

www.educacao.ba.gov.br

# ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

3<sup>a</sup>  
SÉRIE

Semana 10

## LINGUAGENS

De 1º/06 a 05/06/2020



## Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta décima semana, daremos continuidade com a área de Linguagens, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Produção Textual, Arte, Educação Física e Inglês.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 01/06	TERÇA 02/06	QUARTA 03/06	QUINTA 04/06	SEXTA 05/06
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Produção Textual	Literatura	Língua Portuguesa	Produção Textual
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Nessa semana de estudos teremos um exercício bem desafiante, pois o momento que vivemos tem nos exigido saber esperar de forma paciente, em equilíbrio físico e emocional. Vamos ao exercício da semana!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de distanciamento social, sente-se no chão com apoio de uma almofada, o ideal para hoje é ficar na posição clássica de meditação, ou seja, com a coluna reta, e se necessário, apoiada em uma parede com as pernas cruzadas, e mãos relaxadas no colo uma sobre a outra.

Respire fundo e solte o ar, lentamente, por algumas vezes. Agora, fique bem atento ao funcionamento de seu corpo, com atenção em sua respiração.

Agora, imagine um pássaro voando por um lindo céu azul e depois reduzindo o ritmo do voo, e pousando lentamente em sua cabeça. O pássaro pousou e você não pode se mexer para ele não voar. Sinta o pássaro e sua leveza!

Cada vez que outro pensamento chegar ou passar interrompendo sua atenção ao pássaro, o exercício deve ser reiniciado. O desafio será concluído quando você permanecer por 5 minutos em percepção, equilíbrio e meditação, sem nenhuma interrupção dos pensamentos. Nesse exercício você experimentará a concentração física, sensorial, emocional e ambiental. Concluiu?

Agora é hora de iniciar os estudos do roteiro.

**E se liga!** Semana que vem teremos um novo desafio de concentração.

<b>Linguagens e suas Tecnologias – 3ª SÉRIE EM</b>	
<b>ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES</b>	
<b>Modalidade/oferta: Regular</b>	<b>Semana X – 01/06 a 05/06/2020</b>

<b>Data: 01/06/2020</b>	
<b>9h às 10h</b>	<b>Língua Portuguesa</b>

**Tema: Pronome Relativo**

Vamos aprender um pouco mais sobre Pronomes Relativos! Caso tenha acesso à internet, acesse a videoaula do **EMITec** sobre **Pronome Relativo**, através do link indicado no campo **“Onde encontrar o conteúdo”**. Caso não tenha acesso, pesquisar em gramáticas ou em livros de Língua Portuguesa. Anote, todas as informações relevantes.

1. Leia atentamente o texto abaixo e em seguida responda o que se pede:



**Atividade**

ORMUNDO, Wilton. **Conexões em língua portuguesa**: gramática, vol. Único – 1.ed. – São Paulo: Moderna, 2013 (Adaptado).

01. Quem são as personalidades destacadas no centro do anúncio e a que fatos históricos elas estão associadas?

02. No enunciado que ocupa o topo do anúncio, usou-se uma palavra polissêmica, que tem mais de um significado, para criar um jogo linguístico.

- Que palavra é essa?
- Que sentido elas apresentam nesse contexto?
- Explique o efeito de sentido que esse jogo linguístico provoca.

03. Releia o enunciado:

“Conheça os fatos que definiram o curso da História e o curso de História.”

A palavra que está relacionada a que palavra da oração anterior?

04. Agora compare os enunciados para responder as questões.

I. Conheça os fatos que definiram o curso da História e do curso de História.

	<p>II. Conheça os fatos <u>definidores do curso da História e do curso de História</u>.</p> <p>a) Sintaticamente, qual a função do termo destacado em II?</p> <p>b) Podemos afirmar que, em I, a oração em destaque exerce a mesma função sintática em relação a fatos? Justifique sua resposta.</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Aula do EMITEC. Disponível em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6027">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6027</a></p> <p>Pronome Relativo. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VhZBEV9TYFA">https://www.youtube.com/watch?v=VhZBEV9TYFA</a>, ou ainda, <a href="https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/pronome-relativo.htm">https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/pronome-relativo.htm</a></p> <p>Consulte também livros de Língua Portuguesa e Gramáticas, adotadas por sua escola.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Compreender o uso dos pronomes relativos no enunciado e em textos da língua portuguesa.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p><b>Vamos jogar?</b> Caso tenha internet, acesse o link: <a href="https://www1.folha.uol.com.br/folha/fovest/quiz07.shtml">https://www1.folha.uol.com.br/folha/fovest/quiz07.shtml</a> e responda do Quiz. Em seguida confira suas respostas, revise e discuta com seus colegas nas redes sociais.</p> <p>Caso não tenha acesso à internet, vamos “jogar” por aqui! Leia atentamente as frases abaixo e marque um (X) na opção que considerar correta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>As pessoas a quais sempre obedeci são extremamente falsas. ( ) Certa                      ( ) Errada</li> <li>A mala cujo a chave perdi está no guarda-volumes. ( ) Certa                      ( ) Errada</li> <li>O caso o qual estamos estudando ocorreu em São Paulo. ( ) Certa                      ( ) Errada</li> <li>A casa em que cheguei era magnífica. ( ) Certa                      ( ) Errada</li> <li>O jogo ao qual assisti foi disputadíssimo. ( ) Certa                      ( ) Errada</li> <li>A vendedora que discuti foi muito mal-educada. ( ) Certa                      ( ) Errada</li> <li>A pessoa a quem ele dedicou a vitória também foi um vencedor. ( ) Certa                      ( ) Errada</li> </ol>

8. A empresa perante cujo gerente testemunhei faliu.

Certa                       Errada

9. A causa pela qual luto é nobilíssima.

Certa                       Errada

10. O poeta sobre cujos livros conversamos ontem está em Londrina.

Certa                       Errada

Que tal produzir um Quiz, inspirado no que você jogou? Pronto!! Caso deseje, poste em suas redes sociais e convide seus seguidores para jogarem juntos com você. Use a #educacaobahia.

Data: 01/06/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Uso de Formas Figurativas e Formas Abstratas como Expressão - Expressionismo

Atividade

I. Leia atentamente as informações abaixo:

TEXTO 1

### Arte como Expressão

A arte é um recurso utilizado pelo ser humano para expressar suas emoções, ideias e até para refletir a cultura e os pensamentos da sociedade em que ele vive. É por isso que os produtos da arte têm um valor que vai muito além da apreciação estética: eles servem como documentação de um momento histórico. Existem várias formas de arte, ou seja, várias formas de expressão que podem ser consideradas artísticas.

São formas de expressão artística, especificamente 11:

- Música
- Dança/coreografia
- Pintura
- Escultura/arquitetura
- Teatro
- Literatura
- Cinema
- Fotografia
- Histórias em quadrinho
- Jogos de computador e vídeo
- Arte digital.

Disponível em: <https://www.resumoescolar.com.br/artes/formas-de-arte/>. Acesso em: 17 maio de 2020.

TEXTO 2

### Mas, e o que é forma?

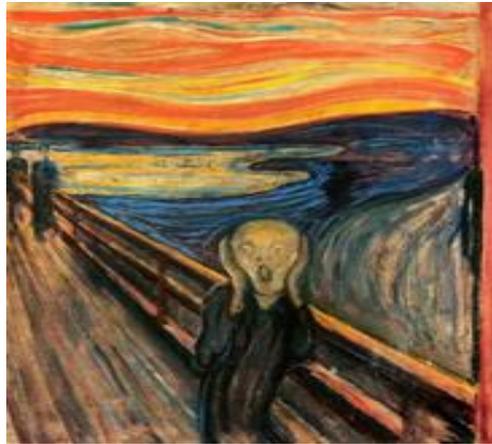
“Podemos dizer que a forma é a configuração ou o aspecto dos objetos quando representados em uma obra de arte”. (MARCONDES, 1998, p.121). Além disso, a forma é figurativa quando representa figuras e objetos e abstrata quando não tem intenção figurativa. Quando usamos a forma abstrata em uma obra, não representamos pessoas ou objetos, mas, mesmo assim podemos “dizer” muita coisa, ou seja, representar algo, pois as formas podem evocar alegria, tristeza, beleza, tranquilidade, agitação, dinamicidade, conflitos, soluções, representar a vida humana.

Disponível em: <https://www.resumoescolar.com.br/artes/formas-de-arte/>. Acesso em: 17 maio de 2020.

TEXTO 3

**Expressionismo: a emoção à flor da pele!**

O Grito (1893), de Edvard Munch



O Artista: Edvard Munch nasceu em 1863 e morreu em 1944. “Não devemos pintar interiores com pessoas lendo e mulheres tricotando; devemos pintar pessoas que vivem, respiram, sofrem e amam”. Dessa forma Munch retratava o ser humano, vendo-os por dentro, representando seus sentimentos, propondo cenas de medo e angústia. Sofria com crises nervosas e depressão, mas isso não o impediu de se tornar um artista genial.

Disponível

em:

[http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/livro\\_didatico/arte.pdf](http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/livro_didatico/arte.pdf)

Acesso em 18 maio de 2020.

Essa forma de pintar era a marca registrada dos pintores expressionistas, que se inspiraram nas obras de Vincent Van Gogh (1853–1890). Munch foi um dos fundadores do movimento expressionista. Todos eles tinham em comum a preocupação com a vida humana. Mas, afinal, o que é Expressionismo?

A liberdade de expressão foi um dos pontos fortes do Movimento Expressionista: manifestar o mundo interior, ou seja, a dor, o sofrimento, a solidão, a angústia, a morte, o sufoco. De acordo com Gombrich (1993, p. 449), “o Movimento Expressionista surgiu na Alemanha em 1910, aproximadamente, e seus artistas alimentavam sentimentos tão fortes em relação ao sofrimento humano, à pobreza, à violência e à paixão, que eram propensos a pensar que a insistência na harmonia e beleza em arte nascera exatamente de uma recusa em ser sincero. Não desejavam criar cópias idealizadas do real e sim uma representação dos sentimentos humanos”.

Aliás, os sentimentos humanos e as deformações próprias da vida humana também são retratados na foto ao lado.

Não é impressionante a semelhança entre a expressão facial do feto morto e O Grito de Munch?



Foto de um feto morto pela contaminação radioativa.

Observe com atenção:

O Grito de Munch data, como já vimos antes, de 1895 e o feto, morto por contaminação radioativa, uma vítima da explosão da usina nuclear de Chernobyl, na Ucrânia, no ano de 1986. O acidente nuclear de Chernobyl foi um dos piores de todos os tempos.

Ocasionalmente por um dos reatores da usina que lançou, no meio ambiente, uma imensa quantidade de radiação, deixando

um rastro de destruição até mesmo em países distantes, como a Itália e a França. Esse desastre matou cerca de 14 mil pessoas só na Rússia e na Ucrânia.

Disponível em: <https://www.portaldovestibulando.com/2014/12/expressionismo-emocao-flor-da-pele.html>. Acesso em 17 maio de 2020.

As pandemias, assim como é a do coronavírus (Covid-19), não são novidades em um mundo onde a saúde pública está em constante estado de atenção. Essa situação nos causa medo e nos paralisa. O cenário é semelhante ao que já aconteceu em outros momentos da humanidade, em que doenças se espalharam pelo mundo e causaram estragos como as principais pandemias que assolaram o planeta. A Peste bubônica, a Varíola, a Cólera, a Gripe Espanhola e a Gripe Suína (H1N1) vieram em períodos sequentes antes do Covid-19. Um fato histórico relevante durante a pandemia da Gripe Espanhola no Brasil foi o presidente da República Rodrigues Alves ter sido a vítima mais importante, eleito para o cargo pela segunda vez, ele não pôde tomar posse, morreu no dia 16 de janeiro de 1919. Neste período cerca de 300 mil pessoas morreram no Brasil durante a epidemia. Os médicos, não sabendo o que prescrever contra o vírus, receitavam canja de galinha. O resultado foram saques a feiras, granjas e mercados atrás de frangos.

Mas, diante dessa realidade conturbada, pode parecer loucura falar de Arte. Aliás, se vemos a arte como beleza, podemos nos perguntar: qual arte alguém é capaz de produzir diante desse quadro de horrores? Qual beleza é possível representar? Mas, nas artes plásticas, mais especificamente nas pinturas, diversos artistas representaram um entendimento das enfermidades que modificaram a história.

Em 1919, convalescente da gripe espanhola, Munch decide registrar aquele momento pintando o auto-retrato depois da Gripe Espanhola.

**Auto-Retrato Depois da Gripe Espanhola (1919), Edvard Munch (1863-1944).** Óleo sobre tela, 105.5 x 131 cm Galeria Nacional (Oslo).

	 <p>Neste auto-retrato é visível a semelhança com a fisionomia retratada em <b>O Grito</b>. Cabe aqui uma curiosidade histórica: perto de morrer, Munch sentenciou: "A vida representa uma vitória temporária sobre a força da gravidade; mantemo-nos erguidos de pé, mas um dia temos de nos deitar para morrer."</p> <p>O grande pintor norueguês parou de pintar em 1936 por causa de uma grave enfermidade ocular.</p> <p>Disponível em: &lt;<a href="https://www.leiaja.com/cultura/2020/03/19/como-os-artistas-plasticos-retrataram-pandemias/">https://www.leiaja.com/cultura/2020/03/19/como-os-artistas-plasticos-retrataram-pandemias/</a>&gt;. Acesso em: 18 maio de 2020.</p> <p><b>II. Agora responda ao que se pede:</b></p> <p>01. A todo o momento ouvimos falar em liberdade de expressão. E você, sente-se livre para expressar seus sentimentos?</p> <p>02. Você conseguiria representar uma mesma ideia ou uma mesma emoção através de formas diferentes?</p> <p>03. Coloque aqui 5 palavras que representam suas emoções neste momento.</p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>Disponível em: &lt;<a href="http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/livro_didatico/arte.pdf">http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/livro_didatico/arte.pdf</a>&gt;. Acesso em: 18 maio de 2020.</p> <p>Disponível em: &lt;<a href="https://www.leiaja.com/cultura/2020/03/19/como-os-artistas-plasticos-retrataram-pandemias/">https://www.leiaja.com/cultura/2020/03/19/como-os-artistas-plasticos-retrataram-pandemias/</a>&gt;. Acesso em: 18 maio de 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.portaldovestibulando.com/2014/12/expressionismo-emocao-flor-da-pele.html">https://www.portaldovestibulando.com/2014/12/expressionismo-emocao-flor-da-pele.html</a>. Acesso em: 17 maio de 2020.</p> <p>Figurativo - Abstrato – Conceitual. Disponível em:&lt;<a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/4483">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/4483</a>&gt;. Acesso em: 17 maio de 2020.</p> <p>Expressionismo. Disponível em:&lt;<a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/5274">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/5274</a>&gt;. Acesso em: 17 maio de 2020.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<p>Reconhecer as diversas formas de arte como conhecimento de mundo e espaço de comunicações.</p>

	<p>Pesquisar, conhecer e refletir sobre produtos e processos de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros, em diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Aprofundar as vivências e compreensão de práticas artístico-visuais e o conhecimento dos elementos constitutivos específicos das artes visuais.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Escolha umas das formas (abstrata ou figurativa) para representar o que mais você desejaria fazer quando passar esse período de isolamento.</p> <p>Você pode usar para esta produção recortes de imagens ou papéis coloridos para fazer uma colagem numa folha de papel de ofício branca. Bom Trabalho!</p> <p>Caso tenha acesso à internet, fotografe sua composição e poste em suas redes sociais! Convide seus seguidores para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia.</p>

Data: 02/06/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Texto dissertativo-argumentativo

Atividade

Vamos lembrar alguns aspectos importantes para uma boa produção textual?

I. Leia atentamente as informações abaixo:

Veja formas de redigir bons parágrafos de desenvolvimento para a sua redação. Entenda como elaborar uma argumentação consistente, apresentando diferentes pontos de vista e sem fugir do tema!

TEXTO

### Informação e argumentação

Durante o desenvolvimento da redação, é importante perceber que apenas informações sobre o tema não são o suficiente para argumentar. Da mesma forma que somente críticas sem comprovação não cumprem o papel de um texto dissertativo. Logo, é essencial que haja tanto o posicionamento do autor, quanto a corroboração por meio de fatos, dados ou exemplos.

Observe o parágrafo dissertativo sobre o tema “Detox da Internet”.

“Diante do uso excessivo da internet e da dificuldade de manter-se desconectado, o detox digital é uma maneira relevante de reduzir os malefícios. Uma prova da necessidade dessa ‘limpeza’ é o número de horas que os brasileiros ficam conectados; são em média 650 horas por mês, de acordo com os dados da Comscore. Além disso, as circunstâncias atuais impõem a dependência da internet a inúmeras profissões como bancários, advogados, operadores de telemarketing, entre outros, e o resultado disso são doenças como depressão, ansiedade e transtornos de personalidade, segundo a Associação Americana de Psiquiatria.”

Na primeira frase, a autora determina de maneira geral o raciocínio crítico que será desenvolvido e especificado durante o parágrafo, isto é, o tópico frasal: “Diante do uso excessivo da internet e da dificuldade de manter-se desconectado, o detox digital é uma maneira relevante de reduzir os malefícios.”. Observe que ela ainda precisa comprovar essa afirmação.

Em seguida, há a comprovação da análise, mostrando que o detox da internet é importante: “Uma prova da necessidade dessa ‘limpeza’ é o número de horas que os brasileiros ficam conectados; são em média 650 horas por mês, de acordo com os dados da Comscore.”

Finalmente, há a articulação do dado apresentado com a crítica, reafirmando a relevância do detox da internet por meio da listagem de malefícios: “Além disso, as circunstâncias atuais impõem a dependência da internet a inúmeras profissões como bancários, advogados, operadores de telemarketing, entre outros e o resultado disso são doenças como depressão, ansiedade e transtornos de personalidade, segundo a Associação Americana de Psiquiatria.”

Dessa forma, o parágrafo do desenvolvimento da redação relaciona-se com o gênero dissertativo por meio de suas três partes:

**Tópico Frasal:** introdução da ideia central a ser defendida.

**Comprovação:** apresentação de fatos, dados ou exemplos que justifiquem de forma objetiva a crítica inicial.

**Fechamento do parágrafo:** finalização do parágrafo que relaciona a informação apresentada ao Tópico Frasal.

II. Agora é sua vez! Vamos produzir?

**Proposta de produção textual:**

A partir dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo da sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “**Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet**”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize, relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

Sua produção deve ter entre 15 a 20 linhas! Bom Trabalho!!

#### TEXTO I

Às segundas-feiras pela manhã, os usuários de um serviço de música digital recebem uma lista personalizada de músicas que lhes permite descobrir novidades. Assim como os sistemas de outros aplicativos e redes sociais, este cérebro artificial consegue traçar um retrato automatizado do gosto de seus assinantes e constrói uma máquina de sugestões que não costuma falhar. O sistema se baseia em um algoritmo cuja evolução e usos aplicados ao consumo cultural são infinitos. De fato, plataformas de transmissão de vídeo on-line começam a desenhar suas séries de sucesso rastreando o banco de dados gerado por todos os movimentos dos usuários para analisar o que os satisfaz. O algoritmo constrói assim um universo cultural adequado e complacente com o gosto do consumidor, que pode avançar até chegar sempre a lugares reconhecíveis. Dessa forma, a filtragem feita pelas redes sociais ou pelos sistemas de busca pode moldar nossa maneira de pensar. E esse é o problema principal: a ilusão da liberdade de escolha que muitas vezes é gerada pelos algoritmos.

VERDÚ, Daniel. **O gosto na era do algoritmo**. Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 11 jun. 2018 (Adaptado).

#### TEXTO II

Nos sistemas dos gigantes da internet, a filtragem de dados é transferida para um exército de moderadores em empresas localizadas do Oriente Médio ao Sul da Ásia, que têm um papel importante no controle daquilo que deve ser eliminado da rede social, a partir de sinalizações dos usuários. Mas a informação é então processada por um algoritmo, que tem a decisão final. Os algoritmos são literais.

Em poucas palavras, são uma opinião embrulhada em código. E estamos caminhando para um estágio em que é a máquina que decide qual notícia deve ou não ser lida.

PEPE Escobar. **A silenciosa ditadura do algoritmo.** Disponível em: <https://outraspalavras.net>. Acesso em: 5 jun. 2017 (Adaptado).

TEXTO III

## Internet no Brasil em 2016

### Utilização da Internet

**64,7%** das pessoas de 10 anos ou mais de idade utilizaram a Internet.



Cerca de **85%** dos jovens de 18 a 24 anos de idade e **25%** das pessoas de 60 anos ou mais de idade utilizaram a Internet.

Cerca de **75%** das pessoas de 10 anos ou mais de idade que não acessaram a Internet, não o fizeram por não saberem usá-la ou por falta de interesse.

**Redação do Enem 2018 – Internet do Brasil em 2016.**

Disponível em: [www.ibge.gov.br](http://www.ibge.gov.br). Acesso em: 18 jun. 2018 (Adaptado).

TEXTO IV

Mudanças sutis nas informações às quais somos expostos podem transformar nosso comportamento. As redes têm selecionado as notícias sob títulos chamativos como “trending topics” ou critérios como “relevância”. Mas nós praticamente não sabemos como tudo isso é filtrado. Quanto mais informações relevantes tivermos nas pontas dos dedos, melhor equipados estamos para tomar decisões. No entanto, surgem algumas tensões fundamentais: entre a conveniência e a deliberação; entre o que o usuário deseja e o que é melhor para ele; entre a transparência e o lado comercial. Quanto mais os sistemas souberem sobre você em comparação ao que você sabe sobre eles, há mais riscos de suas escolhas se tornarem apenas uma série de reações a “cutucadas” invisíveis. O que está em jogo não é tanto a questão “homem versus máquina”, mas sim a disputa “decisão informada versus obediência influenciada”.

CHATFIELD, Tom. **Como a Internet influencia secretamente nossas escolhas.** Disponível em: [www.bbc.com](http://www.bbc.com). Acesso em: 3 jun. 2017 (Adaptado).

**Onde encontro o conteúdo**

Se tiver acesso à internet, veja esse conteúdo em:

	<p>Disponível em: <a href="https://www.estrategiaconcursos.com.br/blog/redacao-do-enem-2018/">https://www.estrategiaconcursos.com.br/blog/redacao-do-enem-2018/</a>. Acesso em: 12 maio 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="https://cursoenemgratuito.com.br/desenvolvimento-redacao-enem/">https://cursoenemgratuito.com.br/desenvolvimento-redacao-enem/</a>. Acesso em: 12 maio 2020.</p> <p>Como escrever o desenvolvimento da redação do ENEM - Redação Sem Defeitos. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jaUyaTxtPw4&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=jaUyaTxtPw4&amp;feature=emb_logo</a>. Acesso em: 12 maio 2020.</p> <p>Caso não tenha acesso à internet, consulte livros de Língua Portuguesa ou gramática, adotado por sua escola.</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Reconhecer a importância da argumentação e da reflexão nos processos comunicativos.</p> <p>Conhecer os vários tipos de argumentação a fim de utilizá-los adequadamente na forma oral e escrita.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p><b>Agora é com você!</b></p> <p>Reúna as pessoas que moram com você, selecione um tema polêmico e crie um tribunal para julgar o assunto escolhido. Permita que todos exponham seus pontos de vista e contrapontos. Tome nota dos argumentos mais contundentes e em seguida organize-os em um texto. Faça estes registros no caderno ou mesmo num bloco de notas!</p> <p>Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus seguidores para discutir sobre o tema e os argumentos desenvolvidos em sua produção textual. Use a #educacaobahia</p>

Data: 02/06/2020

11h às 12h

Ed. Física

Tema: Espaços de lazer na sociedade (Parte I)

Atividade

I. Leia, atentamente, o texto e em seguida realize as atividades propostas:

TEXTO

**Cidades: espaços públicos e privados**

Saiba que as cidades são formadas por espaços públicos e privados? Ruas e praças são exemplos de espaços públicos; casas e lojas constituem os espaços privados. Quando pensamos em o que é uma cidade, vários pensamentos, imagens e reflexões aparecem em nossa mente! Sabemos que as cidades são compostas por ruas, bairros, casas, prédios, comércios, indústrias e por pessoas. A população de uma cidade pouco se pergunta, ou quase nunca, sobre os espaços que formam a cidade, os espaços públicos e os espaços privados. O que são eles? Você sabe responder?

Toda cidade está dividida entre os espaços públicos e os privados. Os espaços públicos são os lugares administrados pelo governo e pertencem à população, são exemplos de espaços públicos: as praças, as ruas, os parques, as avenidas, as praias que existem em cidades litorâneas, etc.

Os espaços privados pertencem a alguém, como pessoas ou empresas, são exemplos de espaços privados: casas, lojas comerciais, escolas particulares, Shopping Centers. Geralmente, os espaços privados ou particulares são mantidos pelos proprietários, eles cuidam e fazem a manutenção para a sua preservação.

Os espaços públicos são de responsabilidade do governo; as prefeituras, por exemplo, cuidam das praças, fazendo a manutenção dos bancos e dos jardins.

Mas quem ajuda a preservar e cuidar dos espaços públicos? A população é a responsável por manter os espaços públicos preservados. Entretanto, muitas pessoas contribuem para a destruição desses espaços, muitos monumentos são pichados e destruídos por essas pessoas.

Sabemos que os atos de destruição e deterioração dos espaços públicos é crime e o infrator pode ser preso. Dessa maneira, como cidadãos, temos o papel de garantir que os espaços públicos sejam preservados, a conscientização dessa preservação deve fazer parte da rotina e da vida da população.

Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/historia/cidades-espacos-publicos-e-privados.htm>. Acessado em: 12 maio 2020

II. Agora é sua vez! Com base nas informações contidas nesta atividade, responda o que se pede:

Vimos que o espaço de lazer tem uma importância social, por ser um espaço de encontro e de convívio. Através desse convívio, pode acontecer a tomada de consciência, o despertar da pessoa para descobrir que os espaços urbanos

	<p>equipados, conservados e principalmente animados para o lazer, são indispensáveis para uma vida melhor para todos e se constituem em um direito dos brasileiros.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>01. Quais são os espaços de lazer da sociedade?</li> <li>02. O que são os espaços públicos?</li> <li>03. A quem pertence os espaços públicos?</li> <li>04. Cite dois exemplos de espaços de lazer público.</li> <li>05. A quem pertence os espaços privados?</li> <li>06. Cite dois exemplos de espaços de lazer privados.</li> </ol>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Texto. Disponível em: <a href="https://escolakids.uol.com.br/historia/cidades-espacos-publicos-e-privados.htm">https://escolakids.uol.com.br/historia/cidades-espacos-publicos-e-privados.htm</a>&gt;. Acessado em: 12 maio 2020.</p> <p>Caso tenha acesso a internet, acesse: Disponível em <a href="https://escolakids.uol.com.br/historia/cidades-espacos-publicos-e-privados.htm">https://escolakids.uol.com.br/historia/cidades-espacos-publicos-e-privados.htm</a> &gt;. Acessado em: 14 maio 2020.</p>
<b>Objetivo</b>	Distinguir os espaços de lazer públicos e privados existentes em nossa sociedade.
<b>Depois da atividade</b>	<p>Com base no que foi discutido nesta atividade, idealize um espaço de lazer público que poderia existir no seu bairro ou cidade. Em seguida trace um esboço em seu caderno deste espaço, bem como, relacione que atividades de convivência social e esportiva poderiam ser realizadas.</p> <p>Refleta qual o papel das autoridades locais e dos moradores para a construção e manutenção destes espaços em seu bairro ou em sua cidade!!</p> <p>Registre tudo no seu caderno e promova uma troca de ideias com seus colegas em suas redes sociais! Use #educacaobahia.</p>

Data: 03/06/2020

9h às 10h

Literatura

Tema: Terceira Fase do Modernismo

Atividade

### Vamos ver um pouco sobre a produção literária da terceira fase modernista?

I. Leia atentamente o conteúdo a seguir e, se puder, assista ao vídeo sobre a terceira fase modernista que está indicado no tópico “Onde encontro o conteúdo” e depois responda às questões:

TEXTO

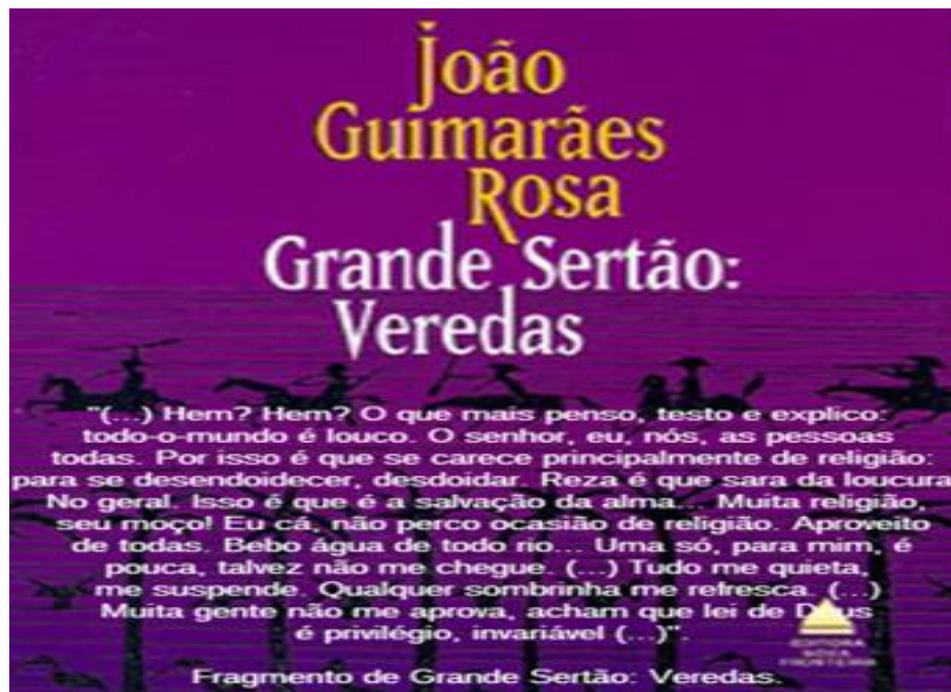
#### Terceira Geração Modernista

A terceira geração modernista, também conhecida como Geração de 1945, desenvolveu temáticas e estéticas diversas às gerações anteriores. Nas fases precedentes, sobretudo na primeira fase modernista (1922-1930), havia uma grande preocupação em consolidar a Literatura Nacional através de elementos que reforçavam a identidade brasileira nas diferentes manifestações artísticas. Os escritores da geração de 45 romperam com esse padrão, apresentando grandes inovações na pesquisa estética e nas formas de expressão literária.

Grandes escritores, preocupados principalmente com a pesquisa em torno da própria linguagem, surgiram, pois, o contexto político, relativamente tranquilo em relação às gerações anteriores, fomentou o trabalho estético e linguístico, menos exigidos social e politicamente, puderam explorar com maior afinco a forma literária, tanto na prosa quanto na poesia. Em 1945, terminada a Segunda Guerra Mundial e, no Brasil, a ditadura de Vargas, aqui se vivia um período democrático e desenvolvimentista, cujo ápice ocorreu nos anos de governo do presidente Juscelino Kubitschek.

Em virtude da grande discrepância com o padrão estético inaugurado por nomes como Mário e Oswald de Andrade e Manuel Bandeira — a tríade do Modernismo de 1922 —, muitos críticos literários consideram a terceira geração como pós-modernista, na qual se pode notar um rigor formal distante do proposto pelos precursores do movimento. Na poesia, um novo princípio literário surgiu, alterando assim a antiga concepção sobre o gênero: para os pós-modernistas, a poesia era a arte da palavra, rompendo assim com o caráter social, político, filosófico e religioso, muito explorado pela poesia da geração de 1930. Enquanto muitos retomaram a estética parnasiana, outros buscaram uma linguagem sintética e precisa, dando continuidade à estética de Carlos Drummond de Andrade e Murilo Mendes, grandes representantes da segunda fase modernista.

Na prosa, especialmente nos gêneros conto e romance, escritoras como Clarice Lispector e Lygia Fagundes Telles aprofundaram a sondagem psicológica das personagens e introduziram inovações nas técnicas narrativas, quebrando a frequência e a estrutura do gênero narrativo, canonizado na fórmula “começo, meio e fim”. Outros escritores, como Guimarães Rosa e Mário Palmério, dedicaram-se ao regionalismo, estética muito desenvolvida nos anos 30, renovando-a. No caso de Guimarães Rosa, a inovação atingiu fortemente a linguagem, através do emprego do discurso direto e do discurso indireto livre, revolucionando vocabulário e sintaxe:



Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/a-literatura-contemporaneageracao-45.htm>

Destacam-se como nomes de maior expressão da terceira geração modernista:

- João Cabral de Melo Neto (1920-1999)
- Clarice Lispector (1920-1977)
- João Guimarães Rosa (1908-1967)
- Ariano Suassuna (1927-2014)
- Lygia Fagundes Telles (1923)
- Mário Quintana (1906-1994)

II. Agora que você já leu um pouco sobre a terceira fase do Modernismo, exercite seus conhecimentos respondendo as questões abaixo:

**Como vimos a geração de 45 demarcou a história da literatura brasileira, cujos autores, apoiados nas correntes ideológicas, deixaram-nos como legado importantes criações artísticas.**

01. (Puccamp-SP) Sertão. Sabe o senhor: sertão é onde o pensamento da gente se forma mais forte do que o poder do lugar. Viver é muito perigoso.

Pelo fragmento acima de Grande Sertão: Veredas, de João Guimarães Rosa, percebe-se que neste romance, como em outros regionalistas do autor,

- a) O conflito entre o eu e o mundo se realiza pela interação entre as personagens e o sertão que acaba por ser mítico e metafísico.
- b) O sertão é um lugar perigoso, onde os habitantes sofrem as agressões do meio hostil e adverso à sobrevivência humana.
- c) Não existe uma região a que geograficamente se possa chamar de sertão: ele é fruto da projeção do inconsciente das personagens.

d) A periculosidade da vida das personagens está circunscrita ao meio físico e social em que vivem.

e) Há um conceito muito restrito de sertão, reduzido a palco de lutas entre bandos de jagunços.

02. (FUVEST) É correto afirmar que, em *Morte e Vida Severina*:

a) A alternância das falas de ricos e de pobres, em contraste, imprime à dinâmica geral do poema o ritmo da luta de classes.

b) A visão do mar aberto, quando Severino finalmente chega ao Recife, representa para o retirante a primeira afirmação da vida contra a morte.

c) O caráter de afirmação da vida, apesar de toda a miséria, comprova-se pela ausência da ideia de suicídio.

d) As falas finais do retirante, após o nascimento de seu filho, configuram o “momento afirmativo”, por excelência, do poema.

e) A viagem do retirante, que atravessa ambientes menos e mais hostis, mostra-lhe que a miséria é a mesma, apesar dessas variações do meio físico.

03. (FUVEST) A respeito de Clarice Lispector, nos contos de *Laços de Família*, seria correto afirmar que:

a) Para frequentemente de acontecimentos surpreendentes para banalizá-los.

b) Elabora o cotidiano em busca de seu significado oculto.

c) É altamente intimista, vasculhando o âmago das personagens com rara argúcia.

d) É regionalista hermética.

e) Opera na área da memória, da autoanálise e do devaneio.

04. (PUCCAMP) São as seguintes as características básicas da poesia concreta:

a) A unidade poética deixa de ser a palavra e passa a ser o verso; busca-se adequação da forma poética às características do mundo moderno.

b) A palavra é explorada quanto aos aspectos semânticos, sintático, sonoro e gráfico (visual); o espaço “papel” passa a integrar o significado do poema.

c) Cada palavra refere-se às palavras circunvizinhas verbal, vocal ou visualmente; respeita-se a distribuição linear da linguagem verbal.

d) Evita-se o imediatismo da comunicação visual; utilizam-se cores, tipos diferentes de letras, recursos de outras artes e linguagens.

e) O poema é uma aventura de palavras no espaço; defende-se uma poesia a serviço da manifestação da pura subjetividade.

05. (FUVEST) “Será que eu enriqueceria este relato se usasse alguns difíceis termos técnicos? Mas aí que está: esta história não tem nenhuma técnica, nem de estilo, ela é ao deus-dará. Eu que também não mancharia por nada deste mundo com palavras brilhantes e falsas uma vida parca como a da datilógrafa.” (Clarice Lispector, *A Hora da Estrela*).

Em *A Hora da Estrela*, o narrador questiona-se quanto ao modo e, até, à possibilidade de narrar à história. De acordo com o trecho acima, isso deriva do fato de ser ele um narrador:

a) Iniciante, que não domina as técnicas necessárias ao relato literário.

b) Pós-moderno, para quem as preocupações de estilo são ultrapassadas.

c) Impessoal, que aspira a um grau de objetividade máxima no relato.

	<p>d) Objetividade, que se preocupa apenas com a precisão técnica do relato.</p> <p>e) Autocrítico que percebe a inadequação de um estilo sofisticado para narrar a vida popular.</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Movimento Modernista – 3ª Geração 1945 a 1960. Disponível em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/5121">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/5121</a>. Acesso em: 12 de maio 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.coladaweb.com/exercicios-resolvidos/exercicios-resolvidos-de-portugues/terceiro-tempo-modernista">https://www.coladaweb.com/exercicios-resolvidos/exercicios-resolvidos-de-portugues/terceiro-tempo-modernista</a>. Acesso em: 12 de maio 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="https://brasilecola.uol.com.br/literatura/a-literatura-contemporaneageracao-45.htm">https://brasilecola.uol.com.br/literatura/a-literatura-contemporaneageracao-45.htm</a>. Acesso em: 12 de maio 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="https://cursoenemgratuito.com.br/o-romance-no-modernismo-simulado-literatura/">https://cursoenemgratuito.com.br/o-romance-no-modernismo-simulado-literatura/</a>. Acesso em: 12 de maio 2020.</p> <p>Caso não tenha internet consulte o livro de Língua Portuguesa, adotado por sua escola.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Atribuir sentido a textos literários, a partir de inferências e pressupostos, compreendendo que as produções literárias refletem o que ocorrem socialmente e historicamente em uma sociedade.</p> <p>Analisar as marcas ideológicas explícitas ou implícitas nos diversos gêneros literários e não literários contidos no projeto literário da segunda fase modernista. Identificar características nos poemas modernistas a partir de produções desse movimento.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Depois do estudo da terceira fase do Modernismo e de ter realizado todos os exercícios, busque desenvolver um mapa mental ou esquema em seu caderno contendo os pontos mais relevantes deste conteúdo. Esta sistematização irá auxiliá-lo (a) bastante em seus estudos!</p> <p>Se você puder, grave um vídeo declamando uma poesia modernista e poste nas suas redes sociais. Quando compartilhar, use a #educacaobahia, que muita gente bacana terá acesso a sua produção. Não perca tempo, vamos lá...</p>
<b>Gabarito</b>	<p>Questão 01. C</p> <p>Questão 02. E</p> <p>Questão 03. C</p> <p>Questão 04. B</p> <p>Questão 05. E</p>

Data: 03/06/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Uso de Linhas e Cores como Expressão- Grafitti

Atividade

I. Leia atentamente o texto abaixo e em seguida responda às questões:

TEXTO

### A arte do Grafite

Como todo artista, o grafiteiro busca sua inspiração em algum tema, que, em muitos casos, são urbanos e críticos à sociedade, como um pedido de reflexão àqueles que passam pelos seus murais. O mais importante é que ele tenha a sua identidade, uma linha mestra para desenvolver seus desenhos e inclusive ser reconhecido. O artista rascunha a sua "tela" antes de reproduzi-la nos muros, ou ele consegue ter uma visão mais criativa e aproveita o próprio espaço para complementar com a sua arte. E é nisso que está a graça do grafite e ele deveria ser encarado e classificado como arte, já que possui os elementos fundamentais para tal.

A passos lentos, o grafite vem sendo visto com outros olhos. Com as devidas autorizações e com o objetivo de valorizar o patrimônio público, o artista consegue desenvolver seu mural. O fato é que a arte grafiteira é democrática, vem sendo mais respeitada pela sua estética e é boa para a sociedade em geral, porque cria e lança novos artistas, integra pessoas que poderiam estar em risco social, muitas vezes nos coloca em um estado de questionamento, valoriza o espaço urbano, além de termos a oportunidade de estarmos em uma galeria de arte aberta à todos, sem fronteiras.

Disponível em: [http://lounge.obviousmag.org/hora\\_critica/2015/03/o-grafite-como-expressao-de-arte-e-pensamento-coletivo.html#ixzz6MqiNr46z](http://lounge.obviousmag.org/hora_critica/2015/03/o-grafite-como-expressao-de-arte-e-pensamento-coletivo.html#ixzz6MqiNr46z). Acesso: 17 maio de 2020.

TEXTO

Assunto mais importante do momento, a pandemia do novo coronavírus já chegou aos muros de todo o mundo. Grafiteiros de todas as nacionalidades estão retratando a luta contra o avanço da Covid-19, muitas vezes com humor, outras vezes, com tons bem dramáticos. Alguns artistas usam linhas e cores como forma de expressão, como é evidente, por exemplo, nas obras de Banksy e Marco Costa.

Disponível em: <https://veja.abril.com.br/entretenimento/banksy-se-reinventa-na-pandemia-de-arte-em-banheiro-a-enfermeira-heroina/>. Acesso: 17 maio de 2020



Essa é a segunda obra do artista revelada durante a quarentena. Antes, Banksy divulgou nas redes intervenções feitas por ele no próprio banheiro, “destruído” por ratos ilustrados. “Minha esposa odeia quando eu trabalho em casa”, escreveu ele, irônico, na legenda da imagem.

Disponível em: <https://veja.abril.com.br/entertainment/banksy-se-reinventa-na-pandemia-de-arte-em-banheiro-a-enfermeira-heroina/>. Acesso: 17 maio de 2020.

\***Banksy** é o pseudônimo de um artista pintor de graffiti, pintor de telas, ativista político e diretor de cinema britânico. A sua arte de rua satírica e subversiva combina humor sarcástico e graffiti feito com uma distinta técnica de estêncil. Seus trabalhos de comentários sociais e políticos podem ser encontrados em ruas, muros e pontes de cidades por todo o mundo.

Disponível em: <https://www.guiadasartes.com.br/banksy/quem-e>. Acesso: 17 maio de 2020.

Homem caminha acima da pintura mural do grafiteiro Marcos Costa, o Spraycabuloso, que mostra um casal usando máscara contra a Covid-19, na entrada da favela do Solar do Unhão, em Salvador Foto: Antonello Veneri / AFP



Disponível em: <https://oglobo.globo.com/boa-viagem/pandemia-do-novo-coronavirus-inspira-street-art-ao-redor-do-mundo-veja-as-fotos-24384507>. Acesso 17 maio de 2020.

**MARCOS COSTA:** Graffiti, Cenógrafo, Ilustrador e Arte-educador, Marcos Costa graduou-se Bacharel em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia em 2010. Natural de São Félix-Ba, iniciou sua carreira como autodidata e ainda na adolescência frequentou as Oficinas de Arte no Museu de Arte Moderna da Bahia (MAM). O artista tem realizado, desde 1998, centenas de intervenções em Salvador e em diversas cidades do interior do estado, bem como em algumas cidades brasileiras como Brasília e São Paulo. Seu trabalho destaca-se pela versatilidade técnica e pela constante produção de trabalhos ao longo desses anos. Costa também é autor do estilo por ele denominado de Afrograffiti, inspirado na arte africana tradicional.

Disponível em: <http://spraycabuloso.com.br/>. Acesso 17 maio de 2020.

II. Agora é sua vez! Vamos refletir um pouco e responder aos questionamentos?

01. Você tem preferência por alguma cor? Qual?

02. Esta cor representa para você o momento crítico que todos estamos passando?

	<p>03. Ela representa seu estado de espírito? Por quê?</p> <p>04. Agora crie uma composição usando suas cores prediletas. Use material para pintura a sua escolha, como: lápis de cor, giz de cera, canetas coloridas, cartolina branca, tintas, pincéis, dentre outros materiais. Capriche em sua produção!</p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>Disponível em: <a href="http://spraycabuloso.com.br/">http://spraycabuloso.com.br/</a>. Acesso em: 17 maio de 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="http://lounge.obviousmag.org/hora_critica/2015/03/o-grafite-como-expressao-de-arte-e-pensamento-coletivo.html#ixzz6MqiNr46z">http://lounge.obviousmag.org/hora_critica/2015/03/o-grafite-como-expressao-de-arte-e-pensamento-coletivo.html#ixzz6MqiNr46z</a>. Acesso em: 17 maio de 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="http://spraycabuloso.com.br/">http://spraycabuloso.com.br/</a>. Acesso 17 maio de 2020.</p> <p><b>Linhas da Arte. Elementos da Comunicação Visual: Linha.</b> Disponível em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/4659">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/4659</a>. Acesso em: 17 maio de 2020.</p> <p><b>Cores da Arte/Elementos da Comunicação Visual: Cor.</b> Disponível em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6064">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6064</a>. Acesso em: 17 maio de 2020.</p> <p><b>Grafite Muralistas Modernos.</b> Disponível em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/7279">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/7279</a>. Acesso em: 17 maio de 2020.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar a arte como conhecimento de mundo e espaço de comunicações.</li> <li>- Pesquisar, conhecer e refletir sobre produtos e processos de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros, em diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- Aprofundar as vivências e compreensão de práticas artístico-visuais e o conhecimento dos elementos constitutivos específicos das artes visuais.</li> </ul>
<p><b>Depois da atividade</b></p>	<p>Enquanto realizava a sua produção você deve ter experimentado de alguns sentimentos e sensações. Anote todas as suas impressões e sentimentos usando palavras-chave em seu caderno e em seguida crie uma “poesia” com as palavras-chave que traduziram seus sentimentos.</p> <p>Caso tenha acesso à internet, fotografe sua composição e sua poesia e em seguida poste em suas redes sociais. Convide seus seguidores para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia.</p>

Data: 04/06/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Período Composto por Subordinação (Parte I)

Atividade

I. Leia atentamente o resumo. Complemente seus conhecimentos acessando as videoaulas do EMITec indicadas no **Onde encontro o conteúdo**.

TEXTO

### Período Composto por Subordinação

É aquele cujas orações dependem sintaticamente uma da outra para que façam sentido. É o contrário do que acontece com o período composto por coordenação, em que as orações independem em termos sintáticos.

#### Compare:

Não saímos/ porque estava chovendo. (**Período Composto por Subordinação**)

Compõe/ e canta suas canções. (**Período Composto por Coordenação**)

O **período composto por subordinação** é formado pela oração principal e pela oração subordinada. A oração subordinada tem uma função sintática em relação à oração principal e, justamente por esse motivo, é chamada de subordinada.

#### Exemplos:

Quero/ que ele volte!

“Quero” é a oração principal.

“que ele volte!” é a oração subordinada.

Não sei dizer/ para onde ele foi.

“Não sei dizer” é a oração principal.

“para onde ele foi” é a oração subordinada.

Logo, em ambos os exemplos, os períodos são compostos por subordinação.

#### Classificação das Orações Subordinadas

Existem três tipos de orações subordinadas, as quais são classificadas de acordo com a função que exercem.

**Substantivas:** As orações subordinadas substantivas exercem função de substantivo.

**Adjetivas:** As orações subordinadas adjetivas exercem função de adjetivo.

**Adverbiais:** As orações subordinadas adverbiais exercem função de advérbio.

II. Agora é sua vez! Após a leitura e de ter ampliando seus conhecimentos através de outros recursos, responda às questões a seguir:

01. (FGV-SP) A oração sublinhada funciona como sujeito do verbo da oração principal em:

a) Não queria que José fizesse nenhum mal ao garoto.

- b) Não interessa se o trem solta fumaça ou não.
- c) As principais ações dependiam de que os componentes do grupo tomassem a iniciativa.
- d) Era uma vez um sapo que não comia moscas.
- e) Nossas esperanças eram que a viatura pudesse voltar a tempo de sair atrás do bandido.

02. (Uberlândia) Na frase: "Suponho que nunca teria visto um homem", a subordinada é:

- a) substantiva objetiva direta
- b) substantiva completiva nominal
- c) substantiva predicativa
- d) substantiva apositiva
- e) substantiva subjetiva

03. (ENEM-2004)

Cidade grande  
Que beleza, Montes Claros.  
Como cresceu Montes Claros.  
Quanta indústria em Montes Claros.  
Montes Claros cresceu tanto,  
ficou urbe tão notória,  
prima-rica do Rio de Janeiro,  
que já tem cinco favelas  
por enquanto, e mais promete.

*(Carlos Drummond de Andrade)*

No trecho "Montes Claros cresceu tanto,/ (...),/ que já tem cinco favelas", a palavra que contribui para estabelecer uma relação de consequência. Dos seguintes versos, todos de Carlos Drummond de Andrade, apresentam esse mesmo tipo de relação:

- a) "Meu Deus, por que me abandonaste / se sabias que eu não era Deus / se sabias que eu era fraco."
- b) "No meio-dia branco de luz uma voz que aprendeu / a ninar nos longes da senzala e nunca se esqueceu / chamava para o café."
- c) "Teus ombros suportam o mundo/e ele não pesa mais que a mão de uma criança."
- d) "A ausência é um estar em mim. / E sinto-a, branca, tão pegada, aconchegada nos meus braços, / que rio e dança e invento exclamações alegres."
- e) "Penetra surdamente no reino das palavras. / Lá estão os poemas que esperam ser escritos."

04. (PUC-SP) "Pode-se dizer que a tarefa é puramente formal."

No texto acima temos uma oração destacada que é \_\_\_\_ e um "se" que é \_\_\_\_.

- a) substantiva objetiva direta, partícula apassivadora
- b) substantiva predicativa, índice de indeterminação do sujeito
- c) relativa, pronome reflexivo
- d) substantiva subjetiva, partícula apassivadora

	<p>e) adverbial consecutiva, índice de indeterminação do sujeito</p> <p>05. Procurando se ater ao código ora exposto, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira:</p> <p>a) (A) oração subordinada objetiva direta  b) (B) oração subordinada completiva nominal  c) (C) oração subordinada objetiva indireta  d) (D) oração subordinada subjetiva  e) (E) oração subordinada predicativa</p> <p>( ) Ninguém desconfiava de que as decisões já estavam tomadas.  ( ) Chegamos à conclusão de que nosso passeio não acontecerá.  ( ) O problema é que não confio em você.  ( ) O barulho constante não permite que os moradores vivam tranquilos.  ( ) Decidiram-se que as novas mercadorias teriam um novo valor.</p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>Se tiver acesso à internet, veja esse conteúdo em:  Disponível em: &lt; <a href="https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-oracoes-subordinadas-substantivas/">https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-oracoes-subordinadas-substantivas/</a>&gt;. Acesso em: 12 maio 2020.</p> <p>Disponível em: &lt; <a href="https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-oracoes-subordinadas.htm#questao-4">https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-oracoes-subordinadas.htm#questao-4</a>&gt;. Acesso em: 12 maio 2020.</p> <p><b>Período Composto por Subordinação: Orações Subordinadas Substantivas. Parte 1/2.</b>  Disponível em:  &lt;<a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/5406">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/5406</a>&gt;. Acesso em: 12 maio 2020.</p> <p><b>Período Composto por Subordinação: Orações Subordinadas Substantivas. Parte 2/2.</b>  Disponível em:  &lt;<a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/5405">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/5405</a>&gt;. Acesso em: 12 maio 2020.</p> <p><b>Orações Subordinadas Substantivas.</b>  Disponível em: &lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NTxhBGwZ8Tk">https://www.youtube.com/watch?v=NTxhBGwZ8Tk</a>&gt;. Acesso em: 12 maio 2020.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<p>- Identificar orações subordinadas substantivas em diferentes gêneros textuais.  - Classificar orações subordinadas substantivas.</p>

<p><b>Depois da atividade</b></p>	<p>Agora é com você!</p> <p>Organize em seu caderno um pequeno esquema com as principais dificuldades encontradas e busque em qualquer livro de gramática, que você tenha acesso, à resposta às suas dúvidas. Caso não tenha esse material, guarde seu registro para o retorno às aulas e exponha essas dificuldades ao seu professor.</p> <p>Se você tiver acesso à internet, veja as aulas disponíveis na plataforma: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/">http://pat.educacao.ba.gov.br/</a>.</p> <p>Pronto! Agora convide seus seguidores a discutir com seus amigos sobre o tema do estudo abordado nesta atividade. Use a #educacaobahia.</p>
<p><b>Gabarito</b></p>	<p>Questão 01: <b>B</b>  Questão 02: <b>A</b>  Questão 03: <b>D</b>  Questão 04: <b>B</b></p>

Data: 04/06/2020

11h às 12h

Inglês

Tema: Análise de textos e aplicação das estratégias de leitura

<b>Atividade</b>	<p>I. Leia, atentamente, o texto da charge abaixo, e em seguida construa sua análise, considerando as questões apresentadas nesta atividade:</p>  <p>Disponível em: <a href="http://encurtador.com.br/txzHK">encurtador.com.br/txzHK</a>. Acesso em: 17 maio 2020.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>01. Antes de realizar a leitura do texto verbal da charge, o que a imagem revela? Quais as pistas com relação ao tema do texto que podemos retirar a partir da imagem?</li><li>02. Observando o diálogo entre os personagens, identifique as palavras cognatas.</li><li>03. A respeito do vocabulário contido no texto:<ol style="list-style-type: none"><li>a) destaque as palavras que fazem parte de seu vocabulário;</li><li>b) identifique se essas palavras estão utilizadas no sentido que você conhece no dia-a-dia ou não.</li></ol></li><li>04. Observando o diálogo entre os personagens, identifique o tipo de oração no quadrinho 1 e o modo verbal no quadrinho 2.</li><li>05. Finalmente, acerca do texto, responda:  Qual a ideia, síntese da charge? Como chegou a essa conclusão? Escreva um parágrafo acerca do tema, bem como, expresse sua opinião pessoal acerca dele.</li></ol>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Os estudantes poderão buscar conteúdos sobre o tema da atividade em links diversos, a exemplo: <a href="https://www.infoescola.com/ingles/tecnicas-de-leitura-e-compreensao-de-textos-em-lingua-inglesa/">https://www.infoescola.com/ingles/tecnicas-de-leitura-e-compreensao-de-textos-em-lingua-inglesa/</a> No link <a href="http://encurtador.com.br/txzHK">encurtador.com.br/txzHK</a> encontramos mais atividades de análise da imagem, caso os estudantes tenham possibilidade de acesso e quiserem aprofundar mais o exercício.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Aplicar as estratégias de leitura numa situação dada, a fim de favorecer a compreensão das informações contidas em um texto em língua inglesa.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Agora é hora de usar sua imaginação e criar uma charge ou uma tirinha em inglês. Sugerimos que o tema seja covid-19. Vamos lá? Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia.</p>

Data: 05/06/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Coesão: elementos da argumentação

Atividade

Caso tenha acesso à internet, assista a videoaula do EMITec sobre Coesão e os elementos da argumentação acessando o link indicado no campo “Onde encontro o conteúdo”, bem como, acesse aos demais links sugeridos nesta atividade:

Caso não tenha acesso à internet, consulte os livros de Língua Portuguesa que tratam do assunto, adotados em sua escola.

I. Leia o texto

TEXTO  
**Elementos de Coesão**

Os elementos de coesão promovem o encadeamento das ideias: frase B retoma elemento da frase A; parágrafo B refere-se à informação do parágrafo A. Assim o texto tem um encaminhamento lógico, pois mantém o eixo temático.

Mas, na hora de escrever, difícil mesmo é lembrar todas as possibilidades ou evitar a repetição dos mesmos conectivos. Pensando nisso, disponibilizo para você uma tabela com os principais conectivos, assim, quando for produzir suas atividades a tenha em mãos para não falhar na coesão textual e, conseqüentemente, ampliar o seu vocabulário.

**Principais Conectivos**

<b>Prioridade, relevância:</b>	em primeiro lugar, antes de mais nada, antes de tudo, em princípio, primeiramente, acima de tudo, precipuamente, principalmente, primordialmente, sobretudo, a priori, a posteriori.
<b>Tempo (frequência, duração, ordem, sucessão, anterioridade, posterioridade):</b>	então, enfim, logo, logo depois, imediatamente, logo após, a princípio, no momento em que, pouco antes, pouco depois, anteriormente, posteriormente, em seguida, afinal, por fim, finalmente, agora, atualmente, hoje, frequentemente, constantemente, às vezes, eventualmente, por vezes, ocasionalmente, sempre, raramente, não raro, ao mesmo tempo, simultaneamente, nesse ínterim, nesse meio tempo, nesse hiato, enquanto, quando, antes que, depois que, logo que, sempre que, assim que, desde que, todas as vezes que, cada vez que, apenas, já, mal, nem bem.
<b>Semelhança, comparação, conformidade:</b>	igualmente, da mesma forma, assim também, do mesmo modo, similarmente, semelhantemente, analogamente, por analogia, de maneira idêntica, de conformidade com, de acordo com, segundo, conforme, sob o mesmo ponto de vista, tal qual, tanto quanto, como, assim como, como se, bem como.
<b>Condição, hipótese:</b>	se, caso, eventualmente, desde que, ainda que.
<b>Adição, continuação:</b>	além disso, demais, ademais, outrossim, ainda mais, ainda por cima, por outro lado, também, e, nem, não só ... mas também, não só... como também, não apenas ... como também, não só ... bem como, com, ou (quando não for excludente).

<b>Dúvida:</b>	Talvez, provavelmente, possivelmente, quiçá, quem sabe, é provável, não é certo, se é que.
<b>Certeza, ênfase:</b>	de certo, por certo, certamente, indubitavelmente, inquestionavelmente, sem dúvida, inegavelmente, com certeza.
<b>Surpresa, imprevisto:</b>	inesperadamente, inopinadamente, de súbito, subitamente, de repente, imprevistamente, surpreendentemente.
<b>Ilustração, esclarecimento:</b>	por exemplo, só para ilustrar, só para exemplificar, isto é, quer dizer, em outras palavras, ou por outra, a saber, ou seja, aliás.
<b>Propósito, intenção, finalidade:</b>	com o fim de, a fim de, com o propósito de, com a finalidade de, com o intuito de, para que, a fim de que, para, como.
<b>Lugar, proximidade, distância:</b>	perto de, próximo a/ de, junto a/ de, dentro, fora, mais adiante, aqui, além, acolá, lá, ali, este, esta, isto, esse, essa, isso, aquele, aquela, aquilo, ante, a.
<b>Resumo, recapitulação, conclusão:</b>	em suma, em síntese, em conclusão, enfim, em resumo, portanto, assim, dessa forma, dessa maneira, desse modo, logo, pois (entre vírgulas), dessarte, destarte, assim sendo.
<b>Causa e consequência. Explicação:</b>	por consequência, por conseguinte, como resultado, por isso, por causa de, na medida em que, em virtude de, de fato, com efeito, tão (tanto, tamanho) ... que, porque, porquanto, já que, uma vez que, visto que, como (= porque), logo, que (= porque), de tal sorte que, de tal forma que, haja vista, pois (anteposto ao verbo).
<b>Contraste, oposição, restrição, ressalva:</b>	pelo contrário, em contraste com, salvo, exceto, menos, mas, contudo, todavia, entretanto, no entanto. <b>Ressalva:</b> embora, apesar de, ainda que, mesmo que, posto que, posto, conquanto, se bem que, por mais que, por menos que, só que, ao passo que.
<b>Ideias alternativas:</b>	Ou, ou... ou, quer... quer, ora... ora, seja... seja, já... já, nem... nem.
<b>Proporcionalidade:</b>	à proporção que, à medida que, ao passo que, quanto mais, quanto menos.

Disponível em: <https://escreverep praticar.com.br/tabela-conectivos/>. Acessado: 18 maio 2020.

## II. Agora, mãos na massa!

01. Reorganizar os períodos a seguir em um único, evitando repetições desnecessárias e trabalhando apenas com elipses, pronomes ou sinônimos. Além disso, a inversão da ordem dos termos também é livre.

a) É importante conhecermos outras formas de pensar, pois, quando conhecemos outras formas de pensar, podemos ter mais noção sobre a nossa própria forma de pensar.

	<p>b) As fronteiras são tidas, muitas vezes, como inquestionáveis, pois respeitar as fronteiras é uma garantia de aceitação perante um grupo.</p> <p>c) As redes sociais têm se mostrado o meio de comunicação mais usado porque as redes sociais permitem realizar as mesmas tarefas de outros meios de comunicação de uma forma muito mais rápida.</p> <p>02. Una as orações a seguir em um único período, buscando trocar termos repetidos por pronomes relativos.</p> <p>a) As discussões políticas surgem de crenças muito fixas. / As discussões políticas são observadas hoje nas redes sociais.</p> <p>b) Os jovens saem cada vez mais tarde da casa dos pais. / Os jovens estão inseguros.</p> <p>c) Os indivíduos do Brasil estão se isolando uns dos outros. / No Brasil, o preconceito de classe ainda é presente.</p> <p>03. Vamos treinar a expansão. Para cada um dos conceitos a seguir, construa possibilidades de definição /explicação, porém atente para o uso adequado dos elementos coesivos.</p> <p>a) Altruísmo -</p> <p>b) Desigualdade social -</p> <p>c) Amizade -</p> <p>d) Fronteira -</p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>Se tiver acesso à internet, acesse aos links:  Vídeo aula do EMITEC.  Disponível em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6575">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6575</a>  Coesão interna no parágrafo.  Disponível em:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ruMrm8uqbeU&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=ruMrm8uqbeU&amp;feature=emb_logo</a>  Coesão Textual.  Disponível em: <a href="https://www.todamateria.com.br/coesao-textual/">https://www.todamateria.com.br/coesao-textual/</a>  Consulte também seu livro de Língua Portuguesa, adotado por sua escola.</p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Perceber a importância dos elementos coesivos na construção de um texto.</p>
<p><b>Depois da atividade</b></p>	<p>Agora é hora de usar seu caderno ou bloco de notas para registrar as respostas das questões a seguir:</p> <p>→ Comente a afirmação seguinte:  “A <b>coesão</b> não nos revela a significação do texto, revela-nos a construção do texto enquanto edifício semântico.” - Halliday</p> <p>→ Conclua: Qual é a função dos elementos coesivos e a sua importância na construção do texto?</p> <p>Bons Estudos!!</p>

Data: 05/06/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Espaços de lazer na sociedade (Parte II)

Atividade

**Agora é hora de se divertir e suar a camisa! Escolha uma atividade de lazer para realizar no seu espaço privado, em casa!**

TEXTO

### Conceito de Privado

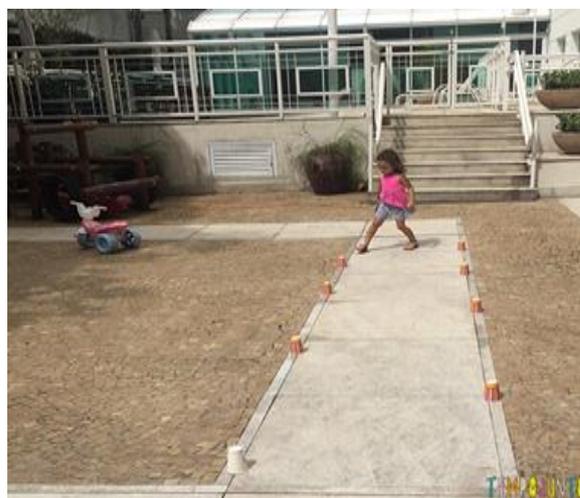
Do latim privātus, privado é aquilo que permanece ou que se executa a vista de poucos, entre familiares ou amigos, sem grandes formalidades. Privado também é um adjetivo podendo referir-se a qualquer espaço, edifício ou propriedade que não pertence ao **Estado** (e, por conseguinte, não é público), pelo **facto** de o proprietário **ser** um particular: “Proibido entrar sem autorização: propriedade privada”.

Disponível em: <https://conceito.de/privado>. Acessado em: 12 maio 2020

### Segue sugestão!

Crie um circuito com materiais disponíveis, como: copos plásticos ou copos de festas/eventos, ou ainda bolas de papel e, em seguida, siga o passo a passo:

1º Primeiro enfileirar 8 copos no chão ou 8 bolas pequenas feitas de papel, conforme imagem abaixo:



Disponível em :

<https://www.google.com/search?q=circuito+com+obst%C3%A1culos+em+casa&rlz>. Acesso em 13 maio 2020.

2º Depois é hora de fazer as manobras, passando entre os copos! Poderá aumentar a velocidade. Orientação. Repita por 3 vezes o movimento!

3º Ficou fácil? Agora salte ou pule entre os copos. Repita por 3 vezes.

4º Hora de diminuir a distância dos copos. Repita os 2 exercícios anteriores!

5º Agora deite e tente relaxar por 5 minutos colocando as pernas para cima!

Onde encontro o conteúdo

Disponível em: <https://joogo.com.br/jogo-cooperativo-volencol/>. Acesso em: 29 de maio de 2020.

<b>Objetivo</b>	<p>Vivenciar a prática de uma atividade esportiva em espaços privados.</p> <p>Compreender o que ocorre no corpo humano durante e após a realização de uma atividade esportiva.</p>															
<b>Depois da atividade</b>	<p>Durante e após a realização da atividade física, você deve ter notado algumas alterações corporais! Crie no seu caderno uma tabela a partir destas percepções, bem como, possíveis explicações orgânicas relacionadas às alterações durante e após atividade do seu corpo (mínimo de quatro). Siga o exemplo abaixo:</p> <table border="1" data-bbox="459 622 1447 1021"> <thead> <tr> <th data-bbox="459 622 683 730"><b>Alterações Corporais</b></th> <th data-bbox="683 622 911 730"><b>Durante ou Após Atividade Física</b></th> <th data-bbox="911 622 1447 730"><b>Explicação Biológica</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="459 730 683 909">1. Aumento dos Batimentos Cardíacos</td> <td data-bbox="683 730 911 909">Durante a atividade</td> <td data-bbox="911 730 1447 909">Como o organismo necessita de mais oxigênio, ocorre o aumento dos batimentos cardíacos para otimizar esta distribuição nos nossos tecidos, especialmente os musculares.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 909 683 949">2.</td> <td data-bbox="683 909 911 949"></td> <td data-bbox="911 909 1447 949"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 949 683 990">3.</td> <td data-bbox="683 949 911 990"></td> <td data-bbox="911 949 1447 990"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 990 683 1021">4.</td> <td data-bbox="683 990 911 1021"></td> <td data-bbox="911 990 1447 1021"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Se desejar compartilhe com seus colegas em suas redes sociais o que descobriu com esta atividade!! Use #educacaobahia</p>	<b>Alterações Corporais</b>	<b>Durante ou Após Atividade Física</b>	<b>Explicação Biológica</b>	1. Aumento dos Batimentos Cardíacos	Durante a atividade	Como o organismo necessita de mais oxigênio, ocorre o aumento dos batimentos cardíacos para otimizar esta distribuição nos nossos tecidos, especialmente os musculares.	2.			3.			4.		
<b>Alterações Corporais</b>	<b>Durante ou Após Atividade Física</b>	<b>Explicação Biológica</b>														
1. Aumento dos Batimentos Cardíacos	Durante a atividade	Como o organismo necessita de mais oxigênio, ocorre o aumento dos batimentos cardíacos para otimizar esta distribuição nos nossos tecidos, especialmente os musculares.														
2.																
3.																
4.																