

[www.educacao.ba.gov.br](http://www.educacao.ba.gov.br)

# ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

3<sup>a</sup>  
SÉRIE

Semana 13

## LINGUAGENS

De 22/06 a 26/06/2020



## Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta décima terceira semana, daremos continuidade com a área de Linguagens, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Arte, Produção Textual, Ed. Física, Literatura e Inglês.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 22/06	TERÇA 23/06	QUARTA 24/06	QUINTA 25/06	SEXTA 26/06
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Produção Textual	Literatura	Língua Portuguesa	Produção Textual
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Sabemos que a cada dia o distanciamento social nos exige concentração, resiliência, foco e determinação para superar os acontecimentos e as rotinas tão diferentes que nos deparamos no nosso cotidiano. E por falar em novas rotinas, vamos iniciar a semana com um desafio musical de concentração. Vamos nessa?

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de distanciamento social, sente-se em um lugar confortável.

Feche os olhos, respire fundo e solte o ar, lentamente, por três vezes. Agora, lembre as notas musicais e as repita, cantarolando, na seguinte sequência: DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ e depois DÓ, SI, LÁ, SOL, FÁ, MI, RÉ, DÓ.

Faça esse exercício durante 3 a 5 minutos, e cada vez que permitir que outro pensamento chegue invadindo o seu foco (nas notas musicais cantaroladas) fazendo você perder a sequência, o exercício deve ser reiniciado.

O desafio será concluído quando você permanecer por 3 ou 5 minutos em concentração absoluta, sem nenhuma interrupção.

Concluiu? Agora é hora de iniciar os estudos do roteiro.

<b>Linguagens e suas Tecnologias – 3ª SÉRIE EM</b>	
<b>ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES</b>	
<b>Modalidade/oferta: Regular</b>	<b>Semana XIII – 22/06 a 26/06/2020</b>

<b>Data: 22/06/2020</b>	
<b>9h às 10h</b>	<b>Língua Portuguesa</b>
<b>Tema: Colocação Pronominal na construção do texto</b>	
<b>Atividade</b>	<p>Caso tenha acesso à internet, assista a videoaula do EMITec e demais explicações sobre Colocação Pronominal, acessando o link indicado no campo “Onde encontro o conteúdo” desta atividade.</p> <p>Sugerimos também que pesquise em gramáticas o conceito e os tipos de colocação pronominal e, em seguida, anote em seu caderno ou em um bloco de notas as informações mais importantes sobre colocação pronominal, a fim de sistematizar melhor o conteúdo proposto por esta atividade.</p> <p>Não se esqueça de que o pronome compõe a classe das palavras que acompanham ou substituem o nome, ou seja, o substantivo.</p> <p><b>Agora é sua vez! Vamos ao trabalho!?</b></p> <p>I. Leia a crônica a seguir, de Luís Fernando Veríssimo e, responda às questões.</p> <p style="text-align: center;"><b>TEXTO</b> <b>Papos</b></p> <p>– Me disseram... – Disseram-me. – Hein? – O correto e “disseram-me”. Não “me disseram”. – Eu falo como quero. E te digo mais... Ou é “digo-te”? – O quê? – Digo-te que você... – O “te” e o “você” não combinam. – Lhe digo? – Também não. O que você ia me dizer? – Que você está sendo grosseiro, pedante e chato. E que eu vou te partir a cara. Lhe partir a cara. Partir a sua cara. Como é que se diz? – Partir-te a cara. – Pois é. Parti-la hei de, se você não parar de me corrigir. Ou corrigir-me. – É para o seu bem. – Dispensio as suas correções. Vê se esquece-me. Falo como bem entender. Mais uma correção e eu... – O quê? – O mato. – Que mato? – Mato-o. Mato-lhe. Mato você. Matar-lhe-ei-te. Ouviu bem? – Pois esqueça-o e pára-te. Pronome no lugar certo e elitismo! – Se você prefere falar errado...</p>

	<p>– Falo como todo mundo fala. O importante é me entenderem. Ou entenderem-me?          – No caso... não sei.          – Ah, não sabe? Não o sabes? Sabes-lo não?</p> <p>01. O que se pode deduzir a respeito do perfil da personagem que corrige a outra em relação ao uso da língua?</p> <p>02. Como se comporta a outra personagem diante das correções que sofre a todo instante?</p> <p>03. Algumas das colocações pronominais empregadas pela personagem que foi corrigida são inexistentes, como matar-lhe-ei-te, sabes-lo.</p> <p>a) Em sua opinião, por que a personagem emprega os pronomes dessa forma?</p> <p>b) De acordo com as regras de colocação pronominal na norma padrão, como deveriam ter sido construídas essas duas estruturas?</p> <p>04. O autor brinca com as regras da colocação da norma padrão e a prepotência linguística de algumas pessoas. Releia o fragmento do texto:</p> <p><b>“– Que você está sendo grosseiro, pedante e chato. E que eu vou te partir a cara. Lhe partir a cara. Partir a sua cara. Como é que se diz?          – Partir-te a cara.          – Pois é. Parti-la hei de, se você não parar de me corrigir. Ou corrigir-me.”</b></p> <p>A personagem afirma que a forma adequada é “Partir-te a cara”.</p> <p>Considerando os trechos “eu vou te partir a cara”, “(eu vou) lhe partir a cara”, “partir a sua cara” e “partir-te a cara”.</p> <p>a) Qual delas está de acordo com a norma padrão?</p> <p>b) Qual delas está em desacordo com a norma padrão?</p> <p>c) O que suas respostas nos itens anteriores mostram a respeito do conhecimento linguístico da personagem que insiste em corrigir a outra?</p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>CEREJA, William Roberto. <b>Gramática: texto, reflexão e uso</b>. Volume único. 5. ed. São Paulo: Atual, 2016.</p> <p>Pode também consultar na Gramática, adotada por sua escola.</p> <p>Caso tenha acesso à internet, acesse as videoaulas indicadas a seguir:</p> <p><a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/exibir/id/5314">http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/exibir/id/5314</a>  <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/conteudos-digitais/conteudo/exibir/id/11056">http://pat.educacao.ba.gov.br/conteudos-digitais/conteudo/exibir/id/11056</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yWOEPid_u2A">https://www.youtube.com/watch?v=yWOEPid_u2A</a></p>

<b>Objetivo</b>	Identificar e utilizar adequadamente as regras e tipos de colocação pronominal: próclise, ênclise e mesóclise.															
<b>Depois da atividade</b>	<p>Que tal produzir um quadro comparativo sobre Colocação Pronominal com os tipos e exemplos? Assim com base em seus estudos, preencha a tabela a seguir relacionando no mínimo três (03) exemplos de cada tipo de colocação pronominal.</p> <table border="1" data-bbox="451 548 1361 869"> <thead> <tr> <th colspan="3">COLOCAÇÃO PRONOMINAL</th> </tr> <tr> <th>Próclise</th> <th>Ênclise</th> <th>Mesóclise</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Após a construção do quadro comparativo, se possível, poste em suas redes sociais e convide seus amigos para discutir sobre o uso adequado da colocação pronominal. Ah! Caso não tenha acesso a redes sociais, socialize com seus familiares.</p> <p><b>Bom Trabalho!</b></p> <p>Use a #educacaobahia para compartilhar sua produção!</p>	COLOCAÇÃO PRONOMINAL			Próclise	Ênclise	Mesóclise									
COLOCAÇÃO PRONOMINAL																
Próclise	Ênclise	Mesóclise														

22/06/2020

11 às 12h

Arte

Tema: Arte Moderna Brasileira/ Festa Junina retratada na arte brasileira

Atividade

Caso tenha acesso à internet, assista as videoaulas do EMITec, indicadas no campo “Onde encontro o conteúdo” desta atividade.

**Agora é sua vez! Vamos ao trabalho!?**

I. Leia, atentamente, os Textos 01 e 02 a seguir:

TEXTO 01

### A Festa Junina

Única festa popular de cunho religioso em que o povo realmente se apodera de sua fé e espiritualidade, sem precisar de uma autoridade religiosa para conduzi-la, numa demonstração genuína de autonomia espiritual, a festa junina foi trazida ao Brasil pelos templários, via Escola de Sagres. Inicialmente chamada de Festas Joaninas, em homenagem a João. Porém, alega-se que a igreja católica passou a chamá-la de Festas Juninas (de junho), inserindo as festas de Santo Antônio e São Pedro aos festejos do mês. Sua data comemorativa é o dia 24 de junho, com direito a muita comida típica, música, dança e alegria. E apesar de ser considerada uma celebração tipicamente brasileira, esta tradição foi importada dos países europeus! Isso porque a nossa “Noite de São João” coincide com o solstício de verão no hemisfério norte, que era comemorado desde os tempos mais remotos pelos camponeses com festas repletas de fogueiras.



Imagem: Arraial do Antônio - Amarelo Ouro

Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/828380925193114714/>. Acesso em: 10 jun. 2020.

Texto disponível em: <http://studiolabdecor.com.br/a-festa-junina-retratada-na-arte-brasileira/>. Acesso em: 10 jun. 2020. (Adaptado).

Disponível em: < <http://www.waldorfribeirao.org/festas-cristas>>. Acesso em: 10 jun. 2020.

TEXTO 02

### A Festa Junina Retratada na Arte Brasileira

Pois hoje não há como negar que a festa junina é uma das nossas expressões culturais mais características, não é mesmo? Tanto é que elas inspiraram a criação de inúmeras obras de arte maravilhosas.

Foi pelas mãos de importantes pintores, como Portinari e Anita Malfatti, que o colorido dos balões, bandeirinhas, fogueiras e quadrilhas foram eternizados em quadros que cativam e emocionam. Confira abaixo como as festas juninas foram retratadas na arte brasileira:

### 1. ALFREDO VOLPI

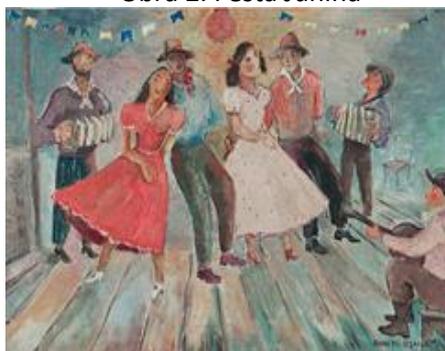
Durante a década de 1950, o pintor ítalo-brasileiro Alfredo Volpi começou a experimentar com o abstracionismo geométrico. Foi daí que nasceu a sua série emblemática que retrata bandeirinhas e mastros das Festas Juninas. Volpi é considerado como um dos artistas mais importantes da segunda geração do modernismo (Imagem ao lado: Obra – Bandeiras e Mastros).



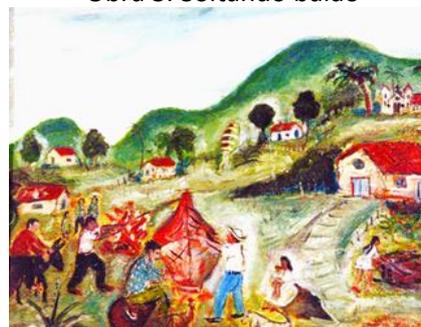
### 2. ANITA MALFATTI

Uma das grandes representantes do movimento modernista brasileiro, Anita Malfatti não se prendia às técnicas acadêmicas pois buscava uma arte livre. Foi a partir da década de 1940 que a artista começou a retratar cenas populares, incluindo as festas juninas.

Obra 2. Festa Junina



Obra 3. Soltando balão



### 3. ALBERTO DA VEIGA GUIGNARD

O pintor Alberto Guignard é conhecido justamente pelas suas pinturas de paisagens mineiras que enfatizam balões de São João pairando pelo céu (Obra 4. Tarde de São João, 1959).

Disponível em:

<http://studiolabdecor.com.br/a-festa-junina-retratada-na-arte-brasileira/>. Acesso em: 10 jun. 2020.



Você conseguiu observar que cada artista representou a mesma temática com estilos diferentes?

	<p>1. Faça um <b>breve comentário</b> dos detalhes que mais lhe chamaram a atenção das obras de cada artista. Registre suas observações em seu caderno ou um bloco de notas!</p> <p>2. Agora é sua vez de fazer Arte! Atividade Prática.</p> <p>Neste momento em que estamos todos isolados socialmente, não podemos comemorar os festejos juninos como manda a tradição, entretanto, você pode expressar o que mais lhe cativa e mais emociona nestes momentos de alegria e comemoração.</p> <p>Inspirado nas obras dos artistas modernistas, represente o que mais gosta nestes festejos. Você pode usar recortes de imagens, papéis coloridos, caso faça opção para fazer uma colagem. Também pode optar por outras formas de expressão como pintura, desenho ou poesias.</p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p><b>Caso tenha acesso à internet, assista as videoaulas do EMITec, indicadas abaixo:</b></p> <p><b>Novas Tendências. Arte Moderna... Arte Experimental.</b> Disponível em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/aulas/id/35/disciplina/32">http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/aulas/id/35/disciplina/32</a>. Acesso em: 10 jun.2020.</p> <p><b>Arte Moderna. Arte Experimental.</b> Disponível em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/exibir/id/8073">http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/exibir/id/8073</a>. Acesso em: 10 jun.2020.</p> <p><b>Textos:</b> Disponível em: <a href="http://studiolabdecor.com.br/a-festa-junina-retratada-na-arte-brasileira/">http://studiolabdecor.com.br/a-festa-junina-retratada-na-arte-brasileira/</a>. Acesso em: 10 jun.2020.</p> <p>Disponível em: <a href="http://www.waldorfribeirao.org/festas-cristas">http://www.waldorfribeirao.org/festas-cristas</a>&gt;. Acesso em: 10 jun.2020.</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.culturagenial.com/arte-moderna/">https://www.culturagenial.com/arte-moderna/</a>. Acesso em: 10 jun.2020.</p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender os aspectos históricos dos produtos e processos artísticos, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte.</li> <li>- Pesquisar, conhecer e refletir sobre produtos e processos de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros, em diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>- Aprofundar as vivências e compreensão de práticas artístico-visuais e o conhecimento dos elementos constitutivos específicos das artes visuais.</li> </ul>
<p><b>Depois da atividade</b></p>	<p>Fotografe sua composição ou poesia realizada na atividade prática e poste em suas redes sociais. Convide seus seguidores, familiares e amigos para discutirem sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia.</p>

23/06/2020

09 às 10h

Produção Textual

Tema: Discurso e Texto/ Marcas ideológicas

Atividade

I. Caso tenha acesso à internet, assista as videoaulas de Sociologia do EMITec, bem como acesse aos demais links, indicados no campo “Onde encontro o conteúdo” desta atividade e em seguida **realize uma pesquisa sobre o tema ideologia** abordando aspectos, como: conceito, origem e marcas ideológicas em um texto. Caso não tenha acesso a internet, nesse momento, leia o texto “**Ideologia, Ideologias, Visões de Mundo**” no campo “Onde encontro o conteúdo”. Anote em seu caderno ou bloco de notas, todas as informações importantes sobre o tema.

**Agora é sua vez!**

II. Após a pesquisa, mãos à obra: **Construção de um painel ou linha do tempo** do perfil do jovem, seguindo o passo a passo sugerido abaixo:

**Passo 1.** Pesquisa e análise de dados.

Ao longo dos estudos, você entrou em contato com diferentes correntes ideológicas. Apresentamos, a seguir, o link e a letra de algumas músicas, escritas em diferentes momentos, que constroem imagens dos jovens. Sua tarefa será, montar um painel ilustrativo das diferentes imagens de jovens. Comece analisando as músicas 1, 2, 3 e 4 propostas disponíveis nos links e logo abaixo:

- 1967 - Alegria, alegria – Caetano Veloso.

MÚSICA 1  
**Alegria, Alegria**

Caminhando contra o vento  
Sem lenço e sem documento  
No sol de quase dezembro  
Eu vou  
O sol se reparte em crimes  
Espaçonaves, guerrilhas  
Em cardinales bonitas  
Eu vou  
Em caras de presidentes  
Em grandes beijos de amor  
Em dentes, pernas, bandeiras  
Bomba e Brigitte Bardot  
O sol nas bancas de revista  
Me enche de alegria e preguiça  
Quem lê tanta notícia  
Eu vou  
Por entre fotos e nomes  
Os olhos cheios de cores  
O peito cheio de amores vãos  
Eu vou

Por que não, por que não  
Ela pensa em casamento  
E eu nunca mais fui à escola  
Sem lenço e sem documento  
Eu vou  
Eu tomo uma Coca-Cola  
Ela pensa em casamento  
E uma canção me consola  
Eu vou  
Por entre fotos e nomes  
Sem livros e sem...

Fonte: LyricFind

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=WL8l8olaMml>. Acesso em: 20 de jun. 2020.

- 1976 - Como nossos Pais – Belchior.

MÚSICA 2  
**Como Nossos Pais**

Não quero lhe falar  
Meu grande amor  
Das coisas que aprendi  
Nos discos  
Quero lhe contar como eu vivi  
E tudo o que aconteceu comigo  
Viver é melhor que sonhar  
Eu sei que o amor  
É uma coisa boa  
Mas também sei  
Que qualquer canto  
É menor do que a vida  
De qualquer pessoa  
Por isso cuidado meu bem  
Há perigo na esquina  
Eles venceram e o sinal  
Está fechado prá nós  
Que somos jovens  
Para abraçar meu irmão  
E beijar minha menina na rua  
É que se fez o meu lábio  
O meu braço e a minha voz  
Você me pergunta  
Pela minha paixão  
Digo que estou encantado  
Como uma nova invenção  
Vou ficar nesta cidade  
Não vou voltar pro sertão  
Pois vejo vir vindo no vento  
O cheiro de nova estação

Eu sinto tudo na ferida viva  
Do meu coração  
Já faz tempo  
Eu vi você na rua  
Cabelo ao vento  
Gente jovem reunida  
Na parede da...

Fonte: LyricFind

Disponível em: [https://www.youtube.com/watch?v=vPzU\\_PMMuf4](https://www.youtube.com/watch?v=vPzU_PMMuf4) Acesso em: 20 de jun. 2020.

- 1985 - Geração Coca-Cola – Renato Russo

MÚSICA 3  
**Geração Coca-Cola**

Quando nascemos fomos programados  
A receber o que vocês nos empurraram  
Com os enlatados dos U.S.A., de nove as seis  
Desde pequenos nós comemos lixo  
Comercial e industrial  
Mas agora chegou nossa vez  
Vamos cuspir de volta o lixo em cima de vocês  
Somos os filhos da revolução  
Somos burgueses sem religião  
Somos o futuro da nação  
Geração Coca-Cola  
Depois de vinte anos na escola  
Não é difícil aprender  
Todas as manhas do seu jogo sujo  
Não é assim que tem que ser  
Vamos fazer nosso dever de casa  
E aí então, vocês vão ver  
Suas crianças derrubando reis  
Fazer comédia no cinema com as suas leis  
Somos os filhos da revolução  
Somos burgueses sem religião  
Somos o futuro da nação  
Geração Coca-Cola  
Geração Coca-Cola  
Geração Coca-Cola  
Geração Coca-Cola

Fonte: LyricFind

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wIRfAJW6oEU> Acesso em: 20 de jun. 2020.

- 2006 - Mundo Jovem – Negra Li

MÚSICA 4

### Mundo Jovem

Ei Mundo Jovem  
Ei Mundo Jovem, Ei Mundo Jovem  
O futuro é de vocês  
Ei Mundo Jovem  
Ei Mundo Jovem, Ei Mundo Jovem  
Vocês só tem viver  
Ei Mundo Jovem  
Ei Mundo Jovem, Ei Mundo Jovem  
O Mundo é de vocês  
Ei Mundo Jovem  
Ei Mundo Jovem, Ei Mundo Jovem  
Livre pra viver

Como pode o homem viver e esquecer o futuro?  
Sabe que ele planta hoje amanhã os jovens que colherão os frutos  
Visam o poder, fama, lucro, dinheiro sujo. É inútil.  
Sabedoria é bem melhor do que isso tudo. É o nosso estudo.  
Pra gente mudar o mundo é só estar junto. Não é pedir muito.  
Basta ceder um pouco, respeitar o outro, amarem todos, ser justo.  
Na lembrança a infância, inocência de criança é a esperança.  
É tempo de mudança, confiança.  
Ei Mundo Jovem...[repete a primeira estrofe]  
Homem de pouca fé reclamam...

Fonte: Musixmatch

Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=QPJoHQEDjAU&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=QPJoHQEDjAU&feature=emb_logo) Acesso em: 20 de jun. 2020.

**Passo 2.** Escolha exemplos que permitam identificar diferenças no perfil do jovem em quatro décadas. Sua tarefa, agora, é selecionar músicas que caracterize os jovens, a partir da década de 2000 até os dias atuais, ilustre a mudança sofrida por esse perfil.

**Passo 3.** Selecionar os textos ou utilizar as músicas indicadas, que participarão do painel ou linha do tempo, procure também imagens (fotografias, propagandas, cenas de filmes, etc) que possam complementar os textos escolhidos. Lembre-se de que um mesmo discurso pode se manifestar por diferentes meios de expressão (linguagem verbal, cinematográfica, musical, etc.). Agora que você já selecionou um vasto repertório de músicas atuais sobre o tema, o resultado de sua pesquisa se transformará em um painel intitulado: A imagem do jovem na música popular brasileira entre os anos 1960 e 2020.

#### **Algumas dicas para Elaboração do Painel e/ou linha do tempo:**

Organize as informações coletadas durante a pesquisa a partir dos seguintes aspectos:

- Que décadas estão representadas pelas letras de músicas escolhidas?
- Como a sociedade via os jovens nessas décadas?

	<p>- A música estabelece um projeto de vida associado ao comportamento dos jovens? Que projeto é esse?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No momento de analisar as músicas, procurem determinar, a partir de informações presentes no texto, a que classe social pertencem os jovens nelas apresentados.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Montagem do painel ou linha do tempo:</b></p> <p>No momento de montar o painel ou linha do tempo, você deve seguir os passos abaixo:</p> <p>1º Organizar cronologicamente a apresentação dos textos, para permitir que o leitor do painel possa acompanhar as mudanças ideológicas e discursivas ao longo do período de tempo considerado;</p> <p>2º Identificar cada música escolhida (Título, compositor, ano de composição);</p> <p>3º Transcrever a letra da música, destacando os temas e termos correspondentes à informação ideológica por ela representada;</p> <p>4º Fazer um quadro analisando, brevemente, essa informação ideológica e explicitando a relação entre a música escolhida e a imagem escolhida para complementá-la, quando for o caso.</p> <p style="text-align: center;"><b>Apresentação do painel ou linha do tempo:</b></p> <p>Se possível, faça um vídeo ou foto do painel ou linha do tempo e disponibilize nas redes sociais para que todos possam interagir, além de compartilhar com seus familiares. Use #educacaobahia</p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p style="text-align: center;">TEXTO</p> <p style="text-align: center;"><b>Ideologia, Ideologias, Visões de Mundo</b></p> <p style="text-align: right;">Bianca Wild</p> <p>Ideologia “é um conjunto lógico, sistemático e coerente de representações (idéias e valores) e de normas ou regras (de conduta) que indicam e prescrevem aos membros da sociedade o que devem pensar e como devem pensar, o que devem valorizar e como devem valorizar, o que devem sentir e como devem sentir, o que devem fazer e como devem fazer. Ela é, portanto, um corpo explicativo, de representações e práticas (normas, regras e preceitos) de caráter prescritivo, normativo, regulador, cuja função é dar aos membros de uma sociedade dividida em classes uma explicação racional para as diferenças sociais, políticas e culturais, sem atribuir tais diferenças à divisão da sociedade em classes. Pelo contrário, a função da ideologia é a de apagar as diferenças, como as de classes, e de fornecer aos membros da sociedade o sentimento de identidade social, encontrando certos referenciais identificadores de todos e para todos, como, por exemplo, a humanidade, a liberdade, a igualdade, a nação, ou o Estado.” (Marilena Chauí, o que é ideologia 1980).</p> <p>Além dessa definição da filósofa Marilena Chauí, no decorrer da história do pensamento sociológico, muitos sociólogos se preocuparam em achar uma</p>

definição adequada para este conceito que tanto nos intriga. A palavra ideologia foi criada por Destutt de Tracy, no séc. XIX, e significa, etimologicamente, ciência das idéias. Posteriormente, concluiu-se que esta palavra ganharia um sentido novo quando Napoleão chamou De Tracy e seus seguidores de "ideólogos" no sentido de "deformadores da realidade". No entanto, os pensadores da Antiguidade Clássica e da Idade Média já entendiam ideologia como o conjunto de idéias e opiniões de uma sociedade.

Isso mesmo, também podemos definir Ideologia como um conjunto de idéias, concepções, opiniões sobre algum tema, quando perguntamos por exemplo, qual é a ideologia de um determinado pensador, estamos nos referindo à doutrina, a um conjunto de posicionamentos e idéias seguidos por ele diante determinados fatos.

Karl Marx conceituou Ideologia como um sistema de pensamento, ou seja, uma forma de conceber o mundo que abrange, principalmente, os seus aspectos sociais (relações entre os homens e a sua atividade); "Visão do mundo", isto é, produto e reflexo de uma época e de uma sociedade, mais especificamente de grupos sociais reais, estratos e classes, expressando os seus interesses, a sua atividade e o seu papel histórico; Não seria, para este pensador, um sistema de pensamento neutro, pois para ele a ideologia teria uma função que é a de legitimar, justificar e contribuir, ou para a manutenção da ordem social existente, ou para a sua transformação. Marx compreende a ideologia como uma consciência falsa, proveniente da divisão entre o trabalho manual e o intelectual. Nessa divisão, surgiriam os ideólogos ou intelectuais que passariam a operar em favor da dominação ocorrida entre as classes sociais, por meio de idéias capazes de deformar a compreensão sobre o modo como se processam as relações de produção. Neste sentido, a ideologia (enquanto falsa consciência) geraria a inversão ou a camuflagem da realidade, para os ideais ou interesses da classe dominante.

Ideologia também pode indicar Teoria, no sentido de "constituição", configuração dos conhecimentos para nortear a ação de indivíduos e instituições, há uma ideologia religiosa, a de uma igreja, de uma religião específica, estabelece um código de conduta aos fiéis, há uma ideologia para as escolas, cada escola segue uma ideologia específica, e, claro há a ideologia de um partido político, ou seja, um estatuto que estipula as concepções acerca de diversos temas de interesse do partido e de seus afiliados, como por exemplo, de poder e fornece uma série de orientações de ação aos seus militantes.

Cabe aqui citarmos também uma outra definição de ideologia, muito importante, a do pensador Antonio Gramsci, para ele a ideologia significava uma concepção de mundo, manifestando-se de modo tácito na arte, no direito, na atividade econômica, enfim em todas as manifestações da vida, e ainda de acordo com Gramsci, a ideologia tem por função conservar a unidade de toda sociedade.

Característica	O que faz	Exemplo
<b>Prescrição de normas</b>	Orienta as ações humanas. Modelam os interesses humanos. Diz o que se deve fazer, pensar ou expressar	A idéia de monogamia faz com que homens e mulheres achem justa
<b>Representação da realidade</b>	Dá sentido à realidade humana. Se utiliza de símbolos e criação mental.	O conceito de pátria ou o sentimento patriótico
<b>Generalização do particular</b>	Trata o específico como exemplo de um fenômeno geral.	Todos os alunos (as) de uma determinada turma são iguais
<b>Inversão da realidade</b>	Esconde as reais causas de um fenômeno.	O MST não luta pela reforma agrária, mas invade as terras.
<b>Naturalização das ações humanas</b>	Torna normal e natural aquilo que é histórico e contingente.	A desigualdade entre os homens e mulheres é normal. Por isso devem ser tratadas de forma inferiorizada.
<b>Reificação da realidade</b>	As coisas aparecem com vida própria, ou seja, coisas inertes ganham aspectos naturais, não construídas pelos homens.	Os salários não expressam relações desiguais de trabalho, mas são apenas salários

Segundo Gramsci, as ideologias: “(...) organizam as massas humanas, formam o terreno sobre o qual os homens se movimentam, adquirem consciência de sua posição, lutam, etc.” [...].

Disponível em: <https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/sociologia/ideologia-ideologias-visoes-mundo.htm> Acesso em: 21 de jun. 2020. (Adaptado).

ABAURRE, Maria Bernadete M., ABAURRE Maria Luiza M. **Produção de texto: interlocução e gêneros**. São Paulo: Moderna, 2007.

Este conteúdo também pode ser encontrado no livro didático de Sociologia, adotado por sua escola.

Caso tenha acesso à internet, indicamos que assista:

Ideologia. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/filosofia/ideologia.htm>

e

<https://www.todamateria.com.br/o-que-e-ideologia/>

Videoaula de Sociologia- EMITec. Disponível em:

<http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/exibir/id/6143>,

Marcas ideológicas. Disponível em: <https://slideplayer.com.br/slide/5623020/>.

e <https://www.youtube.com/watch?v=noC3U1kNelU>

#### Objetivo

- Identificar de que maneira as marcas ideológicas se manifestam na linguagem.
- Compreender a formação discursiva e de que maneira essa formação se relaciona com a formação ideológica.

**Depois da atividade**

Agora é hora de discutir com seus amigos como as marcas ideológicas se manifestam na linguagem do cotidiano. Que tal, realizar **rodadas de LIVES**? Pode ser com poucos participantes, reflitam sobre as ideologias que permeiam a sociedade e/ou sua comunidade. Ou monte um “**circulo de conversa**” com seus familiares.

Se possível convide para estas *LIVES* um representante comunitário, religioso, político. O importante é discutir e perceber a relação discursiva com a prática para fortalecer os ideais da comunidade em que você está inserido. Essas *LIVES* podem ser gravadas e posteriormente postadas em suas redes sociais. Não se esqueça de pedir autorização dos participantes para uma postagem posterior.

Pronto! Use a #educacaobahia para compartilhar as discussões.

23/06/2020

11 às 12h

Educação Física

Tema: Lazer e o Meio Ambiente (Parte 1)

Atividade

I. Leia atentamente o texto a seguir.

TEXTO

### Afinal, o que é sustentabilidade?

A palavra sustentabilidade vem do latim, *sustentare*, que significa sustentar, apoiar, conservar e cuidar.

Seu conceito teve origem em Estocolmo, na Suécia, na Conferência das Nações Unidas sobre o meio ambiente humano, que ocorreu em 1972. Este conceito aborda a maneira como se deve agir em relação à natureza.

#### Tripé da Sustentabilidade:

- Social: O papel social engloba pessoas e condições de vida, como educação, saúde, violência, lazer, e muitos outros aspectos.
- Ambiental: São os recursos naturais do planeta e a forma como são utilizados pela sociedade, empresas e comunidades.
- Econômico: Está relacionado à produção, distribuição e consumo de serviços. Considerando a questão social e ambiental.

#### Mas, por que sustentabilidade?

O uso consciente de recursos naturais, as novas alternativas e as ações relacionadas ao planeta são iniciativas para o bem-estar coletivo. Já que o desequilíbrio causado por nossas atitudes erradas com o meio ambiente é um problema em nosso presente.

É de extrema importância buscar novos caminhos para a economia, sociedade e cultura, de modo que garanta a continuidade da existência humana e do planeta terra.

A questão importante é conhecer o modelo de sociedade em que vivemos e saber se somos baseados no consumo extremo ou nos cuidados com o meio ambiente. Questionar se realmente estamos fazendo algo errado, que está impactando a natureza e a sociedade.

#### Quais os tipos de sustentabilidade?

- Sustentabilidade Ambiental: está voltada à conservação e a manutenção do meio ambiente. Mas claro, para que isso aconteça é necessário que as pessoas estejam em harmonia com a natureza, a fim de obterem melhorias na qualidade de vida.
- Sustentabilidade social: é a igualdade entre os seres humanos, baseados sempre no bem-estar da população. Sendo necessárias suas participações com o intuito de fortalecer as propostas de desenvolvimento social, acesso à educação, cultura e saúde.
- Sustentabilidade Empresarial: nos dias atuais, as estratégias de responsabilidade social das empresas estão voltadas na sustentabilidade. Ações e produtos sustentáveis na área empresarial ganham destaque e o gosto dos consumidores.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neste caso, a corporação possui uma postura de responsabilidade com os valores ambientais e sociais. Por ser fundamentada na preservação do meio ambiente e melhora na qualidade de vida.</li> <li>• Sustentabilidade Econômica: a área econômica é fundamentada em um modelo de gestão sustentável. O que implica na gestão adequada dos recursos naturais, que objetivam o crescimento econômico, o desenvolvimento social e melhora da distribuição de renda.</li> </ul> <p>De modo geral, a sustentabilidade é algo que nós criamos e preservamos com atitudes em prol do meio ambiente e sua existência. Visando sempre a qualidade de vida.</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.pensamentoverde.com.br/sustentabilidade/afinal-o-que-e-sustentabilidade/">https://www.pensamentoverde.com.br/sustentabilidade/afinal-o-que-e-sustentabilidade/</a>. Acesso em: 02 jun. 2020.</p> <p><b>II. Agora é sua vez! Responda as questões abaixo.</b></p> <p>01. O que é sustentabilidade?</p> <p>02. Qual a composição do Tripé da sustentabilidade?</p> <p>03. Quais os tipos de sustentabilidade?</p> <p>04. O que é Sustentabilidade Ambiental?</p> <p>05. Cite 3 atividades de lazer e/ou esportivas que podem ser realizadas ao ar livre.</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	Disponível em: <a href="https://www.altoastral.com.br/brincadeiras-para-criancas-em-casa/">https://www.altoastral.com.br/brincadeiras-para-criancas-em-casa/</a> . Acesso em: 02 jun. 2020.
<b>Objetivo</b>	Perceber as relações entre lazer e sustentabilidade, bem como reconhecer a importância do equilíbrio ambiental e as atividades de lazer.
<b>Depois da atividade</b>	<p>Agora que terminou a atividade, vamos <b>caminhar um pouco</b> no espaço que você tenha disponível em casa. Realize a atividade entre 5 a 6 minutos visando o “aquecimento do seu corpo” e em seguida, sente e levante de uma cadeira por 10 vezes.</p> <p>Fique atento (a) a postura e a respiração, lembre-se de manter a coluna sempre alongada!</p>

24/06/2020

09 às 10h

Literatura

Tema: Vida e Obra de Clarice Lispector

Atividade

Se tiver acesso à internet, assista à última entrevista de Clarice Lispector realizada pelo jornalista Júlio Lerner. O vídeo foi veiculado no programa “Panorama”, da TV Cultura, dia 1 de fevereiro de 1977, ano da morte da escritora. Acesse os links disponíveis no campo “Onde encontro o conteúdo” desta atividade.

I. Vamos conhecer Clarice Lispector?

Depois de assistir aos dois vídeos, você pode ler alguma obra da escritora para adentrar na escrita de Clarice Lispector. Temos certeza de que você ficará envolvido (a) com as narrativas e as personagens.

**Conhecendo um pouco mais da escritora:**

Conhecida como uma das melhores escritoras brasileiras, Clarice escreveu romances, contos, crônicas, literatura infantil. Clarice Lispector foi uma das mais destacadas escritoras da terceira fase do modernismo brasileiro, chamada de “Geração de 45”. Recebeu diversos prêmios, dentre eles, o Prêmio da Fundação Cultural do Distrito Federal e o Prêmio Graça Aranha. De personalidade singular e forte, pouco se importava com as críticas e, segundo ela:

**“Eu escrevo sem esperança de que o que eu escrevo altere qualquer coisa. Não altera em nada... Porque no fundo a gente não está querendo alterar as coisas. A gente está querendo desabrochar de um modo ou de outro...”.**

Clarice Lispector pertence à terceira fase do movimento modernista e imprimiu em suas obras uma literatura intimista, de sondagem psicológica e introspectiva, com mergulhos no pensamento e na condição humana. Em 2020, comemora-se o centenário do nascimento de Clarice Lispector. A escritora nasceu no dia 10 de dezembro de 1920, em Tchetchelnik, uma aldeia da Ucrânia, então pertencente à Rússia. Seu nome de nascença é Haia. Os pais, judeus russos, decidem emigrar três anos após a Revolução Bolchevique de 1917, devido à violência e a constante perseguição antissemita.

II. Agora é sua vez! Responda as questões a seguir.

01. A respeito da obra da escritora Clarice Lispector, é correto afirmar:

I. Apresentou poucas inovações em relação à linguagem, revelando ainda uma grande preocupação em dar continuidade às transformações literárias oriundas do Movimento Modernista.

II. Embora nunca tenha aceitado o rótulo de “escritora feminista”, Clarice explorava em seus contos e romances o universo feminino através de personagens quase sempre urbanas.

III. Clarice destacou-se por sua poesia sensual e social, mostrando o sensualismo da vida cotidiana nos diversos poemas sobre o amor e a mulher.

	<p>IV. Um dos aspectos inovadores da prosa de Clarice Lispector é o fluxo de consciência, técnica que rompe com os limites espaço-temporais responsáveis por garantir a verossimilhança em uma narrativa.</p> <p>V. Clarice foi responsável por introduzir em nossa Literatura técnicas de expressões novas, subvertendo a estrutura dos gêneros narrativos tradicionais.</p> <p>É correto apenas:</p> <p>a) I e III.  b) II e III.  c) II e V.  d) I, II e IV.  e) II, IV e V.</p> <p>02. Assinale a questão cujas obras sejam todas de autoria de Clarice Lispector:</p> <p>a) Perto do coração selvagem, Laços de família, O lustre e A hora da estrela.  b) Perto do coração selvagem, A hora da estrela, As meninas e Oito contos de amor.  c) O lustre, Laços de família, A estrutura da bolha de sabão e Verão no aquário.  d) Como nasceram as estrelas, Um sopro de vida, A vida íntima de Laura e Pomba enamorada, ou, Uma história de amor: e outros contos escolhidos.</p> <p>03. Sobre as características da obra de Clarice Lispector, é correto afirmar:</p> <p>a) A causa socialista e posteriormente o ceticismo político, marcaram sua vida. Sua obra pode ser dividida em quatro fases: fase gauche, fase social, fase do “não” e fase da memória.  b) Sua poesia é marcada pela presença constante de metáforas e símbolos, inclinação para o surrealismo e os contrastes entre o abstrato e o concreto. Sua obra sofreu grande influência do marxismo.  c) Sua prosa e poesia foram marcadas por temas relacionados à paisagem nordestina, denúncia da condição de exploração e marginalização dos negros e, a partir de 1935, sua obra ganhou também enfoque religioso em virtude de sua conversão ao catolicismo.  d) A escritora nunca esteve filiada a nenhum movimento literário, contudo, é possível observar certa inclinação neossimbolista em razão da presença de temas como o espiritualismo e o orientalismo em sua obra.  e) A pesquisa estética e a renovação das formas de expressão literária são características da obra da escritora, que utilizou amplamente a técnica do fluxo de consciência, transferindo a experiência interior para o primeiro.</p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>Consulte seu livro didático de Literatura, adotado por sua escola.</p> <p>Caso tenha acesso à internet, consulte os links indicados abaixo:</p> <p>Entrevista de Clarice Lispector. Disponível em:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ohHP1I2EVnU&amp;feature=emb_title">https://www.youtube.com/watch?v=ohHP1I2EVnU&amp;feature=emb_title</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p> <p>Trabalho sobre Clarice Lispector. Disponível em:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VgdnfF5bbSo">https://www.youtube.com/watch?v=VgdnfF5bbSo</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p>

	<p>Clarice Lispector. Disponível em: <a href="https://claricelispectorims.com.br/">https://claricelispectorims.com.br/</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p> <p>Clarice Lispector. Disponível em: <a href="https://vestibular.uol.com.br/resumo-das-disciplinas/atualidades/clarice-lispector---100-anos-do-nascimento-da-escritora.htm?cmpid=copiaecola">https://vestibular.uol.com.br/resumo-das-disciplinas/atualidades/clarice-lispector---100-anos-do-nascimento-da-escritora.htm?cmpid=copiaecola</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-clarice-lispector.htm">https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-clarice-lispector.htm</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VgdnfF5bbSo">https://www.youtube.com/watch?v=VgdnfF5bbSo</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p>
<b>Objetivo</b>	Reconhecer as características das obras literárias nacionais formadoras da cultura brasileira.
<b>Depois da atividade</b>	<p>Ao concluir a atividade, se possível, reúna sua família e assistam juntos ao filme “A Hora da Estrela”, disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MBxAMJvSip0">https://www.youtube.com/watch?v=MBxAMJvSip0</a>. (YouTube)</p> <p><b>Sinopse do filme:</b></p> <p>A hora da estrela é um filme sobre o livro homônimo de Clarice Lispector em que acompanhamos a vida da personagem Macabéia, uma imigrante nordestina que vive em São Paulo e trabalha como datilógrafa. Trata-se de uma das obras mais famosas da escritora Clarice Lispector.</p> <p>Em seguida, converse com seus familiares sobre o que você compreendeu da obra e provoque-os a comentar também. Depois faça um pequeno resumo da obra e, se possível, poste em suas redes sociais usando a #educacaobahia.</p> <p><b>Bom Trabalho!</b></p>
<b>Gabarito</b>	<p>Questão 01: <b>E</b></p> <p>Questão 02: <b>A</b></p> <p>Questão 03: <b>E</b></p>

24/06/2020

10 às 12h

Arte

Tema: Cultura Visual: influência das imagens

Atividade

Caso tenha acesso à internet, assista as videoaulas de Arte do EMITec, indicadas no campo “Onde encontro o conteúdo” desta atividade.

I. Leia, atentamente, o texto abaixo:

TEXTO 01



A cultura visual, segundo o dicionário crítico da Fundação Coa Parque, diz respeito às imagens dos mais variados tipos que nos cercam, assim como das nossas experiências visuais e do nosso imaginário. Além do mais, a cultura visual não se relaciona somente com as imagens em si: ela diz respeito como as imagens nos afetam e como ideias e conceitos são disseminados através da visualidade.

#### **A relação da arte com a vida**

As artes visuais são a base para toda a cultura visual, pois é através delas que se desenvolve toda a linguagem visual e as mais diversas experimentações artísticas, as quais, de um modo ou de outro, acabam por se inserir na cultura ao mesmo tempo em que a refletem.

E através das imagens, textos visuais com mensagens impactantes e capazes de adentrar nossas mentes com maior facilidade do que outras formas de texto, absorvemos mais intensivamente outros costumes e tradições culturais que vão sendo mantidos e até mesmo ressignificados.

A arte e as imagens nos ligam a contextos culturais, religiosos, políticos, sociais, sendo formas ideológicas, o nosso modo de pensar. Imagem e significado estão sujeitas as condições ligadas ao modo como uma ideia, objeto ou pessoa se dispõe ou se localiza num ambiente ou situação. Os significados dependem da situação ou contexto no qual os vivenciamos.

E sendo um componente ativo na vida do ser humano, a cultura está presente em todos os indivíduos no mundo pois, somos criadores e propagadores de diversas culturas. Há diferenças de crenças e de costumes e sem essa diversidade, não teríamos a abrangência e a variedade de conhecimento que temos num mundo, as diferenças complementam as relações entre as pessoas.

Disponível em:  
<https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacao/diversidade-cultural>.  
Acesso em: 10 jun. 2020. (Adaptado).

Algumas imagens tem o poder de nos impactar de tal forma que ficam marcadas com força na nossa retina.

Figura 1: Lanternas de papel brilhando foram lançadas no rio Sumida (Tóquio – Japão)

II. Agora é sua vez! Responda às atividades propostas.

Primeiro, faremos um convite para que você realize uma reflexão. Faça a leitura da resenha do conto “A menina da lanterna”, logo a seguir:



TEXTO 02  
**A menina da lanterna**

O conto “A menina da lanterna” traz para as crianças, de maneira inconsciente, o caminho do autodesenvolvimento do ser humano.

Em princípio ela se depara com os animais que representam nossos instintos básicos (sobrevivência, sono, fome) que precisam ser dominados. Todos eles negam-se a ajudá-la. Então ela recebe um conselho das estrelas que indicam o caminho a seguir: -Pergunte ao Sol.

Posteriormente ela se depara com três partes que formam o homem: o pensar, o querer, e o sentir; representados respectivamente pela fiandeira que tece o fio do pensamento; o sapateiro que, com sua vontade e ação, faz sapatos que nos mantém os pés no chão; e a criança da bola que experiencia o mundo com seus sentimentos. A menina da lanterna pede ajuda para a fiandeira, para o sapateiro e para a criança da bola, mas esta também é negada. A menina cansada se entrega e adormece num sono profundo. Enquanto isso, o Sol, reacende sua lanterna! O Sol representa Cristo- algo superior, a fonte da luz.

Ao despertar ela encontra sua luz acesa, e na volta ilumina o caminho daqueles que precisam, num gesto de doação e amadurecimento do seu sentir, querer e pensar. Ao reencontrar os animais e ajudá-los, também está reconhecendo seus instintos e dominando seu mundo interior.

As crianças têm essa vivência anualmente e tiram lições muito importantes para toda a vida. É por isso que o conto é sempre o mesmo, ele é um rico alimento para a alma!

Disponível em: <https://www.facebook.com/EscolaValeEncantado/posts/a-menina-da-lanternaera-uma-vez-uma-menina-que-alegremente-carregava-sua-lantern/1733440073362122/>. Acesso em: 10 jun. 2020

Todos nós passamos por momentos difíceis na vida, momentos em que nos sentimos desorientados, e sem rumo. Este momento é simbolizado no conto,

	<p>quando a menina tem a luz de sua lanterna apagada e por consequência precisa iniciar uma busca para reencontrá-la.</p> <p>01. Em que momentos de isolamento você se identifica com os momentos vividos pela menina da lanterna?</p> <p>02. Você conseguiu, durante a leitura do conto, trazer para sua imaginação as várias cenas vividas pela menina da lanterna? Quais?</p> <p>03. Volte a fazer a leitura do Conto e se imagine no lugar da menina. Agora sem nenhum rigor plástico, registre sua participação no conto através desenhos. (Pode ser utilizado lápis, borracha, lápis coloridos, canetas coloridas, folhas de papéis de ofício).</p> <p><b>Registre suas respostas no seu caderno ou bloco de notas.</b></p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p><b>Videoaulas:</b></p> <p><b>Arte e Cultura Visual.</b> Disponível em:  <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/exibir/id/6928">http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/exibir/id/6928</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p> <p><b>Cultura Visual II - Quem sou eu e quando somos nós?</b> Disponível em:  <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/exibir/id/6698">http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/exibir/id/6698</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p> <p><b>Textos:</b></p> <p>Disponível em: <a href="https://www.auntannie.com/PartyDecorations/ChineseLantern/">https://www.auntannie.com/PartyDecorations/ChineseLantern/</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.facebook.com/EscolaValeEncantado/posts/a-menina-da-lanternaera-uma-vez-uma-menina-que-alegremente-carregava-sua-lantern/1733440073362122/">https://www.facebook.com/EscolaValeEncantado/posts/a-menina-da-lanternaera-uma-vez-uma-menina-que-alegremente-carregava-sua-lantern/1733440073362122/</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.facebook.com/EscolaValeEncantado/posts/a-menina-da-lanternaera-uma-vez-uma-menina-que-alegremente-carregava-sua-lantern/1733440073362122/">https://www.facebook.com/EscolaValeEncantado/posts/a-menina-da-lanternaera-uma-vez-uma-menina-que-alegremente-carregava-sua-lantern/1733440073362122/</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.</p> <p>Aprofundar as vivências e compreensão de práticas artístico-visuais e o conhecimento dos elementos constitutivos específicos das artes visuais.</p>
<p><b>Depois da atividade</b></p>	<p><b>Partindo para Prática!</b></p>

Que tal trazer alegria para seu lar neste momento tão delicado que estamos passando?

Não podemos comemorar da maneira tradicional o São João, então seja o personagem do Conto “A menina da lanterna” e trago luz para sua casa ...

Vamos lá!!! Acompanhe o passo a passo deste projeto!

Com poucos materiais podemos fazer as Lanternas de papel chinesas!

Elas fazem decorações coloridas e baratas. O melhor de tudo é que são tão rápidos e fáceis que você pode envolver toda a sua família para fazê-las.

Siga as instruções simples deste projeto de artesanato para fazer lanternas coloridas usando uma única folha de papel.

Aqui está o que você precisa:

- Papel colorido, folhas de revistas...
- Lápis e borracha
- Tesouras
- Fita ou grampeador
- Corda ou barbante para pendurar lanternas

\*Opcional: Marcadores de texto coloridos

### Como fazer lanternas de papel chinesas

Leia todas as etapas antes de iniciar.

**Etapla 1:** Corte a parte da tira que será a alça da lanterna. Corte da tira (1,5 cm de largura com 22,5 cm de comprimento).

**Etapla 2:** Separe a parte que será a lanterna e a tira.

**Etapla 3:** Dobre a folha de papel ao meio longitudinalmente.

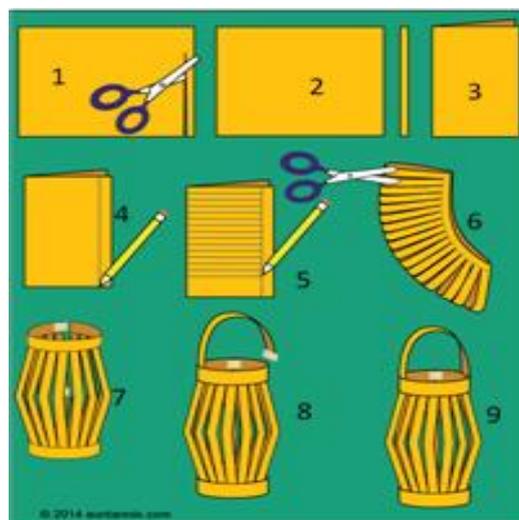
**Etapla 4:** Marque uma linha ao longo do comprimento do papel dobrado 1,5cm a partir da borda aberta.

**Etapla 5:** Faça marcas a cada 1,5 ao longo desta linha, depois desenhe linhas em cada marca diretamente para a borda dobrada - marcando tiras largas de 1,5 cm.

**Etapla 6:** Corte nessas linhas da borda dobrada até a linha marcada original. Corte as duas camadas de papel. Abra o papel na horizontal. Se as marcas forem muito visíveis, apague-as com cuidado.

**Etapla 7:** Reúna as bordas de forma cilíndrica, com as tiras cortadas na vertical. Verifique se a dobra está do lado de fora da lanterna. Cole as bordas na parte superior, no meio e na parte inferior. Você pode usar grampos em vez de fita.

**Etapla 8:** Prenda a alça, cortada na Etapla 1, em uma extremidade da lanterna com fita ou grampos.



**Etapa 9:** As lanternas ficaram por conta própria. Eles podem ser pendurados individualmente em suas alças ou amarrados frouxamente a intervalos ao longo de uma corda ou corda pendurada no alto.

**\*Aviso:** Esta lanterna não deve ser usada perto de fogo ou superfícies quentes, como lâmpadas.

Disponível em: <https://www.auntannie.com/PartyDecorations/ChineseLantern/>.  
Acesso em: 10 jun. 2020.

Pronto! Fotografe sua decoração. Se possível, poste em suas redes sociais. Convide seus seguidores, contatos e amigos para curtir sua postagem. Use a #educacaobahia. Divirta-se em casa com sua família!

25/06/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Crase

Atividade

Caso tenha acesso à internet, assista as videoaulas de Língua Portuguesa do EMITec, bem como acesse aos demais links, indicados no campo “Onde encontro o conteúdo” desta atividade e em seguida consulte livros de gramática ou os manuais de Língua Portuguesa a que você tiver acesso para estudar um dos aspectos gramaticais mais cobrados em provas, o uso do acento grave, formador da crase.

I. Leia o texto:

A **crase** caracteriza-se como a fusão de duas vogais idênticas, relacionadas ao emprego da preposição “a” com o artigo feminino a (s), com o “a” inicial referente aos pronomes demonstrativos – aquela (s), aquele (s), aquilo e com o “a” pertencente ao pronome relativo a qual (as quais). Casos estes em que tal fusão se encontra demarcada pelo acento grave (´): à(s), àquela, àquele, àquilo, à qual, às quais.

Disponível em:

<https://www.portugues.com.br/gramatica/o-uso-crase->. Acesso em: 10 jun. 2020.

II. Agora é sua vez! Responda o que se pede:

01. Com base no que aprendeu sobre crase, preencha corretamente o texto abaixo:

Pedro se dirigiu \_\_\_ secretaria da empresa e perguntou \_\_\_ secretária do diretor se já tinha sido dada \_\_\_ ordem de pagamento do salário em dívida dos funcionários, que continuavam \_\_\_ espera de um aumento conforme \_\_\_ inflação anual.

02. Tendo como seus estudos sobre crase analise as frases I e II e em seguida assinale a única opção correta:

**I) Milena deu o livro a minha mãe.**

**II) Milena deu o livro à minha mãe.**

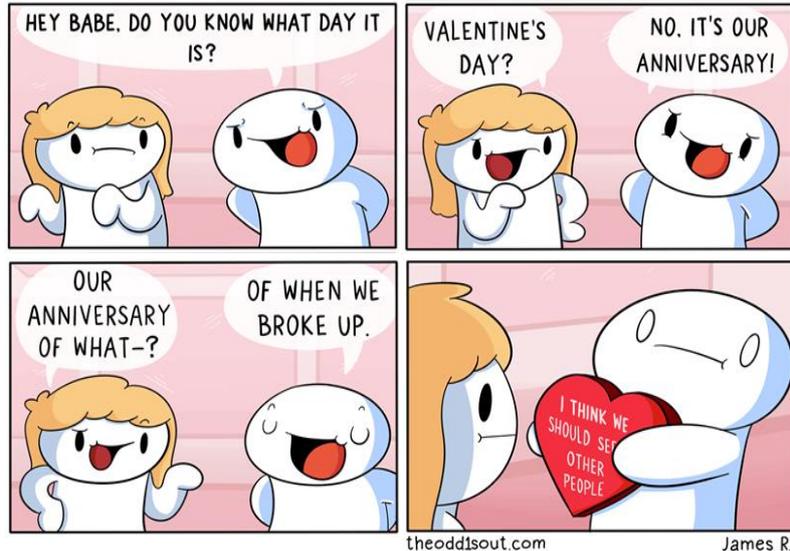
- a) Apenas a frase 1 está correta.
- b) Apenas a frase 2 está correta.
- c) Ambas as frases estão corretas.
- d) Ambas as frases estão incorretas.
- e) Nenhuma das opções acima está correta.

03. Assinale a alternativa em que o **a** deve receber acento indicativo de crase.

- a) Você deu essa informação a alguém?
- b) Vale a pena essa confusão toda?
- c) O diretor deu novas indicações a secretária.

	<p>d) É possível combinarmos um pagamento a prazo? e) A aluna Rebeca é muito estudiosa.</p> <p>04. Indique qual opção completa corretamente as lacunas.</p> <p>___ promoção dada ___ funcionária foi ___ custa de muito esforço e dedicação ___ empresa e ___ quem sempre ___ apoiou.</p> <p>a) a, à, à, à, a, a b) à, à, a, à, a, a c) a, à, à, à, à, à d) a, a, a, à, à, à e) à, à, à, a, a, a.</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Se tiver acesso à internet, assista a videoaula de Língua Portuguesa do EMITEC. Disponível em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/exibir/id/5758">http://pat.educacao.ba.gov.br/EMITec/disciplinas/exibir/id/5758</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p> <p><b>Crase. Exercícios com gabarito (Adaptadas).</b> Disponível em: <a href="https://www.normaculta.com.br/crase-exercicios-com-gabarito/">https://www.normaculta.com.br/crase-exercicios-com-gabarito/</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p> <p><b>O uso da crase.</b> Disponível em: <a href="https://www.portugues.com.br/gramatica/o-uso-crase-">https://www.portugues.com.br/gramatica/o-uso-crase-</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p> <p>Disponível em: <a href="html#:~:text=A%20crase%20caracteriza%2Dse%20como,a%20qual%20(as%20quais).">html#:~:text=A%20crase%20caracteriza%2Dse%20como,a%20qual%20(as%20quais)</a>. Acesso em: 10 jun. 2020.</p>
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a formação da crase.</li> <li>- Identificar a necessidade do uso da crase em diversas situações.</li> </ul>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Depois de assistir à aula do EMITEC com o tema “<b>Tópicos Gramaticais: Crase</b>” organize em seu caderno ou num bloco de notas um esquema ou resumo contendo as principais regras para o uso da crase. Depois treine, escrevendo um texto onde apareça a necessidade desse uso, com no mínimo 10 linhas. Recorra às suas anotações sempre que preciso para tirar possíveis dúvidas!</p>
<b>Gabarito</b>	<p>Questão 02: <b>C</b> Questão 03: <b>C</b> Questão 04: <b>A</b></p>

I. Leia atentamente o texto abaixo e em seguida responda ao que se pede.



theoddsout.com

James R.

Disponível em:

<https://i.pinimg.com/originals/14/70/5c/14705c2eb8cde470a735c40934de3aba.png>. Acesso em: 10 Jun. 2020.

### Atividade

01. A respeito do vocabulário contido no texto:

a) Destaque uma palavra cognata\*:

b) Destaque as palavras que fazem parte de seu vocabulário:

\* **Palavras cognatas são** aquelas que possuem a mesma origem, com grafias iguais ou semelhantes, e o mesmo significado, podendo possuir pequenas discrepâncias. Essas **palavras** possuem o mesmo radical em dois idiomas distintos, sendo pertencentes à mesma família etimológica.

02. Circule no texto todos os verbos. Qual o tempo verbal predominante?

03. Extraia do texto um verbo exercendo a função de auxiliar e outro verbo modal.

04. Qual a ideia, síntese da charge? Como chegou a essa conclusão? Escreva um parágrafo acerca do tema e sua opinião acerca dele.

05. Leia o texto abaixo e relacionando-o à charge anterior, responda: existe alguma aproximação temática entre eles? Escreva um parágrafo apresentando a defesa de sua análise.

#### Poem for My Love

By June Jordan

*How do we come to be here next to each other  
in the night*

*Where are the stars that show us to our love*

	<p style="text-align: center;"><i>inevitable</i>  <i>Outside the leaves flame usual in darkness</i>  <i>and the rain</i>  <i>falls cool and blessed on the holy flesh</i>  <i>the black men waiting on the corner for</i>  <i>a womanly mirage</i>  <i>am amazed by peace</i>  <i>It is this possibility of you</i>  <i>asleep</i>  <i>and breathing in the quiet air.</i></p> <p>Disponível em: <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/49218/poem-for-my-love">https://www.poetryfoundation.org/poems/49218/poem-for-my-love</a>. Acesso em: 10 Jun. 2020.</p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p><b>Tempos verbais em inglês.</b> Disponível em: <a href="https://www.infoescola.com/ingles/tempos-verbais-em-ingles/">https://www.infoescola.com/ingles/tempos-verbais-em-ingles/</a> Acesso em: 07 Jun. 2020.</p> <p><b>Verbos auxiliares em inglês.</b> Disponível em: <a href="https://www.todamateria.com.br/verbos-auxiliares-ingles/">https://www.todamateria.com.br/verbos-auxiliares-ingles/</a>. Acesso em: 07 Jun. 2020.</p> <p><b>Verbos modais.</b> Disponível em: <a href="https://www.infoescola.com/ingles/verbos-modais-modal-verbs/">https://www.infoescola.com/ingles/verbos-modais-modal-verbs/</a>. Acesso em: 07 Jun. 2020.</p> <p>Este conteúdo pode ser encontrado em livros didáticos de Inglês, inclusive os adotados por sua escola.</p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Apropriar-se de conhecimento sobre estruturas gramaticais com objetivo de compreender as funções e sentidos que elas empregam aos contextos/discursos.</p>
<p><b>Depois da atividade</b></p>	<p>Use seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e escrever um texto contando para todos os seus conhecidos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado.</p> <p>Se possível, poste nas suas redes sociais. Use a #educacaobahia.</p>

26/06/2020

09 às 10h

Produção Textual

Tema: Enfrentamento ao Racismo

Atividade

Se tiver acesso à internet assista ao vídeo intitulado Todo mundo sabe que o racismo existe no Brasil, mas ninguém se acha racista, diz Djamila Ribeiro, acessando o link indicado no campo “Onde encontro o conteúdo” desta atividade.

I. Agora, leia o texto abaixo, e responda ao que se pede:

***A naturalização de pensamentos e situações que promovem a discriminação racial formam o racismo estrutural. Entenda o significado do termo, e as consequências do fenômeno.***

Para entender do que se trata o racismo estrutural, é preciso dar um passo atrás. Entender, antes de tudo, o que é racismo — e o lugar que ele ocupa na formação da sociedade brasileira. Pois bem:

#### **O que é Racismo?**

Vamos pensar nos materiais usados para a construção de uma casa. São necessários cimento, vergalhões, tijolos, areia e água para a construção do alicerce. Ao subir os vergalhões, os tijolos são sobrepostos um ao outro, fixados sobre camadas de cimento. Isso dará sustentação a toda construção.

Conseguiu imaginar a construção desse alicerce? E o que essa história toda tem a ver com a definição de racismo?

Na construção da sociedade brasileira, o racismo é o cimento. Ele é o elemento que sustenta a estrutura social, política e econômica da sociedade brasileira.

O Brasil carrega uma história de 300 anos de escravidão. Dentre os países da América, o nosso foi o último a abolir a escravidão negra formalmente, em 1888. Depois de mais de um século, ficou enraizado no inconsciente coletivo da sociedade brasileira um pensamento que marginaliza as pessoas negras, as impede de se constituírem como cidadãs plenas.

Isso posto, vamos adiante:

#### **O que é racismo estrutural?**

É essa naturalização de ações, hábitos, situações, falas e pensamentos que já fazem parte da vida cotidiana do povo brasileiro, e que promovem, direta ou indiretamente, a segregação ou o preconceito racial. Um processo que atinge tão duramente — e diariamente — a população negra.

No cotidiano da sociedade brasileira estão normalizadas frases e atitudes de cunho racista e preconceituoso. São piadas que associam negros e indígenas a situações vexatórias, degradantes ou criminosas. Ou atitudes baseadas em preconceitos, como desconfiar da índole de alguém pela cor de sua pele.

Outra forma comum de racismo é a adoção de eufemismos para fazer referência a negros ou pretos, como as palavras “moreno” e “pessoa de cor”. Essa atitude

	<p>evidencia um desconforto das pessoas, em geral, ao utilizar as palavras “negro” ou “preto” pelo estigma social que a população negra recebeu ao longo dos anos.</p> <p>Essas ações reverberam nas instituições públicas e privadas. No Estado e nas leis que alimentam a exclusão da população negra. Elas se materializam, por exemplo, na ausência de políticas públicas que possam promover melhores condições de vida a essa população.</p> <p><b>Por que essa discussão importa?</b></p> <p>As questões raciais são estruturantes porque fazem parte da construção das nossas sociedades. As subjetividades que nos compõem — os nossos preconceitos, por exemplo — acabam construindo as relações sociais que estabelecemos. E essas relações estão impregnadas de uma construção histórica equivocada, que mantém a população negra em posição de subalternidade.</p> <p>Como explica o filósofo Silvio Almeida, autor de “O que é racismo estrutural”, longe de ser uma anomalia, o racismo é “o normal”: “Independentemente de aceitarmos o racismo ou não, ele constitui as relações no seu padrão de normalidade”.</p> <p>Esse equívoco de narrativa resulta na desvalorização da cultura, intelecto e história da população negra. Mina suas potencialidades e, principalmente, aumenta o abismo criado por desigualdades sociais, políticas e econômicas.</p> <p>É um problema evidenciado por números. No Brasil, pessoas negras são mortas com mais frequência que pessoas não negras: os negros representam 75% das vítimas de homicídio, segundo o Atlas da Violência de 2019. São maioria, também, em meio à camada mais pobre da população: dos 10% de brasileiros mais pobres, 75% são negros, segundo o IBGE.</p> <p>Para falar sobre os efeitos do racismo na sociedade brasileira é preciso encará-lo como um fenômeno essencialmente transversal. É preciso entender que ele forma uma teia de violências que afeta jovens, homens e mulheres encarceradas e encarcerados; que define os mecanismos que regem o tráfico de mulheres e meninas; que afeta a vida da população LGBTQI+, da população quilombola e ribeirinha; e que explica o preconceito contra as religiões de matriz africana, ameaçando seu direito de existir.</p> <p><b>Agora é sua vez!</b></p> <p>01. Com base na leitura do texto motivador e nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um <b>texto dissertativo-argumentativo</b> em norma culta da língua portuguesa sobre o tema:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>O Racismo existe, mas precisa ser combatido.</b></p> </div>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>Vídeo. <b>Todo mundo sabe que o racismo existe no Brasil, mas ninguém se acha racista.</b> Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&amp;v=Al365qzdjZE&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&amp;v=Al365qzdjZE&amp;feature=emb_logo</a>. Acesso em: 07 jun. 2020.</p>

	<p><b>Texto.</b> Disponível em: <a href="https://www.brasildedireitos.org.br/noticias/488-o-que-racismoestrutural?utm_source=google&amp;utm_medium=ads&amp;utm_campaign=search&amp;gclid=EAlaIQobChMIIn9HcgJj76QIVxoCRCh26hAq5EAAAYASAAEgJ1ofD_BwE">https://www.brasildedireitos.org.br/noticias/488-o-que-racismoestrutural?utm_source=google&amp;utm_medium=ads&amp;utm_campaign=search&amp;gclid=EAlaIQobChMIIn9HcgJj76QIVxoCRCh26hAq5EAAAYASAAEgJ1ofD_BwE</a>. Acesso em: 07 jun. 2020.</p> <p><b>Redação Pronta sobre racismo – ENEM, Vestibulares e Concursos:</b> Disponível em: <a href="https://www.estrategiaconcursos.com.br/blog/redacao-pronta-sobre-racismo/">https://www.estrategiaconcursos.com.br/blog/redacao-pronta-sobre-racismo/</a>. Acesso em 07 jun. 2020.</p>
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensar a construção social e histórica do racismo e da discriminação.</li> <li>- Reconhecer a importância da argumentação e da reflexão nos processos comunicativos.</li> </ul>
<b>Depois da atividade</b>	<p><b>Agora é com você!</b> Reúna as pessoas que moram com você e pergunte a cada uma delas o que elas compreendem por racismo, se elas já sofreram algum tipo de discriminação por causa de sua cor, ou dos seus traços étnicos, ou mesmo se já viram alguém ser discriminado por esse mesmo motivo. Em seguida pergunte se eles se consideram racistas e quais ações são mais eficaz para combater o racismo.</p> <p>Aproveite essa oportunidade para rever seus conceitos sobre esse problema e fortaleça os movimentos antirracistas!</p> <p>Pronto! Agora poste em suas redes sociais sua produção textual sobre o tema e convide seus seguidores, contatos e amigos para dialogar sobre atitudes racistas e fortalecimento dos movimentos antirracistas! Use a #educacaobahia</p>

26/06/2020

10 às 12h

Educação Física

Tema: Lazer e o Meio Ambiente (Parte 2)

Atividade

I. Leia atentamente o texto a seguir e agregue mais conhecimentos sobre lazer e sustentabilidade. Em seguida faça a atividade prática sugerida.

TEXTO

### Dica de Sustentabilidade – Pratique atividades ao ar livre

Atividades ao ar livre podem ser excelentes alternativas às academias. O hábito é vantajoso para o meio ambiente, pois você não precisa de equipamentos e eletricidade, para sua saúde e para sua qualidade de vida, já que o contato com a natureza diminui os níveis de estresse e aumenta a produção de serotonina, o hormônio da felicidade.

Quem não gosta de ambientes fechados cansa com facilidade da rotina das academias e se incomoda com os barulhos de música alta, luzes artificiais e os flashes de televisão que normalmente vemos nesses locais e, certamente, verá os benefícios das atividades outdoors. Quem pratica exercício ao ar livre sabe que cada treino será uma nova aventura, uma chance de observar e de estar em contato direto com a natureza.

Pode ser corrida, caminhada, alongamento ou ainda andar de bicicleta ou de patins – as possibilidades são inúmeras. Procure um exercício com o qual você se identifique e siga os conselhos de um profissional sobre como praticar o esporte sem prejudicar seu corpo.

Não se esqueça de fazer um aquecimento e alongar-se antes de começar qualquer atividade física. Também evite as atividades nos horários mais quentes do dia e tenha sempre à mão uma garrafinha de água.

Veja algumas vantagens de estar em contato com a natureza:

#### • Liberdade

Quem pratica exercícios físicos ao ar livre têm a possibilidade de escolher seu próprio horário, respirar o ar puro de um parque e experimentar a sensação de liberdade, com o vento batendo no rosto e uma paisagem que muda constantemente.

#### • Ar puro

As atividades físicas ao ar livre – como caminhadas, pedalar em trilhas, surf, voleibol de praia, escalada, ginástica – aproximam o ser humano da natureza, evitando que ele a destrua. Por ter conhecimento sobre os benefícios dos recursos naturais para sua vida, o homem evitará jogar lixo em qualquer lugar, poluir o ar e a água, fazer queimadas, destruir as plantações.

#### • Saúde

A atividade física fortalece os músculos, melhora a qualidade dos ossos, melhora a frequência dos batimentos cardíacos e a circulação sanguínea. Além disso,

	<p>também diminui o risco de doenças cardiovasculares, ansiedade, depressão, obesidade, diabetes, osteoporose e alguns tipos de câncer.</p> <p>Disponível em: <a href="https://envolverde.cartacapital.com.br/dica-de-sustentabilidade-pratique-atividades-ao-ar-livre">https://envolverde.cartacapital.com.br/dica-de-sustentabilidade-pratique-atividades-ao-ar-livre</a>. Acesso em: 02 jun. de 2020.</p> <p><b>Agora é sua vez! É hora de se divertir e suar a camisa!</b></p> <p>II. Mesmo sem sair de casa, em virtude do distanciamento social, escolha uma atividade que você gosta e vamos vivenciar.</p> <p>Segue sugestão:</p> <p style="text-align: center;"><b>Obstáculos no quintal/ Obstáculos dentro de casa</b></p> <p>Faça uma pista de obstáculos dentro de casa ou no quintal, pular coisas, se equilibrar, passar por baixo de outras, subir, descer, crie um circuito para se divertir e superar os obstáculos.</p> <p>O circuito em casa pode usar: sofás, almofadas, mesinhas e tudo que tiver disponível, mas escolha lugares que não representem perigo para você na execução. Coloque uma música e passe pelo percurso de frente, de costas e pulando.</p> <p>Use a imaginação! Se movimente!!</p> <p>Após a <b>realização do circuito</b>, deite (se possível em seu quintal ou espaço aberto de sua casa) e procure relaxar o corpo e a mente.</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	Disponível em: <a href="https://www.soumae.org/30-brincadeiras-ao-ar-livre/">https://www.soumae.org/30-brincadeiras-ao-ar-livre/</a> . Acesso em: 02 jun. 2020.
<b>Objetivo</b>	Perceber as relações entre lazer e sustentabilidade, bem como reconhecer a importância do equilíbrio ambiental e as atividades de lazer.
<b>Depois da atividade</b>	<p>Com base em suas leituras sobre meio ambiente e benefícios da prática esportiva crie uma charge ou mesmo uma tirinha estabelecendo uma relação entre estas duas temáticas. Use sua criatividade e Bom Trabalho!</p> <p>Caso tenha acesso à internet, poste sua produção em suas redes sociais e discuta com seus amigos sobre o prazer de praticar atividades físicas em contato com o meio ambiente. Não se esqueça de usar #educacaobahia!</p>