

www.educacao.ba.gov.br

ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

6º
ANO

Semana 7

LINGUAGENS

De 11/05 a 15/05/2020



Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta sétima semana, daremos continuidade com a área de Linguagens e suas tecnologias, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Inglês, Arte e Educação Física.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 11/05	TERÇA 12/05	QUARTA 13/05	QUINTA 14/05	SEXTA 15/05
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Chegamos a nossa sétima semana de estudos domiciliares e, para não perdermos o foco e a determinação, nada melhor que iniciar com mais um desafio de concentração.

E como toda sequência de desafios, estamos aumentando a intensidade, pois o momento que vivemos têm nos exigido saber esperar de forma paciente, em equilíbrio físico e emocional, aproveitando para contemplar tudo o que acontece ao nosso redor e saber aproveitar todos os episódios para aprender. Mas vamos ao exercício da semana!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de isolamento social, fique em pé se puder. Caso não seja possível, sente-se em uma cadeira, no chão ou onde achar melhor. Respire fundo e solte o ar lentamente algumas vezes.

Agora, concentre a sua atenção nos seus pés, pernas, quadril e coluna. De olhos fechados, mantenha os braços relaxados e sinta as partes do seu corpo que lhe dão sustentação.

Cada vez que outro pensamento chegar e desviar a sua atenção das pernas, pés, coluna e quadril, o exercício deve ser reiniciado. O desafio será concluído quando você mantiver a concentração por 5 minutos, sem nenhuma interrupção.

Neste exercício, além de manter a concentração física (pois não deve sair da posição), você também manterá a concentração da respiração, dos pensamentos e do equilíbrio.

Concluiu?

Agora sim, é hora de iniciar os estudos do roteiro. Boa semana!

Linguagens e suas Tecnologias – 6º ANO	
ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES	
Modalidade/oferta: Regular	Semana VII – 11 a 15/05/2020

Data: 11/05/2020	
9h às 10h	Língua Portuguesa
Tema: Curadoria de informação para ampliação do Campo Artístico-Literário, tendo como recorte o gênero literário poema.	
Atividade	<p>As atividades da semana foram elaboradas para, no primeiro momento, ampliar o seu gosto pela leitura de poemas, aproximando-o do campo artístico-literário, tendo em vista a fruição.</p> <p>Leia para saborear as palavras, para senti-las, tomando-as para si. Leia em voz alta para celebrar a literatura como arte da palavra.</p> <p>Para cada dia desse encontro há um poema a sua espera. Colha-o e descortine novos horizontes.</p> <p>1) Leia o poema:</p> <p style="text-align: center;">TEXTO</p> <p style="text-align: center;">O Menino que carregava água na peneira</p> <p style="text-align: right;">Manoel de Barros</p> <p style="text-align: center;">Tenho um livro sobre águas e meninos. Gostei mais de um menino que carregava água na peneira. A mãe disse que carregar água na peneira era o mesmo que roubar um vento e sair correndo com ele para mostrar aos irmãos. A mãe disse que era o mesmo que catar espinhos na água. O mesmo que criar peixes no bolso. O menino era ligado em despropósitos. Quis montar os alicerces de uma casa sobre orvalhos. A mãe reparou que o menino gostava mais do vazio, do que do cheio. Falava que vazios são maiores e até infinitos. Com o tempo aquele menino que era cismado e esquisito, porque gostava de carregar água na peneira. Com o tempo descobriu que escrever seria o mesmo que carregar água na peneira. No escrever o menino viu que era capaz de ser noviça, monge ou mendigo ao mesmo tempo. O menino aprendeu a usar as palavras.</p>

	<p>Viu que podia fazer peraltagens com as palavras. E começou a fazer peraltagens. Foi capaz de modificar a tarde botando uma chuva nela. O menino fazia prodígios. Até fez uma pedra dar flor. A mãe reparava o menino com ternura. A mãe falou: Meu filho você vai ser poeta! Você vai carregar água na peneira a vida toda. Você vai encher os vazios com as suas peraltagens, e algumas pessoas vão te amar por seus despropósitos!</p> <p>Disponível: <https://www.revistapazes.com/manoel-poemas>. Acesso em 20 abr. 2020.</p> <p>Gostou desse primeiro movimento? Agora, vamos tecer alguns comentários sobre o poema. Assim, você retornará à leitura para descobrir ainda mais...</p> <p>2) Responda aos questionamentos para compreender ainda mais!</p> <p>a) O menino era “cismado e esquisito” – que outra palavra você pode usar para caracterizar o menino sem perder o sentido que está no texto?</p> <p>b) De que modo é possível afirmar que a mãe sentia orgulho do seu filho?</p> <p>c) Como você explica a expressão presente no texto: “carregava peneira”?</p> <p>d) Por que a mãe achava que o menino ia ser poeta?</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Se estiver com acesso à internet assista ao vídeo indicado.</p> <p>O MENINO QUE CARREGAVA ÁGUA NA PENEIRA - Manoel de Barros. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=JWRMUk4nzR0>. Acesso em: 20 abr. 2020.</p> <p>Você pode aprofundar seus conhecimentos sobre o gênero literário poema, acessando os textos:</p> <p>Verso, estrofe e rima. Disponível em: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/literatura/versoestroferima.htm>. Acesso em: 20 abr. 2020.</p> <p>As entrelinhas do texto literário. Disponível em: <https://www.portugues.com.br/literatura/as-entrelinhas-texto-literario.html>. Acesso em: 20 abr. 2020.</p> <p>Livro didático de Português do 6º ano</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Ampliar a competência leitora. Desenvolver a criatividade e o pensamento crítico por meio da literatura como arte da palavra.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>E aí, como você avalia o seu trabalho? O que você aprendeu? Use a #educacaobahia para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Ei, fique em CASA! Nós queremos você muito bem!!!</p>

Data: 11/05/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Simetria e Assimetria

Atividade

1) Leia o texto:

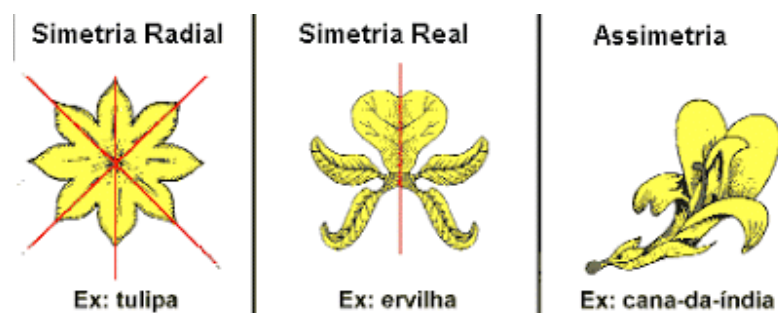
TEXTO

Simetria e Assimetria

Simetria: conformidade de tamanho, forma e posição entre as partes de um todo; harmonia resultante de certas combinações e proporções regulares.

Assimetria: ausência de simetria.

Eixo de Simetria - É a linha que divide as formas em metades.



Fonte: cefgg.com.br.

A simetria, por sua vez, pode ser:

- Simetria real ou bilateral. As duas metades são exatamente iguais.
- Simetria radial: todas as retas passam pelo centro de um círculo ou se irradiam do centro para fora.

Assimetria: os lados não possuem eixo central, portanto um lado não é igual ao outro.

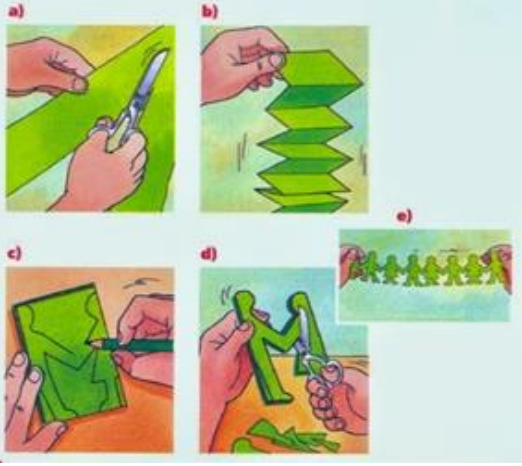
Disponível em: <<https://sites.google.com/a/cefgg.com.br/6-a/materias/arte/simetria-e-assimetria-1>>. Acesso em: 22 Abr 2020 (Texto adaptado).

2) Agora que você aprendeu sobre simetria, construa uma **ciranda de papel**. Você pode usar o exemplo abaixo ou usar a sua criatividade e criar outra.

Figura 02 – Sem Título

Observe os passos:

Em uma folha de papel colorido (espelho, jornal, revista etc.), faça uma tira de aproximadamente 10 cm de largura;

	 <p>Fonte: Blog Ensinando com Carinho, 2014.</p>	<p>Dobre a folha de papel como se fosse uma sanfona; Desenhe sobre o papel dobrado, com lápis; Recorte; Abra o papel com cuidado. Seu trabalho está pronto.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Para saber mais e construir outras simetrias assista aos vídeos e texto indicados a seguir. Como fazer cirandinha de papel. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=LX2xORpv7ss. Acesso em: 22 abr. 2020.</p> <p>Cortina de Coração de papel ♥ DIY Presente Para o Dia Das Mães. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=jdGYSpi4Sel. Acesso em: 22 abr. 2020.</p> <p>Como Fazer uma Corrente de Pessoas de Papel Disponível em: https://pt.wikihow.com/Fazer-uma-Corrente-de-Pessoas-de-Papel. Acesso em: 22 abr. 2020.</p>	
<p>Objetivo</p>	<p>Criar e produzir trabalhos artísticos, aplicando a relação da simetria.</p>	
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora que você conhece mais sobre a Simetria e Assimetria, que tal construir uma corrente de pessoas, desenhando seus rostos e os identificando. Pode ser o pessoal da sua casa ou seus amigos da escola. Depois compartilhe o desenho com eles caso possua redes sociais, ou guarde a produção para mostrar-lhes no retorno das aulas.</p>	

Data: 12/05/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Curadoria de informação para ampliação do Campo Artístico-Literário, tendo como recorte o gênero literário poema.

Atividade

As atividades da semana foram elaboradas para ampliar o seu gosto pela leitura de poemas, aproximando-o do campo artístico-literário, tendo em vista a fruição.

Leia para saborear as palavras, para senti-las, tomando-as para si. Leia em voz alta para celebrar a literatura como arte da palavra. Para cada dia desse encontro há um poema a sua espera. Colha-o e descortine novos horizontes.

1) Leia o poema:

TEXTO
No Ano 3000

Roseana Murray



No ano 3000
os homens já vão ter
se cansado das máquinas
e as casas serão novamente
românticas.
O tempo vai ser usado sem pressa:
gerânios enfeitarão as janelas,
amigos escreverão longas cartas.
Cientistas inventarão novamente
o bonde, a charrete.
Pianos de cauda encherão as tardes
de música
e a Terra flutuará no céu
muito mais leve, muito mais leve.

Imagem e poema disponíveis em:

<<http://eternessencias.blogspot.com/2011/04/no-ano-3000.html>>.

Acesso em: 20 Abr. 2020.

Gostou desse primeiro movimento? Agora, vamos tecer alguns comentários sobre o poema. Assim, você retornará à leitura para descobrir ainda mais...

2) Responda aos questionamentos para compreender ainda mais!

	<p>a) Que sentimento você percebe nos versos do poema?</p> <p>b) Ao descrever como será o futuro no ano 3000, há críticas ao tempo em que se vive. Transcreva dois versos em que essa crítica é evidenciada.</p> <p>c) Nos versos 4 e 9 aparece a palavra “novamente”. Com que intenção essa palavra foi utilizada?</p> <p>d) No último verso do poema, o eu-lírico afirma que a Terra” flutuará muito mais leve, muito mais leve”. Sobre essa afirmativa, responda:</p> <p>- O que essa expressão significa para você?</p> <p>- Comente sobre o recurso da repetição desses termos.</p> <p>e) Que tal pesquisar em outras fontes sobre a poeta Roseana Murray e os seus poemas?</p> <p style="text-align: right;">Bom trabalho!</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Para saber mais sobre: Sentido literal e figurado: <http://www.clickideia.com.br/portal/conteudos/c/30/21845>. Acesso em: 07 maio 2020.</p>
Objetivo	<p>Ampliar a competência leitora. Desenvolver a criatividade, a autogestão e o pensamento crítico por meio da literatura como arte da palavra.</p>
Depois da atividade	<p>Use a criatividade. Reescreva o poema “No Ano 3000” usando outras palavras que expressem suas expectativas em relação ao futuro. Envie para seus colegas pelas redes sociais. Cuide-se, fique em casa!!</p>

Data: 12/05/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Origem da Ginástica - Tipos e Funcionalidades.

Atividade

1) Leia o texto que segue:

TEXTO
Ginástica

A ginástica é uma forma de exercícios físicos. É classificada em duas modalidades: as competitivas onde existe competição, como nas olimpíadas e também as não competitivas, como as praticadas em academias. A ginástica muitas vezes é procurada para quem quer melhorar o corpo, emagrecer ou até mesmo fortalecer os músculos e também melhorar o aperfeiçoamento mental em forma de relaxar a mente. A ginástica desenvolveu-se efetivamente na Grécia antiga, a partir dos exercícios que os soldados praticavam, incluindo habilidades e também acrobacias.

A palavra Ginástica surgiu do grego Gymnastiké, que é a arte de fortificar o corpo e também dar-lhe agilidade. Ela se tornou um esporte olímpico a partir da Grécia, pois os gregos começaram a utilizar nas Olimpíadas de Atenas no ano de 1896, mas só para os homens. E foi no ano de 1928 que a participação das mulheres foi liberada em Amsterdã.

Como foi citado no começo do texto, a ginástica é classificada em duas modalidades: as competitivas e não competitivas. Entre as competitivas estão:

Ginástica acrobática: que tem como objetivo fazer acrobacias de forma que se tenha habilidade, força, equilíbrio e flexibilidade. É também realizada em equipe;

Ginástica artística: também é uma forma que se deve ter força, equilíbrio e habilidade. Exemplo: cavalo de alças;

Ginástica rítmica: esta modalidade envolve movimentos em forma de dança em variados tipos e dificuldades. Utilizam-se pequenos equipamentos;

Ginástica de Trampolim: nesta modalidade são usados um e dois trampolins para um ou dois atletas que devem executar uma série de dez elementos;

Entre as não competitivas estão:

Contorcionismo que consiste em exercitar movimentos de flexibilidade poucos comuns e geralmente é mais usado em espetáculos de circo;

Ginástica cerebral: praticada através de exercícios e movimentos coordenados do corpo que, executados de maneira apropriada, acessam e estimulam partes específicas do cérebro;

	<p>Ginástica laboral: geralmente praticada no ambiente de trabalho para funcionários, durante o horário de trabalho, para se evitar lesões de esforços repetitivos;</p> <p>Ginástica localizada de academia: são os exercícios feitos em academias que ajudam no condicionamento físico e também emagrecer e para alguns também o fortalecimento muscular;</p> <p>Hidroginástica: melhora a capacidade aeróbica e cardiorrespiratória e como o nome já diz é uma ginástica praticada na água;</p> <p>Além de muitos procurarem para dar formas ao corpo, também ajudar a emagrecer. Ela também é mostrada como forma de arte, como por exemplo, a ginástica olímpica. A ginástica não consiste apenas em exercícios feitos em academia, de certa forma ela é tudo que faz você movimentar seu corpo de forma que se exercite.</p> <p>Disponível em: <https://www.infoescola.com/educacao-fisica/ginastica/>. Acesso em: 20 abr. 2020. (Texto adaptado).</p> <p>Vamos exercitar a mente!</p> <p>2) Indique dois tipos de ginástica, com os quais você se identifica, ou que esteja mais ajustado às suas necessidades e responda:</p> <p>a) Quais as diferenças entre eles?</p> <p>b) Qual deles é mais difícil a execução? Por quê?</p> <p>c) Das modalidades escolhidas por você qual a mais conhecida? Você conhece algum atleta desta categoria? Quem?</p> <p>d) Quais são os benefícios destes tipos de ginástica?</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Para aprofundar seus conhecimentos você pode ler o texto Ginástica e saber mais sobre sua origem, fundamentos e tipos. E pode fazer também o desafio que está no final do texto!</p> <p>Disponível em: <http://www.obompastor.com.br/cbp/wp-content/uploads/2009/10/Conhecimentos-em-Educa%C3%A7%C3%A3o-F%C3%ADsica-6%C2%BAANO-P.4-GIN%C3%81STICA-CBP.pdf>. Acesso em: 04 maio 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Conhecer os diferentes tipos e funcionalidades da ginástica.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora que você já identificou o tipo de ginástica mais apropriado às suas atividades comuns, registre-os em forma de vídeo ou no caderno, descrevendo ou desenhando uma série de 4 exercícios que podem ajudar a melhorar sua condição na realização tarefas cotidianas ou nas brincadeiras que você mais gosta. E depois você poderá fazer uma enquete com seus amigos, sobre as escolhas deles.</p> <p>Não esqueça que nosso corpo precisa de movimento!</p>

Data: 13/05/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Curadoria de informação para ampliação do Campo Artístico-Literário, tendo como recorte o gênero literário poema.

Atividade

As atividades da semana foram elaboradas para ampliar o seu gosto pela leitura de poemas, aproximando-o do campo artístico-literário, tendo em vista a fruição.

Leia para saborear as palavras, para senti-las, tomando-as para si. Leia em voz alta para celebrar a literatura como arte da palavra. Para cada dia desse encontro há um poema a sua espera. Colha-o e descortine novos horizontes.

1) Leia o poema:

TEXTO
A Bailarina

Cecilia Meireles

Esta menina
tão pequenina
quer ser bailarina.
Não conhece nem dó nem ré
mas sabe ficar na ponta do pé.
Não conhece nem mi nem fá
mas inclina o corpo para cá e para lá.
Não conhece nem lá nem si,
mas fecha os olhos e sorri.
Roda, roda, roda com os bracinhos no ar
e não fica tonta bem sai do lugar.
Põe no cabelo uma estrela e um véu
e diz que caiu do céu.
Esta menina
tão pequenina
quer ser bailarina.
Mas depois esquece todas as danças,
e também quer dormir como as outras crianças.

Disponível em: <<https://www.tudoepoema.com.br/cecilia-meireles-a-bailarina>>.
Acesso em: 20 abr. 2020.

Gostou desse primeiro movimento? Agora, vamos tecer alguns comentários sobre o poema. Assim, você retornará à leitura para descobrir ainda mais...

2) Responda aos questionamentos para compreender ainda mais!

a) Poema é um texto feito em versos. Verso é cada linha do poema. Quantos versos têm o poema "A bailarina"?

	<p>b) Um conjunto de versos se chama estrofe. Uma linha em branco separa uma estrofe da outra. Quantas estrofes de dois versos têm esse poema? Quantas estrofes de três versos? E de cinco versos?</p> <p>c) Esse poema caracteriza-se por apresentar uma forte sonoridade, construída por meio de repetições, ritmo, rimas. Identifique-as.</p> <p>d) No poema “A bailarina”, o poeta brincou com as palavras, explorando a sonoridade, principalmente, das vogais com a finalidade de imitar o balanço da dança. Quando você canta uma melodia, certamente a canta num determinado ritmo musical. Um poema também tem ritmo, que lhe é dado pela alternância de sílabas átonas (fracas) e tónicas (fortes). “Não conhece nem mi nem fá, mas inclina o corpo para cá e para lá.” Comente sobre a sonoridade ao ler a estrofe.</p> <p>e) Poema é um gênero textual que se constrói com ideias e sentimentos, com sonoridade, ritmo e rima. E também com imagens: palavras, expressões e frases tomadas em sentido figurado, isto é, com sentido diferente daquele que lhes é comum. No poema, por exemplo, uma menina que roda com os bracinhos no ar constitui uma imagem. Identifique outras imagens no poema.</p> <p>f) Em um poema, podemos ter palavras e expressões associadas aos sentidos: à visão, ao olfato, à audição, ao paladar ou ao tato. Que palavras do poema “A bailarina” se associam à audição?</p> <p>g) Por fim, identifique o eu-lírico e comente sobre como ele está.</p> <p>h) Que tal pesquisar em outras fontes sobre a poetisa Cecília Meireles e os seus poemas?</p> <p style="text-align: right;">Bom trabalho!</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Para conhecer outras poesias de Cecília Meireles, se estiver com acesso à internet, visite o site indicado.</p> <p>Blog da Leiturinha. Disponível em: <https://leiturinha.com.br/blog/os-melhores-poemas-de-cecilia-meireles-para-criancas/> Acesso: 05 Abr. 2020.</p>
Objetivo	<p>Ampliar a competência leitora. Desenvolver a criatividade, a empatia e o pensamento crítico por meio da literatura como arte da palavra.</p>
Depois da atividade	<p>Selecione outro poema de Cecília Meireles e socialize para seus colegas nas redes sociais. Use a #educacaobahia para discutir sobre o conteúdo de sua postagem.</p> <p>Como está você? Fique em CASA, viu?</p>

Data: 13/05/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Simetria

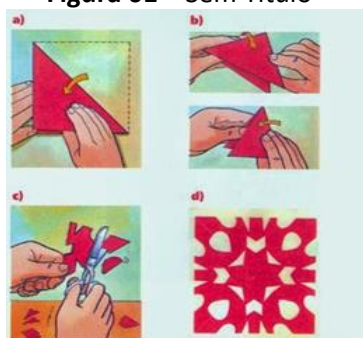
Atividade

Na atividade passada estudamos sobre os tipos de simetria e vimos que no tipo radial, todas as retas passam pelo centro de um círculo ou se irradiam do centro para fora.

1) Vamos fazer arte?

Que tal construir uma toalhinha de papel? Você pode fazer uma de acordo com os passos abaixo ou usar sua criatividade construindo uma com novo formato.

Figura 01 – Sem Título



Fonte: Blog Ensinando com Carinho, 2014.

1. Abra um guardanapo de papel no formato quadrado ou recorte de papel colorido (espelho, jornal, revista etc.).
2. Dobre-o ao meio formando um triângulo.
3. Repita a operação mais duas vezes deixando o triângulo ainda menor.
4. Segure na ponta fechada e vá recortar.
5. Abra o papel e você terá uma toalhinha. Seu trabalho está pronto.

Onde encontro o conteúdo

Para conhecer mais sobre o conteúdo, tendo acesso à internet, você pode ler o texto e assistir ao vídeo indicados.

Simetria divertida e descomplicada. Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=ci7Tg81IBUA>>. Acesso em: 22 abr. 2020.

Tipos de simetria e belos exemplos na arquitetura. Disponível em:

<<https://www.vivadecora.com.br/pro/curiosidades/simetria/>>. Acesso em: 04 maio 2020.

Objetivo

Criar e produzir trabalhos artísticos, aplicando a relação da simetria.

Depois da atividade

Na natureza temos várias formas simétricas. Você já viu uma estrela marinha? Ela é um exemplo de simetria radial. Observe sua estrutura.

Agora é com você!

Sabemos que neste momento precisamos ficar em casa e não dá para explorar vários espaços como estávamos acostumados. Mas que tal usar a memória para lembrar e lugares onde podemos visualizar objetos, animais ou figuras simétricas.

Faça uma relação de tudo que você lembrou e compartilhe com seus colegas.



Imagem 02 – Simetria Radial

Fonte: Viva Decora, 2019

Data: 14/05/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Curadoria de informação para ampliação do Campo Artístico-Literário, tendo como recorte o gênero literário poema.

Atividade

As atividades da semana foram elaboradas para ampliar o seu gosto pela leitura de poemas, aproximando-o do campo artístico-literário, tendo em vista a fruição.

Leia para saborear as palavras, para senti-las, tomando-as para si. Leia em voz alta para celebrar a literatura como arte da palavra. Para cada dia desse encontro há um poema a sua espera. Colha-o e descortine novos horizontes.

1) Leia o poema:

o trabalho e o lavrador

O que disse o pão ao padeiro?

Antes de pão, eu fui farinha,
Farinha que o moinho moía
Debaixo do olhar do moleiro.

O que disse a farinha ao moleiro?

Um dia fui grão de trigo
Que o lavrador ia colhendo
E empilhando no celeiro.

O que disse o grão ao lavrador?

Antes de trigo, fui semente,
Que tuas mãos semearam
Até que me fizesse em flor.

O que disse o lavrador às suas mãos?

Com vocês, lavro essa terra,
Semeio o trigo, colho o grão,
Mão a farinha e faço o pão.

E a isso tudo eu chamo trabalho.

22

Sérgio Caparelli

Fonte:

http://www.antoniomiranda.com.br/poesia_infantil/sergio_caparelli.html

Gostou desse primeiro movimento? Agora, vamos tecer alguns comentários sobre o poema. Assim, você retornará à leitura para descobrir ainda mais...

2) Responda aos questionamentos para compreender ainda mais!

a) Relendo o poema e observando como as palavras estão dispostas o que você chama a sua atenção?

b) O que sugere a imagem presente no poema?

	<p>c) Que acontecimento o poema se propõe a nos contar?</p> <p>d) Algumas expressões utilizadas nos versos do poema indicam o significado do trabalho. Identifique-as e copie-as do texto.</p> <p>e) Que tal pesquisar em outras fontes sobre o poeta Sérgio Caparelli e os seus poemas?</p> <p style="text-align: right;">Bom trabalho!</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>E agora você já sabe qual a diferença de poema e poesia? Para saber mais, se estiver com acesso à internet, acesse o vídeo indicado.</p> <p>Qual a diferença de poema e poesia? Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=6XG4QgDdNS4. Acesso em: 05 maio 2020.</p>
Objetivo	<p>Ampliar a competência leitora. Desenvolver a criatividade, a curiosidade, a empatia, a autogestão e o pensamento crítico por meio da literatura como arte da palavra.</p>
Depois da atividade	<p>Incentive alguém a LER! Envie um poema de Sergio Camparelli a algum colega pelas redes sociais e comente com ele sobre o poema.</p> <p>Cuide-se, fique em CASA!!</p>

Data: 14/05/2020

9h às 10h

Inglês

Tema: Lugares na cidade (places)

Atividade

1) Vamos fazer um tour?

01. Você precisa acessar alguns lugares de uma cidade. Só que nela os lugares estão com suas placas em inglês. Você terá que associar as palavras em inglês à tradução correta.

the beach
the movies

c) the mall
d) the school

e) the park
f) the square

o parque
a escola

a praça
o cinema

a praia
o shopping

02. Observe a ilustração e traduza os termos que se referem ao tempo.



a) Sunny	
b) Rainy	
c) Cloudy	
d) Snowy	

Fonte: Supersimple.com

03. Complete as frases usando uma palavra (em inglês) que se refere ao tempo.

When – quando / Weather – tempo / stay – ficar / never – nunca

- a) I go to the beach when the weather is _____.
- b) When the weather is _____ I like to stay in my house.
- c) In Bahia, the weather is never _____.

04. É possível associar alguns objetos e pessoas a lugares específicos. Observe os grupos abaixo e indique o lugar mais provável de encontrar alguns itens.

	<table border="1"> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>Pencil Backpack Pen Students Teachers Books</td> <td>Department stores Restaurants Clients Salespeople Movies Bookstore</td> <td>Sea Sand Beach umbrella Rocks Bikinis Trunks</td> </tr> </table> <p>05. Agora separe as palavras da questão 04 nos grupos abaixo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Singular</th> <th>Plural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	_____	_____	_____	Pencil Backpack Pen Students Teachers Books	Department stores Restaurants Clients Salespeople Movies Bookstore	Sea Sand Beach umbrella Rocks Bikinis Trunks	Singular	Plural		
_____	_____	_____									
Pencil Backpack Pen Students Teachers Books	Department stores Restaurants Clients Salespeople Movies Bookstore	Sea Sand Beach umbrella Rocks Bikinis Trunks									
Singular	Plural										
Onde encontro o conteúdo	O Google tradutor pode ser usado para consulta caso tenha dúvidas. Esse conteúdo pode ser encontrado em seu livro didático.										
Objetivo	Utilizar termos em inglês relativos a lugares e tempo. Reconhecer o -s como marca de plural na língua inglesa.										
Depois da atividade	Como você já conhece frases de lugares em inglês, organize em seu caderno uma lista dos objetos que podemos encontrar em sua casa. Você pode organizá-la por partes da casa. Veja o exemplo de uma tabela. <table border="1"> <tr> <td>living room (sala de estar)</td> <td>bedroom (quarto)</td> <td>kitchen (cozinha)</td> <td>bathroom (banheiro)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	living room (sala de estar)	bedroom (quarto)	kitchen (cozinha)	bathroom (banheiro)						
living room (sala de estar)	bedroom (quarto)	kitchen (cozinha)	bathroom (banheiro)								

Data: 15/05/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Curadoria de informação para ampliação do Campo Artístico-Literário, tendo como recorte o gênero literário poema.

Atividade

As atividades da semana foram elaboradas para, no primeiro momento, ampliar o seu gosto pela leitura de poemas, aproximando-o do campo artístico-literário, tendo em vista a fruição.

Leia para saborear as palavras, para senti-las, tomando-as para si. Leia em voz alta para celebrar a literatura como arte da palavra. Para cada dia desse encontro há um poema a sua espera. Colha-o e descortine novos horizontes.

1) Leia o poema:

TEXTO

Teresa

Manuel Bandeira

A primeira vez que vi Teresa
Achei que ela tinha pernas estúpidas
Achei também que a cara parecia uma perna

Quando vi Teresa de novo
Achei que os olhos eram muito mais velhos que o resto do corpo
(Os olhos nasceram e ficaram dez anos esperando que o resto do corpo nascesse)

Da terceira vez não vi mais nada
Os céus se misturaram com a terra
E o espírito de Deus voltou a se mover sobre a face das águas.

Disponível em: <https://www.culturagenial.com/poemas-memoraveis-manuel-bandeira/> Acesso em: 20 abr. 2020.

Gostou desse primeiro movimento? Agora, vamos tecer alguns comentários sobre o poema. Assim, você retornará à leitura para descobrir ainda mais...

2) Responda aos questionamentos para compreender ainda mais!

a) Explique o assunto tratado no poema.

b) Quais são as três impressões do eu lírico sobre Teresa?

c) Busque, no poema, os versos que remetem à explicação cristã para a criação do Universo.

d) O que muda do fragmento bíblico para os versos de Bandeira?

	<p>e) Podemos deduzir que o eu lírico se apaixona por Teresa na terceira estrofe. No verso “Na terceira vez não vi mais nada”, o poema dialoga com uma metáfora da fala cotidiana – estar cego de paixão, ou “o amor é cego”. Explique o sentido do verso.</p> <p>f) Que tal pesquisar em outras fontes sobre o poeta Manuel Bandeira e os seus poemas?</p> <p style="text-align: right;">Bom trabalho!</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Para ampliar os conhecimentos consulte seu livro didático de Português do 6º ano. Se estiver com internet visite os sites indicados.</p> <p>Prosa, poema e poesia. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uqH3mRqqjKA>. Acesso em: 05 maio 2020.</p> <p>Conceitos e Exercícios: LÍNGUA PORTUGUESA 6º ANO - 5ª SÉRIE. Disponível em: <http://exercitandoestudos.blogspot.com/2013/04/exercicios-lingua-portuguesa-6-ano-5.html>. Acesso em: 05 maio 2020.</p>
Objetivo	<p>Ampliar a competência leitora. Desenvolver a criatividade, a curiosidade, a empatia, a autogestão e o pensamento crítico por meio da literatura como arte da palavra.</p>
Depois da atividade	<p>Use a #educacaobahia para apresentar as suas impressões sobre o conteúdo de sua atividade. Você considera que está melhorando a sua competência leitora?</p> <p>Estou aguardando notícias suas...</p> <p>Continue em CASA!</p>

Data: 15/05/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Benefícios da Ginástica

Atividade

Como já vimos na aula passada, a Ginástica é um conjunto de movimentos que nos proporcionam vários benefícios como: melhora do condicionamento físico, melhora do sono, ajuda a evitar lesões, entre outros benefícios.

1) Para realizar a atividade que segue, algumas etapas deverão ser realizadas:

01. Assistir ao vídeo História da Ginástica (parte 1). Caso não tenha acesso à internet leia o resumo do vídeo.

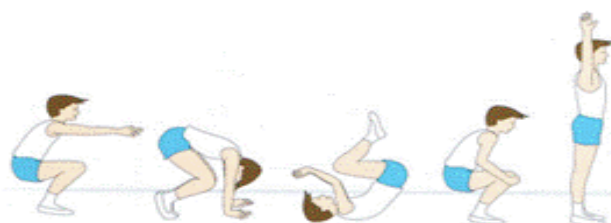
Resumo do vídeo História da Ginástica (parte 1)

O vídeo aborda a importância do movimento no desenvolvimento psicomotor e social da criança. Resgatando as brincadeiras da infância, a Ginástica Para Todos, ou Ginástica Geral, valoriza mais do que o desempenho do atleta: o que conta aqui é o prazer. O primeiro programa da série sobre a ginástica mostra a história e detalhes de execução de fundamentos básicos da modalidade, como o rolamento e a estrela. A convidada especial é a atleta Daiane dos Santos, campeã mundial de Ginástica Artística, que fala sobre como o esporte desenvolve a consciência corporal e mental das crianças, pois trabalha, além do físico, a habilidade de concentração e raciocínio. Demonstra alguns exercícios como saltos, giros, lançamentos e rolamentos.


Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=MRsoG4c4NOw>>. Acesso em: 23 abr. 020.

02. Observe alguns movimentos mostrados e tente reproduzi-los.

Figura 01 - Rolamento à frente engrupado, com pernas unidas



Fonte: Joga Pedro

	<p>Figura 02 - Pivots Fonte: Educação Física Diferenciada, 2013.</p>  <p>03. Após assistir ao vídeo, ler o texto ou ainda observar as imagens, chegou o momento de experimentar e treinar. Você deverá escolher 03 (três) movimentos ou fundamentos ginásticos apresentados no vídeo, realizá-los e analisar: a execução, dificuldade e plasticidade dos exercícios realizados.</p> <p>Lembramos que esses movimentos devem ser realizados com muito cuidado evitando lesões e acidentes e sempre sob a supervisão de um adulto.</p> <p>Algumas indicações de materiais e segurança Rolamentos e saltos altos ou de maior impacto devem ser realizados sobre um colchão ou colchonete para obter maior conforto e reduzir o impacto, evitando choques severos e impactos diretos no solo.</p> <p>Os movimentos de maior amplitude devem ser realizados, de preferência, em espaços maiores ou abertos, evitando choques, danos físicos e materiais.</p> <p>Atenção! Caso deseje realizar os movimentos ginásticos manuseando algum objeto é preciso ter alguns cuidados como: Buscar objetos leves, sem pontas, de fácil acesso, manuseio e descarte.</p> <p>Caso seja possível, peça a um familiar para registrar seus exercícios (movimentos e treinos), através de fotos e vídeos.</p> <p>Agora é só treinar e se divertir.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Para aprofundar seus conhecimentos você poderá, se estiver com internet, acessar os textos. Fundamentos da ginástica. Disponível em: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/educacao-fisica/ginastica.htm>. Acesso em: 05 maio 2020. Ginastica de Solo. Disponível em: <https://jogapedro.webnode.pt/products/ginastica-de-solo-/>. Acesso em: 22 abr. 2020. Ginástica Rítmica. Disponível em: <http://educacaofisicanagrandefloripa.blogspot.com/2013/02/ginastica-ritmica.html>. Acesso em: 22 abr. 2020</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Conhecer a ginástica e suas modalidades. Vivenciar a ginástica, identificando benefícios da mesma.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora registre em seu caderno como foi a experiência da prática de exercícios, e, se tiver internet, poste as fotos que foram tiradas e compartilhe com seus colegas usando a #educacaobahia.</p>