*Nunca deixe que lhe digam que não vale a pena  
Acreditar no sonho que se tem  
Ou que seus planos nunca vão dar certo  
Ou que você nunca vai ser alguém  
Tem gente que machuca os outros  
Tem gente que não sabe amar*

*Mas eu sei que um dia a gente aprende  
Se você quiser alguém em quem confiar  
Confie em si mesmo  
Quem acredita sempre alcança...  
Quem acredita sempre alcança...  
Quem acredita sempre alcança...  
Quem acredita sempre alcança...*

Data: 02/04/2020

9h às 10h

Inglês

Tema: Tradução e compreensão

<b>Atividade</b>	<p>1) Ouça e leia a letra da canção “<b>Blackbird</b>”, da banda inglesa <i>The Beatles</i>, gravada em 1968.</p> <p>2) Responda às seguintes perguntas relacionadas ao sentido de certas palavras e expressões contidas na canção. Use seu caderno ou bloco de notas para registrar as respostas.</p> <p>a) Qual o significado da expressão “<i>The dead of night</i>”?</p> <p>b) Considerando o contexto, qual o sentido da forma verbal “<i>to arise</i>”?</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Se você tem acesso à internet, acesse a música no link: <a href="https://www.lettras.mus.br/the-beatles/209/">https://www.lettras.mus.br/the-beatles/209/</a> e o <b>Dicionário Cambridge (on line)</b>: <a href="https://dictionary.cambridge.org/pt/translate/">https://dictionary.cambridge.org/pt/translate/</a>.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Ampliar o repertório linguístico nas situações de uso social.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Agora pesquise uma banda, cantor ou cantora que canta em inglês, da sua preferência.</p> <p>Transcreva a letra da música em seu caderno ou bloco de notas e tente localizar as palavras ou expressões que você já conhece.</p> <p>Depois, com ajuda do dicionário inglês-português, pesquise as palavras que você não sabe o significado, não precisa traduzir tudo. A ideia é que você tente compreender, de uma forma global, do que trata a canção.</p>



MÚSICA

**Blackbird**

The Beatles

Extraído do site: <https://www.lettras.mus.br/the-beatles/209/>

*Blackbird singing in the dead of night  
Take these broken wings and learn to fly  
All your life  
You were only waiting for this moment to arise*

*Blackbird singing in the dead of night  
Take these sunken eyes and learn to see  
All your life  
You were only waiting for this moment to be free*

*Blackbird, fly, blackbird, fly  
Into the light of the dark black night  
Blackbird, fly, blackbird, fly  
Into the light of the dark black night*

*Blackbird singing in the dead of night  
Take these broken wings and learn to fly  
All your life  
You were only waiting for this moment to arise  
You were only waiting for this moment to arise  
You were only waiting for this moment to arise*

Data: 03/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Gênero textual - Notícia

<b>Atividade</b>	<p>1) Leia a notícia de jornal “<b>Motoboy no RJ faz compras para idosos durante isolamento por coronavírus</b>”, anexa a esse roteiro.</p> <p>2) Leia o texto abaixo e conheça mais um pouco sobre o gênero textual “notícia”, conheça as suas finalidades e estrutura textual. Use o seu livro didático de Língua Portuguesa e/ou assista a videoaula sobre o tema.</p> <p><i>A Notícia é um gênero textual jornalístico e não literário que está presente em nosso dia a dia, sendo encontrada principalmente nos meios de comunicação.</i></p> <p><i>Trata-se, portanto de um texto informativo sobre um tema atual ou algum acontecimento real, veiculada pelos principais meios de comunicação: jornais, revistas, meios televisivos, rádio, internet, dentre outros.</i></p> <p><i>Por esse motivo, as notícias possuem teor informativo e podem ser textos descritivos e narrativos ao mesmo tempo, apresentando, portanto, tempo, espaço e as personagens envolvidas.</i></p> <p><i>As principais características do gênero textual notícia são:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Texto de cunho informativo</li><li>▪ Textos descritivos e/ou narrativos</li><li>▪ Textos relativamente curtos</li><li>▪ Veiculado nos meios de comunicação</li><li>▪ Linguagem formal, clara e objetiva</li><li>▪ Textos com títulos (principal e auxiliar)</li><li>▪ Textos em terceira pessoa (impessoais)</li><li>▪ Discurso indireto</li><li>▪ Fatos reais, atuais e cotidianos</li></ul> <p>Extraído do site: <a href="https://www.todamateria.com.br/genero-textual-noticia/">https://www.todamateria.com.br/genero-textual-noticia/</a></p> <p>3) Agora, se você souber de alguma iniciativa solidária que está acontecendo na sua região, que ajuda pessoas mais atingidas com a pandemia do coronavírus, elabore uma notícia relatando essa(s) iniciativa(s). Caso não tenha conhecimento de alguma ação solidária, faça uma notícia fictícia.</p> <p>4) Se puder, acesse o Portal do Voluntariado e avalie se há alguma iniciativa que você gostaria de se engajar ou desenvolver na sua comunidade: <a href="http://www.estadovoluntario.ba.gov.br/sobre.html">http://www.estadovoluntario.ba.gov.br/sobre.html</a>.</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	Se você tiver acesso à internet, assista a videoaula sobre o gênero textual “Notícia”, no link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=t29-2tV5Lw">https://www.youtube.com/watch?v=t29-2tV5Lw</a> Se você não tiver acesso à internet, pesquise no seu livro didático o conteúdo que trata do gênero textual “Notícia”.
<b>Objetivo</b>	Conhecer o gênero textual Notícia tanto nas habilidades de leitura quanto na de produção de textos.
<b>Depois da atividade</b>	Publique a sua notícia em suas redes sociais e convide colegas para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducaçãoBahia.

TEXTO

### **Motoboy no Rio de Janeiro faz compras para idosos durante isolamento por coronavírus**

Disponível em: <https://www.uol.com.br/ecoa/ultimas-noticias/2020/03/24/motoboy-faz-compra-para-idosos-e-outros-grupos-de-risco-durante-pandemia.htm>

O motoboy Wallace dos Santos vem usando dois dias de sua semana para atender gratuitamente a demandas de idosos e outras pessoas de sua vizinhança que fazem parte do grupo de risco da Covid-19. Em sua moto, ele percorre São Gonçalo, região metropolitana do Rio, comprando remédios, alimentos e outros itens de necessidade de quem corre mais perigo do que ele estando na rua.

Sobre sua própria vulnerabilidade ao contágio, Wallace diz estar atento ao protocolo sanitário. "Assim que chego em casa, lavo as mãos e uso álcool em gel", conta, reforçando estar ciente de que não pode ter contato com seus dois filhos com a roupa que usou durante as entregas.

A recomendação das autoridades de saúde é de que, se não for realmente necessário, não se deve sair de casa. Isso porque, mesmo não manifestando a forma grave do coronavírus, pode-se haver transmissão para quem é mais vulnerável.

(A matéria completa pode ser acessada a partir do link acima).

Data: 03/04/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Ginástica

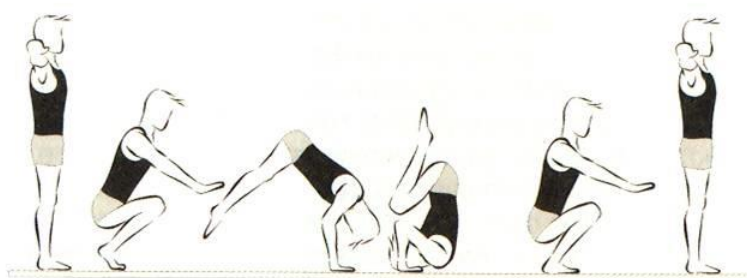
Atividade

- 1) Assista ao vídeo “História da Ginástica”, da TV Escola ou acompanhe as ilustrações abaixo, a fim entender a dinâmica de cada movimento.
- 2) Em seguida, realize cada movimento cinco (05) vezes, depois realize todos na sequência, cada exercício uma (01) vez formando um circuito. Execute o circuito dez (10) vezes.
  - Rolamento para frente;
  - Rolamento para trás;
  - Ponte;
  - Estrelinha ou roda.

**ATENÇÃO!** Nunca faça esforço excessivo e observe as limitações do seu corpo, isso é autoconhecimento!

Se não tiver internet disponível, siga os passos a seguir:

**Rolamento para frente**

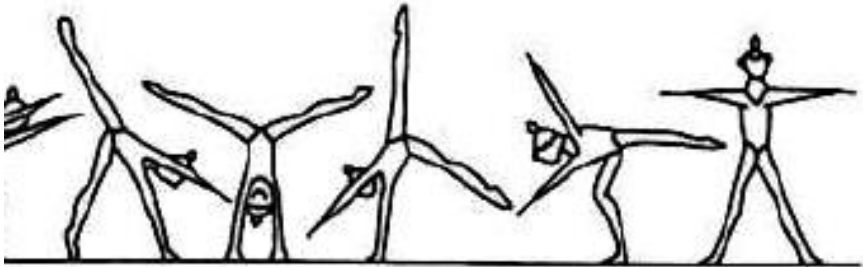


Fonte: <http://ginasticadesoloesab.blogspot.com/2009/11/rolamento-frente-engrupado.html>

**Rolamento para trás**



Fonte: <https://pt.slideshare.net/eridhonson1/ginastica-de-solo-ufac>

	<p><b>Ponte</b>          Fonte:  <a href="https://pt.wikihow.com/Saltar-Fazendo-Estrelinha">https://pt.wikihow.com/Saltar-Fazendo-Estrelinha</a></p>	
	<p><b>Estrelinha ou roda</b></p>  <p>Fonte: <a href="https://pamelapiresgym.wordpress.com/2017/09/14/postura-reflexoes-importancia-para-a-ginastica/">https://pamelapiresgym.wordpress.com/2017/09/14/postura-reflexoes-importancia-para-a-ginastica/</a></p>	
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>Se tiver acesso à internet, clique em:          História da Ginástica (Parte 1):  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MRsoG4c4NOW">https://www.youtube.com/watch?v=MRsoG4c4NOW</a></p>	
<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manter-se ativo e disposto.</li> <li>- Reconhecer a presença e importância dos fundamentos e princípios da ginástica no cotidiano.</li> <li>- Ampliar o conhecimento, acerca das principais modalidades de ginástica esportiva.</li> </ul>	
<p><b>Depois da atividade</b></p>	<p>Escreva em seu caderno ou grave um áudio explicando as principais dificuldades que você encontrou para realizar os exercícios de ginástica.</p>	