

www.educacao.ba.gov.br

ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

8º
ANO

Semana 10

LINGUAGENS

De 1º/06 a 05/06/2020



SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta décima semana, daremos continuidade com a área de Linguagens, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e Inglês.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 01/06	TERÇA 02/06	QUARTA 03/06	QUINTA 04/06	SEXTA 05/06
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Nessa semana de estudos teremos um exercício bem desafiante, pois o momento que vivemos tem nos exigido saber esperar de forma paciente, em equilíbrio físico e emocional. Vamos ao exercício da semana!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de distanciamento social, sente-se no chão com apoio de uma almofada, o ideal para hoje é ficar na posição clássica de meditação, ou seja, com a coluna reta, e se necessário, apoiada em uma parede com as pernas cruzadas, e mãos relaxadas no colo uma sobre a outra.

Respire fundo e solte o ar, lentamente, por algumas vezes. Agora, fique bem atento ao funcionamento de seu corpo, com atenção em sua respiração.

Agora, imagine um pássaro voando por um lindo céu azul e depois reduzindo o ritmo do voo, e pousando lentamente em sua cabeça. O pássaro pousou e você não pode se mexer para ele não voar. Sinta o pássaro e sua leveza!

Cada vez que outro pensamento chegar ou passar interrompendo sua atenção ao pássaro, o exercício deve ser reiniciado. O desafio será concluído quando você permanecer por 5 minutos em percepção, equilíbrio e meditação, sem nenhuma interrupção dos pensamentos. Nesse exercício você experimentará a concentração física, sensorial, emocional e ambiental. Concluiu?

Agora é hora de iniciar os estudos do roteiro.

E se liga! Semana que vem teremos um novo desafio de concentração.

Linguagens e suas tecnologias – 8º ANO	
ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES	
Modalidade/oferta: Regular	Semana X – 01/06 a 05/06/2020

Data: 01/06/2020	
9h às 10h	Língua Portuguesa
Tema: Produção textual: Crônica narrativa	
Atividade	<p>Leia o texto a seguir e, em seguida, realize a atividade.</p> <p style="text-align: center;">TEXTO Crônica Narrativa</p> <p>A crônica narrativa é um tipo de crônica que relata as ações de personagens num tempo atual e um espaço determinado. Em relação à linguagem, as crônicas narrativas possuem uma linguagem simples e direta e muitas vezes, utilizam do humor para entreter os leitores. Ademais, podem apresentar o discurso direto, onde há a reprodução das falas dos personagens. [...]</p> <p>Como fazer uma crônica narrativa?</p> <p>Para produzir uma crônica narrativa primeiramente temos de considerar os principais elementos que compõem uma narração. São eles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enredo: história da trama, onde temos o tema ou o assunto que será narrado. ▪ Personagens: pessoas presentes na história e que podem ser principais ou secundários. ▪ Tempo: indica o tempo no qual a história está inserida. ▪ Espaço: determina o local (ou locais) onde se desenvolve a história. ▪ Foco narrativo: é o tipo de narrador que pode ser um personagem da trama, um observador ou ainda onisciente. <p>Disponível em: https://www.todamateria.com.br/cronica-narrativa/. Acesso em: 13 mai. 2020.</p> <p>Agora é a sua vez! Produza uma crônica sobre a pandemia e o isolamento na comunidade em você vive.</p>
Onde encontro o conteúdo	Você pode encontrar o conteúdo em materiais didáticos ou acessar o site a seguir: Crônica Narrativa . Disponível em: https://www.todamateria.com.br/cronica-narrativa/ . Acesso em: 13 mai. 2020.
Objetivo	Produzir texto crônica narrativa de forma coerente e coesa.
Depois da atividade	Depois de elaborar a crônica, poste-a em suas redes sociais, tais como <i>facebook</i> , <i>instagram</i> ou <i>blogs</i> . Solicite aos seus seguidores que postem seus comentários. Aproveite esse período de distanciamento social que está com sua família em casa, e leia a crônica para os mesmos. Em seguida solicite os comentários deles de sua escrita.

Data: 01/06/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Colagem (Parte I)

Atividade

Leia o texto a seguir para realizar a atividade proposta.

TEXTO
Colagem

A colagem é uma técnica antiga que tem como princípio unir, sobre uma mesma superfície, imagens e texturas diferentes. Pode-se utilizar de vários materiais que podem, ou não, variar a textura, umas sobre as outras ou lado a lado, formando um motivo ou uma nova imagem.

O valor artístico da colagem vai acontecer somente partir do século XX, com o cubismo¹, antes disso, era considerada ou brincadeira de criança, ou manifestação artística popular, desprovida de fundamentação crítica.

Ao abrigar no espaço do quadro elementos retirados da realidade - pedaços de jornal e papéis de todo tipo, tecido, madeira, objeto e outros -, a pintura passa a ser concebida como construção sobre um suporte, o que dificulta o estabelecimento de fronteiras rígidas entre pintura e escultura.

Fruteira e Copo (1912), de Georges Braque (1882-1963), é considerada uma das primeiras colagens da arte moderna. A partir desse momento, a técnica é largamente empregada em diferentes escolas e movimentos artísticos, com sentidos muito variados.

Pablo Picasso (1881-1973) encontra no novo recurso um instrumento de experimentação inigualável, que tem início com *Copo e Garrafa de Suze* (1912), parte de uma série em que são utilizados papéis e desenhos a carvão.

Os princípios de composição inaugurados pelas colagens encontram seguidores em todo o mundo, o que não significa falar em generalização uniforme, mas em interpretações distintas de um mesmo procedimento.



Georges Braque - Fruteira e Copo – 1912 / Pablo Picasso, *Copo e Garrafa de Suze* (1912).

Fonte: Disponível em: <https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/glass-and-bottle-of-suze-1912>. Acesso em: 17 mai. 2020.

Cubismo – Definição:

	<p>Movimento artístico cuja origem remonta à Paris e a 1907, ano do célebre quadro de Pablo Picasso, <i>Les Femmes d'Alger</i>. Considerado um divisor de águas na história da arte ocidental, o cubismo recusa a ideia de arte como imitação da natureza, afastando noções como perspectiva e modelagem, assim como qualquer tipo de efeito ilusório.</p> <p>Fonte: CUBISMO. <i>In</i>: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2020. Disponível em: http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3781/cubismo. Acesso em: 17 mai. 2020. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7</p> <p>Agora, chegou o momento de realizar a atividade!</p> <p>Os movimentos artísticos modernos como <i>Cubismo</i>, <i>Dadaísmo</i> e <i>Futurismo</i> exploram uma diversidade de materiais, chegando a ultrapassar os limites entre a pintura e a escultura. Agora, em seu caderno reflita e responda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Como é possível produzir uma obra de arte? 2. Você sabe a principal diferença entre a pintura e a escultura? 3. Como as colagens podem ultrapassar as fronteiras entre a pintura e a escultura?
Onde encontro o conteúdo	<p>Fonte: CUBISMO. <i>In</i>: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2020. Disponível em: http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3781/cubismo. Acesso em: 17 mai. 2020. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Estudar as características do gênero colagem. - Desenvolver a percepção e a capacidade de apreciação estética. - Estimular a relação entre o processo de criação artística e o cotidiano.
Depois da atividade	<p>Escreva em seu caderno um resumo sobre o que aprendeu com esse conteúdo de hoje.</p>

Data: 02/06/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Leitura compartilhada ou colaborativa

Atividade

Leia o texto a seguir para realizar a atividade proposta.

Você sabe o que é uma leitura compartilhada ou colaborativa? Vamos saber mais antes de iniciarmos a atividade.

TEXTO

Leitura e cultura colaborativa

A leitura compartilhada ou colaborativa é realizada por mais de uma pessoa. Nos momentos das aulas presenciais, você já deve ter feito com sua professora ou professor junto com os/as colegas na sala. Todos leem juntos o mesmo texto e, a cada parágrafo ou trecho lido, a pessoa para e apresenta suas ideias e impressões acerca do que leu. Quem quiser fazer outros comentários ou acrescentar ideias sobre o mesmo trecho, pode fazer. Assim a leitura é interpretada por todas e todos e saímos com mais conhecimentos.

Agora que você já sabe o que é leitura compartilhada ou colaborativa, que tal reunir as pessoas que estão com você em sua casa e fazer uma leitura colaborativa? (Não esqueça que estamos ainda na quarentena) Será bem interessante ouvir as outras interpretações e opiniões, não acha?



Disponível em: <http://www.tribunadonorte.com.br/noticia/leitura-e-cultura-colaborativa/367296> Acesso em: 11 mai. 2020.

Vamos aos passos para realizar essa Atividade!

1. Convide as pessoas para participarem, explicando como é a leitura colaborativa. Pode convidar também pessoas que ainda não sabem ler, pois elas podem participar ouvindo a leitura e fazendo comentários sobre o trecho.
2. Escolha um local na sua casa para a leitura. Pode ser na sala, no quintal, ou outro espaço tranquilo da sua casa.
3. Distribua o texto "O Padeiro" (a seguir). Pode ser impresso, se tiver impressora em casa; pode ser via *WhatsApp* ou outro meio que você achar melhor. Se preferir, você pode escrever a crônica em um papel grande para que todos leiam e acompanhem a leitura.
4. Você conduzirá a roda de leitura, então, seria interessante, falar um pouco do autor do texto ou alguma curiosidade que você pesquisou. Só não pode contar o texto todo. Leia um pouco sobre a apresentação do texto.

O texto que será lido é uma crônica. Esse tipo de gênero textual, geralmente, apresenta assuntos do cotidiano. Rubem Braga, escritor capixaba (Espírito Santo), escreveu essa crônica em 1956 e fala de dois tipos de trabalhador. Vamos conhecer o olhar do cronista sobre esse tema.

5. Comece lendo o texto e pare onde achar conveniente para fazer o comentário.

6. Depois do seu comentário, pergunte se alguém quer acrescentar mais alguma coisa. Em seguida, peça para outra pessoa ler e fazer seu comentário e assim sucessivamente até a leitura acabar.

7. Para finalizar, faça uma avaliação sobre a dinâmica da leitura com os participantes. Pergunte se gostaram e se querem repetir esse momento de interação com a leitura.

8. Caso a maioria queira continuar, pesquise outro texto ou peça para alguém escolher um texto para o próximo encontro. Certamente, será muito enriquecedora essa interação com os familiares.

TEXTO
Crônica: o Padeiro

De Rubem Braga

Levanto cedo, faço minhas abluções, ponho a chaleira no fogo para fazer café e abro a porta do apartamento – mas não encontro o pão costureiro. No mesmo instante me lembro de ter lido alguma coisa nos jornais da véspera sobre a “greve do pão dormido”. De resto não é bem uma greve, é o lockout, greve dos patrões, que suspenderam o trabalho noturno; acham que obrigando o povo a tomar seu café da manhã com pão dormido conseguirão não sei bem o que do governo.

Está bem. Tomo o meu café com pão dormido, que não é tão ruim assim. E enquanto tomo café vou me lembrando de um homem modesto que conheci antigamente. Quando vinha deixar o pão à porta do apartamento ele apertava a campainha, mas, para não incomodar os moradores, avisava gritando:

- Não é ninguém, é o padeiro! Interroguei-o uma vez: como tivera a ideia de gritar aquilo?

-Então você não é ninguém?” Ele abriu um sorriso largo. Explicou que aprendera aquilo de ouvido. Muitas vezes lhe acontecera bater a campainha de uma casa e ser atendido por uma empregada ou outra pessoa qualquer, e ouvir uma voz que vinha lá de dentro perguntando quem era: e ouvir a pessoa que o atendera dizer para dentro: “não é ninguém, não senhora, é o padeiro”. Assim ficara sabendo que não era ninguém...

Ele me contou isso sem mágoa nenhuma, e se despediu ainda sorrindo. Eu não quis detê-lo para explicar que estava falando com um colega, ainda que menos importante. Naquele tempo eu também, como os padeiros, fazia o trabalho noturno. Era pela madrugada que deixava a redação de jornal, quase sempre depois de uma passagem pela oficina – e muitas vezes saía levando na mão um dos primeiros exemplares rodados, o jornal ainda quentinho da máquina, como pão saído do forno.

	<p>Ah, eu era rapaz, eu era rapaz naquele tempo! E às vezes me julgava importante porque no jornal que levava para casa, além de reportagens ou notas que eu escrevera sem assinar, ia uma crônica ou artigo com o meu nome. O jornal e o pão estariam bem cedinho na porta de cada lar; e dentro do meu coração eu recebi a lição de humildade daquele homem entre todos útil e entre todos alegre; “não é ninguém, é o padeiro!”.</p> <p>E assobiava pelas escadas.</p> <p style="text-align: right;">Rubem Braga. Para gostar de ler – Crônicas. 27. Ed. São Paulo: Ática, 2002.</p> <p>Fonte: Disponível em: https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/10/cronica-o-padeiro-rubem-braga-com.html. Acesso em: 11 mai. 2020.</p> <p>Agora que você já ouviu as impressões das pessoas e já emitiu a sua opinião, escreva um texto opinativo sobre o valor das profissões.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Se tiver acesso à internet leia algumas crônicas disponíveis no site a seguir: https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/10/cronica-o-padeiro-rubem-braga-com.html</p> <p>Caso não tenha internet, você pode localizar o conteúdo “Crônicas” em um livro de Língua Portuguesa que possua em sua casa.</p>
Objetivo	<p>Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, <i>slams</i>, canais de <i>booktubers</i>, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.</p>
Depois da atividade	<p>Depois da leitura colaborativa, você pode compartilhar nas redes sociais fotos e depoimentos das pessoas que participaram da leitura colaborativa ou montar um painel para ficar registrado esse momento com as pessoas da casa.</p>

Data: 02/06/2020

11h às 12h

Ed. Física

Tema: Pilates – Origem e aplicabilidade

Atividade

Leia o texto sobre o surgimento do Pilates. Em seguida, faça alguns exercícios de respiração, seguindo a orientação a seguir:

TEXTO

Joseph Pilates e a origem do seu poderoso método

Não tem como falar sobre o Método Pilates, sem antes contar a história do seu criador. Joseph Pilates nasceu em 1880 perto de Düsseldorf, na Alemanha. Ele foi uma criança frágil, asmática, raquítica e com febre reumática, porém tornou-se tão determinado a melhorar a sua condição física que se dedicou ao estudo e a prática da construção de um corpo forte e sadio.

Tornou-se expert em uma variedade de esportes como, por exemplo, ginástica, esqui, mergulho, boxe e foi até mesmo artista de circo. Durante este período de transformação física, Joseph Pilates começou a formar sua filosofia sobre exercício e saúde, estudando yoga, acrobacias e movimento e condicionamento físico, combinando filosofias de saúde e exercícios do Oriente e Ocidente.

Joseph Pilates procurava o perfeito equilíbrio do corpo e mente em um mundo que estava em modernização, se tornando cada vez mais sedentário e voltado para o resultado no trabalho.

Em 1912 ele foi para a Inglaterra onde se tornou boxeador profissional e ensinou autodefesa a detetives da Scotland Yard. Quando eclodiu a Primeira Guerra Mundial, as autoridades britânicas o confinaram em razão de sua nacionalidade alemã e ele decidiu usar o lazer forçado para desenvolver suas ideias sobre saúde e aptidão física. Ele ensinou a seus colegas de confinamento as técnicas que estava desenvolvendo e afirmava que, por isso, nenhum deles morreu de influenza na epidemia de 1918. Joseph Pilates foi transferido para outro campo de concentração, onde se tornou enfermeiro e vigia.

Neste campo, em Lancaster, ele pegou as molas das camas e desenvolveu equipamentos para reabilitar seus pacientes, utilizando a resistência das mesmas, de modo que os pacientes comessem a tonificar seus músculos antes mesmo de poderem levantar.

Benefícios do Pilates:

- Aumento da Resistência Física e Mental;
- Aumento da Flexibilidade;
- Equilíbrio de todas as Funções do Corpo;
- Melhora a postura e a Resistência Muscular;
- Ajuda no controle de peso;
- Corrige Problemas Posturais;
- Aumento da Concentração;
- Tonifica a Musculatura;
- Fortalece os Músculos Abdominais;
- Melhora a Coordenação Motora;
- Promove menor Atrito nas Articulações;

- Expande a Consciência Corporal;
- Alivia Dores Musculares;
- Ajuda a Melhorar a Respiração e a flexibilidade;
- Auxilia a Prevenção Contra a osteoporose;
- Promove Relaxamento, o Bem-estar e eleva a Autoestima;
- Elimina Toxinas e facilita a Drenagem Linfática.

Agora que já conseguimos entender um pouco dos benefícios, vamos passar para um dos princípios e benefícios mais importantes do Método Pilates: a respiração!

Vamos à Atividade!

Procure uma superfície plana: o chão forrado com um lençol ou esteira, um colchonete ou sua própria cama. Nesse primeiro contato com o Pilates é possível se conectar com seu corpo, com seu “eu interior” através da respiração! Você sente suas costelas se abrindo, oxigenando seus órgãos, tecidos, músculos e com isso as tensões dão lugar ao relaxamento. Pra quem ainda não fez, vou passar o passo a passo de como iniciar a respiração do Método.

1. Passo: Deite-se de barriga para cima, alinhe sua cabeça, apoie seus ombros no chão, mantenha seus braços estendidos com as palmas das mãos viradas para baixo. Mantenha sua coluna neutra, não force para nenhum dos lados, mas mantenha o quadril firme no chão. Força nos pés para se manterem firmes no chão. Pernas levemente afastadas na largura do quadril.
2. Passo: Inspire pelo nariz e expire o ar pela boca. Se preferir, coloque suas mãos sobre as costelas e sinta seu movimento, quando você inspira suas costelas vão se abrir e ao expirar, elas se fecham. Inspire e sinta, a barriga, costelas e peito se enchendo de ar. Quando você expirar o ar, empurre seu umbigo contra sua coluna, e sinta suas costelas se aproximarem umas das outras e leve-as em direção ao osso do quadril (como se estivesse afinando sua cintura – pode imaginar que está colocando uma calça que não serve mais, para “murchar” bem sua barriga).
3. Passo: Outro detalhe importante na respiração é contrair o músculo chamado períneo (como se você estivesse fazendo uma força para segurar o xixi). Com isso você fortalece seu *powerhouse*. O “*powerhouse*” é o centro do nosso corpo e faz parte do princípio da centralização. É o conjunto de músculos responsável pelo nosso equilíbrio e pela adequação postural do tronco em qualquer movimento.
4. Passo: Mantenha essa respiração durante toda sua aula e terá mais segurança para executar os exercícios propostos pelo profissional. Somente com o treino da respiração, você já estará fortalecendo seu abdômen. A velocidade da respiração irá depender da velocidade dos exercícios que na sua maioria é lenta.

Para os sedentários uma das razões é ficar muito tempo na mesma posição, a qual quase sempre é sentado. Se você está sentado agora irá perceber que nenhum músculo do seu corpo está 100% alongado, muito pelo contrário, você deve estar curvado, joelhos e cotovelos dobrados.

Nesse primeiro contato com o Pilates, é possível se conectar com seu corpo, com seu “eu interior” através da respiração. Você sente suas costelas se abrindo,

	<p>oxigenando seus órgãos, tecidos, músculos e com isso as tensões dão lugar ao relaxamento.</p> <p>Fonte: Disponível em: https://blogpilates.com.br/o-poderoso-metodo-pilates-3/. Acesso em: 11 mai. 2020.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Se tiver acesso à internet, consulte o texto a seguir: JOSEPH PILATES E A ORIGEM DO SEU PODEROSO MÉTODO. Disponível em: https://blogpilates.com.br/o-poderoso-metodo-pilates-3/. Acesso em: 11 mai. 2020.</p>
Objetivo	<p>Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p>
Depois da atividade	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio ou escrever um texto contando para todos os seus conhecidos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado.</p>

Data: 03/06/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Adjunto adverbial em anedotas

Atividade

Hoje, vamos estudar ou revisar um assunto gramatical. Por isso, fique atento e pesquise também em outras fontes.

Leia as explicações para responder à atividade.

TEXTO

Adjunto adverbial

É o termo da oração que indica uma **circunstância** (dando ideia de tempo, lugar, modo, causa, finalidade, etc.). O **adjunto adverbial** é o termo que **modifica** o sentido de um verbo, de um adjetivo ou de um advérbio. Observe as frases abaixo:

Eles se respeitam muito.
Seu projeto é muito interessante.
O time jogou muito mal.

Nessas três orações, muito é **adjunto adverbial de intensidade**. No primeiro caso, intensifica a forma **verbal** respeitam, que é núcleo do predicado verbal. No segundo, intensifica o **adjetivo** interessante, que é o núcleo do predicativo do sujeito. Na terceira oração, muito intensifica o **advérbio** mal, que é o núcleo do adjunto adverbial de modo.

Classificação do adjunto adverbial

Lista de algumas circunstâncias que o adjunto adverbial pode exprimir.

Acréscimo – Ex: **Além da tristeza**, sentia profundo cansaço.

Afirmção – Ex: **Sim**, realmente irei partir.

Assunto – Ex: Falávamos **sobre futebol**. (ou **de futebol**, ou **a respeito de futebol**).

Causa – Ex: **Com o calor**, o poço secou. O menor trabalha **por necessidade**.

Companhia – Ex: Fui ao cinema **com sua prima**.

Concessão – Ex: **Apesar do estado precário do gramado**, o jogo foi ótimo.

Condição – Ex: **Sem minha autorização**, você não irá.

Conformidade – Ex: Fez tudo **conforme o combinado**. (ou **segundo o combinado**)

Fim, finalidade – Ex: Ela vive **para o amor**.

Frequência – Ex: **Sempre** aparecia por lá.

Limite – Ex: A menina andava correndo **do quarto à sala**.

Modo – Ex: Foram recrutados **a dedo**.

Preço – Ex: As casas estão sendo vendidas **a preços muito altos**.

Fonte: Disponível em: <https://www.soportugues.com.br/secoes/sint/sint20.php>.

Acesso em: 11 mai. 2020.

Agora que você já revisou o assunto, prepare a caneta e papel para responder às questões.

Questão 1. A **anedota** é um gênero textual que apresenta narrativa composta por diálogos diretos e situações do cotidiano que surpreendem o interlocutor. Ela relata uma história curiosa ou engraçada que, geralmente, tem o intuito de provocar o riso. Leia a anedota abaixo para responder às questões.

SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO

	<p><i>Juquinha pegou um ônibus e, ao entrar, pergunta para o cobrador:</i></p> <p>— <i>Moço, quanto custa o ônibus?</i></p> <p><i>O cobrador responde, educadamente:</i></p> <p>— <i>São dois e trinta, garoto!</i></p> <p><i>Então, o Joãozinho fala alto:</i></p> <p>— <i>Ei, pessoal! Todo mundo vai descendo, porque eu vou comprar!</i></p> <p><i>Autor desconhecido</i></p> <p>Fonte: Disponível em: https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/anedota. Acesso em: 11 mai. 2020.</p> <p>a) Qual o humor da anedota?</p> <p>b) Na oração “<i>O cobrador responde, educadamente</i>”, qual a função sintática do termo destacado?</p> <p>c) Qual o significado da expressão “educadamente” dentro da situação narrada?</p> <p>d) Agora é sua vez, crie uma anedota usando alguns adjuntos adverbiais estudados por você.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Se tiver acesso à internet pode assistir às aulas do Emitec sobre Adjunto Adverbial, disponível em: http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/disciplina/38</p> <p>Caso não tenha internet, consulte seu livro didático do 8º Ano ou de outra série e busque por Adjunto adverbial. Pesquise também em gramáticas.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Que tal mostrar sua anedota para as pessoas que convivem com você?</p> <p>Após compreender o uso dos adjuntos adverbiais, é hora de se autoavaliar. Avalie o seu estudo e diga o que você aprendeu.</p>

Data: 03/06/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Colagem – Prática (Parte II)

Atividade	<p>Como vimos na Atividade do dia 01/06/20 de Arte, as novas possibilidades de criação artísticas proporcionadas pela colagem geram adeptos em todo o mundo, mas com objetivos bastante distintos entre si.</p> <p>Na Europa, principalmente na França e na Itália, as ideias nascidas da colagem provocam a produção de obras de sentido cubista por artistas futuristas. Temas frequentes nas colagens são violência, tecnologia e velocidade, por conta do contexto histórico em que se encontravam os artistas do início do século XX, com guerras e a produção tecnológica, a todo vapor, sendo testada nelas. A reflexão artística sempre monta à época contemporânea ao movimento, não foi diferente com a colagem.</p> <p>Agora é hora da prática!</p> <ol style="list-style-type: none">1. Reflita e escolha um tema que deseja expressar na sua colagem;2. Organize, previamente, a confecção do seu trabalho e planeje quais materiais serão necessários;3. Com os materiais separados para a base (madeira, folha de isopor, ou qualquer tipo de papel mais grosso, como papelão), monte a sua composição sem colar, explore posições diferentes e materiais diversos, como vários tipos de papéis (jornais, revistas, papéis de presente, plásticos, embalagens de produtos diversos, grãos, folhas, etc.).4. Certifique-se de que a composição está da forma que deseja e só depois use a cola e finalize o seu trabalho.5. Se desejar, atribua um título criativo a sua obra e não se esqueça de assiná-la.
Onde encontro o conteúdo	<p>COLAGEM. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. Disponível em: http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo369/colagem. Acesso em: 11 mai. 2020. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7.</p> <p>CUBISMO. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira. São Paulo: Itaú Cultural, 2020. Disponível em: http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3781/cubismo. Acesso em: 17 mai. 2020. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7</p>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">- Estudar as características do gênero colagem.- Desenvolver a percepção e a capacidade de apreciação estética.- Estimular a relação entre o processo de criação artística e o cotidiano.
Depois da atividade	Fotografe a sua obra e compartilhe em suas redes sociais e conosco.

Data: 04/06/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: O teatro vai para sua casa

Leia as informações a seguir:

TEXTO

Podemos fazer um teatro em casa



Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=SSTBBEb_0CQ. Acesso em: 14 mai. 2020.

Você gosta de assistir as cenas de teatro? Já participou de alguma peça teatral na escola? Que tal conhecer mais um pouco sobre esse gênero e montar uma peça para apresentação na sua casa com as pessoas que moram com você?

Atividade

Leia a explicação abaixo sobre o gênero dramático e depois faça a atividade.

Gênero dramático

Um **texto dramático** é uma composição do tipo literário, projetada para ser representada no palco. Faz parte de um processo comunicativo, pois foi projetado para ser lido e representado. Esse tipo de texto é chamado de dramático porque seu conteúdo é projetado para representar o drama típico de narrativas líricas e literárias (Ramírez, 2017).

Exemplo: As mudanças (Silvina Carrasco)

Ata primeiro

Terminal de ônibus em uma cidade pequena: algumas janelas com sinais que fingem ser nomes de diferentes empresas de ônibus e um sinal que diz "Terminal de ônibus". Aldana está prestes a pegar o ônibus que a levará para sua nova cidade e sua nova vida.

Aldana e Sara se despedem dentro do terminal.

Sara: Você tem certeza de que tem tudo? Documento, carregador de celular?

Aldana: Sim mãe.

Sara: Todos os livros, o mapa da cidade, o endereço anotado pelas dúvidas?

Aldana: Sim mãe, não se preocupe. A única coisa que me preocupa é que vou sentir tanto a sua falta.

Sara: (ocultando sua emoção) É apenas a primeira vez, então você ficará bem.

Agora vá, o ônibus está indo.

	<p><i>(Eles se abraçam)</i> <i>Aldana: Eu amo você mãe.</i> <i>Sara: eu te amo filha.</i> <i>(Aldana sai de cena e Sara derruba as lágrimas.) (Carrasco, sd)</i></p> <p>Fonte: Disponível em: https://maestrovirtuale.com/10-textos-dramaticos-curtos-para-criancas-e-adultos/. Acesso em: 11 mai. 2020.</p> <p>Você percebeu a estrutura textual desse gênero? A narrativa acontece pelo próprio diálogo e algumas descrições da cena. Reveja o texto com mais detalhe.</p> <p>Agora, é sua vez! Seja criativo no enredo, nos detalhes e veja o que vai precisar para montar a peça teatral. Lembre-se de que estamos na quarentena e não podemos sair, então, veja o que você pode usar com o que tem em sua casa. Será bem legal. Depois de escrever sua peça, marque um dia e horário para apresentá-la e convite pessoas que moram com você. Desejamos sucesso!</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Se tiver acesso à internet pode acessar os seguintes sites sobre como montar uma peça teatral: https://www.aberta.org.br/educarede/2013/05/21/montando-um-espetaculo-de-teatro-na-escola/ Montagem de um cenário aberto ou fechado para teatro. https://www.youtube.com/watch?v=SSTBBEb_0CQ Nesse vídeo, há imagens de pessoas trabalhando para montar um cenário em ambiente fechado e depois um cenário em ambiente aberto, como num quintal.</p> <p>Caso não tenha internet, consulte seu livro didático ou de outra série e busque por gênero dramático.</p>
Objetivo	Representar uma cena dramática em formato teatral.
Depois da atividade	<p>Pergunte para seu público se gostou da peça e registre os comentários e as sugestões para melhorar seu desempenho. Se quiser, pode fazer outras peças teatrais e apresentar para as pessoas que moram com você.</p> <p>Você também pode filmar sua peça teatral e publicar nas suas redes sociais ou publicar o texto escrito.</p>

Observe, atentamente, a imagem abaixo e responda a atividade proposta em etapas.



Fonte: Disponível em <https://brainly.com.br/tarefa/26580959>. Acesso em: 11 mai. 2020.

Atividade

Etapa 1: dimensão intercultural

- Quem é o herói da imagem? A que cultura pertence? Que leitura você faz dele? Há alguma repercussão desse herói em nossa cultura?
- No contexto atual apresentado pela charge, ele é o herói do momento? Justifique sua resposta.

Etapa 2: leitura

- Identifique as palavras cognatas no texto.
- Identifique a(s) palavra(s) que já faz(em) parte do seu vocabulário.
- Identifique as palavras que você desconhece o sentido.

Etapa 3: dimensão intercultural e leitura

- Qual é a temática do texto?
- Qual crítica está presente no texto?
- Após análise do texto, você conseguiria traduzir o diálogo?

Etapa 4: conhecimentos linguísticos

- A voz feminina da charge é aplicada em que forma verbal? (afirmativa, negativa, interrogativa...?)
- A voz masculina da charge é aplicada em que forma verbal? (afirmativa, negativa, interrogativa...?)
- As falas dos personagens estão em qual tempo verbal?
- Qual é o modo verbal da expressão "Stay Home"?

	<p>Etapa 5: escrita</p> <p>Diante do contexto apresentado, você recomendaria algo? Escreva uma frase em inglês fazendo essa recomendação. Para isso, pesquise informações sobre os verbos modais na internet ou em livros didáticos.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Os estudantes poderão buscar mais informações sobre a temática dos heróis em diversos sites, revistas, livros, materiais didáticos para refletirem sobre os pontos abordados na atividade. Para isso, sugere-se o seguinte link, caso tenham acesso à internet: https://super.abril.com.br/cultura/como-os-super-herois-nasceram/</p> <p>Para os conhecimentos linguísticos, as buscas também podem ser feitas em materiais que os alunos possuam, a exemplo de livros didáticos, ou mesmo em suas próprias anotações de anos anteriores. No entanto, sugerimos alguns links, caso haja possibilidade de acesso:</p> <p>a) Sobre o imperativo, sugere-se: https://www.infoescola.com/portugues/imperativo-4/</p> <p>b) Sobre os verbos modais, sugere-se: https://www.aluralingua.com.br/artigos/verbos-modais-em-ingles-o-que-sao-e-como-usa-los</p>
Objetivo	<p>Promover o exercício de práticas de leitura de textos em língua inglesa em suas diversas dimensões.</p>
Depois da atividade	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e escrever um texto contando para todos os seus conhecidos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado.</p>

Data: 05/06/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Adjunto adnominal em poemas

Atividade

TEXTO
Adjunto adnominal

É o termo que **determina, especifica** ou **explica** um **substantivo**. O adjunto adnominal possui **função adjetiva** na oração, a qual pode ser desempenhada por adjetivos, locuções adjetivas, artigos, pronomes adjetivos e numerais adjetivos. Veja o exemplo a seguir:

O poeta inovador	enviou	dois longos trabalhos	ao seu amigo de infância.
Sujeito	Núcleo do Predicado Verbal	Objeto Direto	Objeto Indireto

Na oração acima, os substantivos: **poeta, trabalhos** e **amigo** são núcleos, respectivamente, do sujeito determinado simples, do objeto direto e do objeto indireto. Ao redor de cada um desses substantivos agrupam-se os **adjuntos adnominais**:

- o artigo “o” e o adjetivo inovador referem-se a poeta;
- o numeral “dois” e o adjetivo “longos” referem-se ao substantivo trabalhos;
- o artigo “o” (em **ao**), o pronome adjetivo seu e a locução adjetiva de infância são adjuntos adnominais de amigo.

Observe como os adjuntos adnominais se prendem diretamente ao substantivo a que se referem, sem qualquer participação do verbo. Isso é facilmente notável quando substituimos um substantivo por um pronome: todos os adjuntos adnominais que estão ao redor do substantivo têm de acompanhá-lo nessa substituição. Exemplo:

O notável poeta português deixou uma obra originalíssima.

Ao substituirmos **poeta** pelo pronome **ele**, obteremos: **Ele** deixou uma obra originalíssima. As palavras **o, notável** e **português** tiveram de acompanhar o substantivo **poeta**, por se tratar de adjuntos adnominais. O mesmo aconteceria se substituíssemos o substantivo **obra** pelo pronome **a**. Veja: O notável poeta português deixou-a.

Disponível em: <https://www.soportugues.com.br/secoes/sint/sint21.php>.
Acesso em: 11 mai. 2020.

Vamos à Atividade!

1. Leia o poema *EU* de Clarice Lispector e depois responda às questões.

Eu

*Sou composta por urgências:
minhas alegrias são intensas;*

	<p><i>minhas tristezas, absolutas. Entupo-me de ausências, Esvazio-me de excessos. Eu não caibo no estreito, eu só vivo nos extremos.</i></p> <p><i>Pouco não me serve, médio não me satisfaz, metades nunca foram meu forte!</i></p> <p><i>Todos os grandes e pequenos momentos, feitos com amor e com carinho, são pra mim recordações eternas. Palavras até me conquistam temporariamente... Mas atitudes me perdem ou me ganham para sempre.</i></p> <p><i>Suponho que me entender não é uma questão de inteligência e sim de sentir, de entrar em contato... Ou toca, ou não toca.</i></p> <p>Disponível em: https://escolaeducacao.com.br/clarice-lispector-poemas/. Acesso em: 11 mai. 2020.</p> <p>a) O que você achou interessante no poema? b) Como o eu-lírico se descreve, se vê? Há algo parecido também em você, no seu jeito de ser que o poema mostra? c) Apresente um verso que mais se aproxima com seu jeito de ser ou que você é o oposto e comente. d) No verso: “Todos os grandes e pequenos momentos,/feitos com amor e com carinho”, qual a função sintática dos termos destacados? e) Quais os sentidos que esses termos expressam? f) Agora é sua vez, crie um poema descrevendo uma pessoa, pode ser alguém que você conhece ou apenas da sua imaginação ou pode ser você próprio. Use os adjuntos adnominais para expressar melhor os sentidos.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Se tiver acesso à internet pode acessar o seguinte site: https://www.normaculta.com.br/adjunto-adnominal/ Ou assista às aulas do Emitec disponível em: http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/disciplina/38 Caso não tenha internet, consulte seu livro didático ou de outra série e busque por adjunto adnominal.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Se você quiser, pode publicar seu poema nas suas redes sociais ou ler para quem está em casa com você. Após produzir seu poema usando os adjuntos adnominais, é hora de se autoavaliar. Avalie o seu trabalho e diga o que você aprendeu.</p>

Data: 05/06/2020

11h às 12h

Ed. Física

Tema: Pilates

Atividade

Vamos realizar uma atividade prática!

Que tal realizar alguns exercícios de Pilates? Além de melhorar seu tônus muscular, eles ajudam na concentração e na melhora da postura. Então vamos lá.

Mas ATENÇÃO! Nunca faça esforço excessivo e observe as limitações do seu corpo, isso é autoconhecimento!

Os exercícios de Pilates feitos em casa são considerados como exercícios solo, onde você não precisa utilizar nenhum equipamento. Sendo assim, apenas um colchonete ou um tapete confortável já será o suficiente para você poder realizar os movimentos, e é claro, muita disposição!

• Realizando os exercícios de Pilates:

Com um colchonete ou tapete estendido sobre o chão e a sua disposição vamos agora começar os exercícios de Pilates:

Posicionamento escapular:



Em Posição de 6 apoios (mãos, joelhos e pés), mantenha as mãos alinhadas com os ombros e os joelhos alinhados com a pelve.

Inspire preparando-se para o movimento e ao expirar, realize a flexão da coluna e abdução das escápulas (um dos dois ossos que compõem o ombro, estabelecendo uma ligação entre os membros anteriores ao tronco).

Inspire novamente e ao expirar, realize a adução das escápulas associando com a extensão da coluna.

Tenha muito cuidado para não perder o alinhamento da coluna. Este exercício de Pilates tem por objetivo mobilizar e estabilizar a cintura e a coluna vertebral fortalecendo os músculos da região.

Bridge variação I



De barriga para cima, com as mãos apoiadas no chão em rotação externa e extensão de ombros. Mantenha quadril e joelhos flexionados com os pés em contato com o chão.

Logo após, estenda o quadril mantendo os joelhos flexionados a 90 graus. Você pode usar manipulas para o apoio das mãos em caso de desconforto nos punhos ou no caso de existir algum tipo de lesão nesta articulação.

Leg pull back



De barriga para cima com as mãos apoiadas no chão em rotação externa e ombros estendidos, estenda o quadril mantendo os joelhos estucados. Feito isso, realize a flexão do quadril de um dos lados, mantendo sempre a postura da coluna vertebral.

Tenha sempre cuidado para não perder o alinhamento escapular e usar as manipulas para o apoio das mãos.

Caso você sinta algum desconforto nos punhos e não for capaz de flexionar o quadril, unilateralmente, sem compensação na posição da pelve, realize apenas a primeira fase do exercício.

Deslizamento anterior das mãos com elevação do braço



Inicie o exercício sentado sobre os calcanhares, encoste o tronco sobre a coxa e deslize as mãos anteriormente o mais distante possível que você conseguir. Feito

	<p>isso, realize a elevação unilateral de cada braço e permaneça nesta posição durante 10 segundos.</p> <p>Disponível em: https://revistapilates.com.br/exercicios-de-pilates-em-casa/. Acesso em: 20 abr. 2020.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Caso tenha internet, consulte mais informações em: https://blogpilates.com.br/12-beneficios-do-pilates-que-voce-precisa-saber-o-numero-4-vai-te-surpreender/</p>
Objetivo	<p>Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p>
Depois da atividade	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e/ou escrever um texto contando para todos os seus conhecidos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado. Socialize com todos as suas descobertas acerca dos benefícios do Pilates.</p>