

www.educacao.ba.gov.br

ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

8º
ANO

Semana 7

LINGUAGENS

De 11/05 a 15/05/2020



Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta sétima semana, daremos continuidade com a área de Linguagens e suas tecnologias, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Inglês, Arte e Educação Física.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 11/05	TERÇA 12/05	QUARTA 13/05	QUINTA 14/05	SEXTA 15/05
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Chegamos a nossa sétima semana de estudos domiciliares e, para não perdermos o foco e a determinação, nada melhor que iniciar com mais um desafio de concentração.

E como toda sequência de desafios, estamos aumentando a intensidade, pois o momento que vivemos têm nos exigido saber esperar de forma paciente, em equilíbrio físico e emocional, aproveitando para contemplar tudo o que acontece ao nosso redor e saber aproveitar todos os episódios para aprender. Mas vamos ao exercício da semana!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de isolamento social, fique em pé se puder. Caso não seja possível, sente-se em uma cadeira, no chão ou onde achar melhor. Respire fundo e solte o ar lentamente algumas vezes.

Agora, concentre a sua atenção nos seus pés, pernas, quadril e coluna. De olhos fechados, mantenha os braços relaxados e sinta as partes do seu corpo que lhe dão sustentação.

Cada vez que outro pensamento chegar e desviar a sua atenção das pernas, pés, coluna e quadril, o exercício deve ser reiniciado. O desafio será concluído quando você mantiver a concentração por 5 minutos, sem nenhuma interrupção.

Neste exercício, além de manter a concentração física (pois não deve sair da posição), você também manterá a concentração da respiração, dos pensamentos e do equilíbrio.

Concluiu?

Agora sim, é hora de iniciar os estudos do roteiro. Boa semana!

Linguagens e suas Tecnologias – 8º ANO	
ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES	
Modalidade/oferta: Regular	Semana VII – 11 a 15/05/2020

Data: 11/05/2020	
9h às 10h	Língua Portuguesa

Tema: Gênero Diário	
Atividade	<p>1) Leia com atenção o texto a seguir sobre o gênero Diário. Em seguida, realize a atividade.</p> <p style="text-align: center;">TEXTO</p> <p style="text-align: center;">Quais são as características do diário?</p> <p>O <i>diário</i> é um dos gêneros da chamada literatura autobiográfica, no qual são relatados acontecimentos cotidianos a partir de um ponto de vista pessoal. Trata-se de um texto escrito em linguagem informal, com o registro da data, e de caráter confidente, sendo que o(a) próprio(a) escritor(a) costuma ser o(a) destinatário(a).</p> <p>No geral, o diário é escrito em primeira pessoa e, dependendo de sua função, pode ser utilizado como algo público, privado, comunitário ou pessoal.</p> <p>Confira a seguir as características do gênero textual diário:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O diário pode ser real ou fictício; ● Pode conter ou não assinatura; ● Apresenta a sinceridade de quem escreve o texto; ● Pode ser escrito em períodos curtos ou longos; ● As páginas apresentam a data em que o texto foi escrito; ● Texto em 1ª pessoa; ● Pode ou não ser dirigido a alguém; ● Diário pessoal: é formado por relatos íntimos que devem ser lidos apenas por quem escreveu o texto. Possui linguagem simples, cotidiana, sem preocupações literárias; ● Diário de ficção: é uma obra literária com o formato de anotações pessoais. Nele, o(a) autor(a) registra as experiências vividas no dia a dia. <p>Qual é a estrutura do diário?</p> <p>Geralmente, um diário é formado pelas seguintes partes: vocativo, data, desenvolvimento e assinatura. É bastante comum iniciar o texto com o vocativo “Meu querido diário”, pois não será direcionado a uma pessoa específica.</p> <p>Exemplos de diário</p> <p>Alguns modelos de diário são os seguintes: <i>Caderno de Segredos</i> (Lino de Albergaria), <i>O Diário de Anne Frank</i> (Anne Frank) e <i>Vozes Roubadas</i> (Zlata Filipovic). Confira a seguir um trecho retirado de “<i>O Diário de Anne Frank</i>”:</p> <p><i>Domingo, 14 de junho de 1942</i></p> <p><i>Vou começar a partir do momento em que ganhei você, quando o vi na mesa, no meio dos meus outros presentes de aniversário. (Eu estava junto quando você foi comprado, e com isso eu não contava). Na sexta-feira, 12 de junho, acordei às seis horas, o que não é de espantar; afinal, era meu aniversário. Mas não me deixam levantar a essa hora; por isso, tive de controlar minha curiosidade até quinze para</i></p>

	<p><i>as sete. Quando não dava mais para esperar, fui até a sala de jantar, onde Moortje (a gata) me deu as boas-vindas, esfregando-se em minhas pernas.</i></p> <p><i>Por Débora Silva. Graduada em Letras (Licenciatura em Língua Portuguesa e suas Literaturas).</i></p> <p>Disponível em: <https://www.estudokids.com.br/entenda-o-genero-textual-diario-e-suas-caracteristicas/>. Acesso em: 24 abr. 2020.</p> <p>2) Agora é sua vez! Você gostou do início do Diário de Anne Frank? Esse diário virou um livro que é lido por muitas pessoas. Se quiser saber mais, pesquise sobre ele, tenho certeza de que você vai se emocionar. Mas também sugerimos outras indicações como: <i>Caderno de Segredos</i> (Lino de Albergaria), <i>Vozes Roubadas</i> (Zlata Filipovic) e <i>Quarto de despejo</i> de Carolina de Jesus.</p> <p>Atividade de Produção: Diante desta pandemia que estamos vivendo, há vários acontecimentos paralelos que nos emocionam. Trata-se de um momento histórico, político e social, por isso, merece ser registrado pelo seu olhar. Então, caneta e papel na mão ou digite em um computador seu diário. Você pode também colocar recortes de jornais com notícia do dia e fazer comentários. O diário é seu. Será um sucesso.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Se tiver acesso à internet consulte os seguintes sites:</p> <p>DIANA, Daniela. Gênero Textual Diário. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/genero-textual-diario/>. Acesso em: 4 maio 2020.</p> <p>DUARTE, Vânia. Diário: Um gênero discursivo. Disponível em: <https://www.portugues.com.br/redacao/diario-um-genero-discursivo.html>. Acesso em: 4 maio 2020.</p> <p>Caso não possua acesso à internet, consulte seu livro didático ou de outra série e busque por gênero textual diário.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Produzir um diário sobre os acontecimentos da vida cotidiana.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Se você quiser, pode publicar seu diário ou parte dele nas suas redes sociais ou ler para quem está em casa com você. Após produzir um diário próprio, é hora de se autoavaliar. Avalie o seu trabalho e diga o que você aprendeu. Use a #educacaobahia para socializar e discutir sobre o conteúdo de sua postagem.</p>

Tema: Desenho Artístico – Desenhando por encaixe

1) Leia com atenção os textos a seguir.

TEXTO

O Desenho Artístico é a base de todas as artes visuais

O Desenho Artístico é a base de todas as artes visuais e aprender a desenhar tornou-se fundamental, e isso ajuda a melhorar a representação de suas ideias. Considerada uma atividade prazerosa, relaxante e muito usada para aliviar o stress, aumenta a sensibilidade e desenvolve o potencial criativo.

Figura 01 - Desenho Tumblr



Esse tipo de desenho não necessita de regras para ser feito nem de uma linha de criação, ele pode ser realizado com a imaginação solta e não estritamente para um determinado segmento. Embora requer dos iniciantes neste processo, o uso de algumas técnicas.

Para desenharmos com precisão podemos utilizar a técnica de desenho por encaixe.

Fonte: Arte e Cia Brasil, 2014.

Atividade

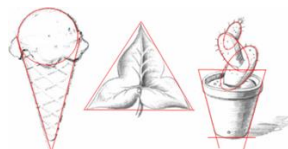
Essa técnica consiste em encerrar dentro de uma figura geométrica ou combinação de várias formas simples, a figura de qualquer objeto seja ela plana ou que possua algum volume. Mas para a sua realização necessitamos ter mais observação aos detalhes das formas que desejamos desenhar.

E se observarmos ao nosso redor podemos comprovar através de inúmeros exemplos como as formas reais encaixam em figuras geométricas e combinações de formas básicas como: triângulos, quadrados, retângulos, elipses, esferas, cilindros, cubos e cones.

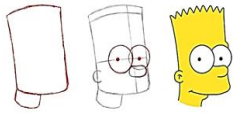
Disponível em: <<https://escolaproarte.com.br/o-desenho-artistico-e-a-base-de-todas-as-artes-visuais/>>. Acesso em: 4 maio 2020. (Texto Adaptado).

Observe as figuras que seguem:

Figura 02 - Formas



Fonte: Clube do Desenho

	<p style="text-align: center;">Figura 03 – Desenhando formas</p> <p>Com a prática você poderá criar seus desenhos a partir da utilização das formas geométricas como pode ser observado nas figuras.</p> <div style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: right;">Fonte: Profissão</p> <p>Desenho</p> <p>2) Após a realização da leitura e observação das figuras acima:</p> <p>a) Faça uma sequência de desenhos de objetos ou formas naturais que você tem em sua residência utilizando a técnica de encaixe. Para tal, utilize várias folhas de papel branco, lápis e borracha.</p> <p>b) Escolha dentre os objetos desenhados quais deles você irá utilizar na composição final.</p> <p>c) Faça uma composição original e bem criativa.</p> <p>Atenção para que a sua composição tenha uma distribuição harmoniosa das figuras. O lugar ocupado por elas, os espaços vazios que as rodeiam, as proporções são importantes.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Caso tenha acesso à internet e deseje saber mais: Curso de desenho artístico para iniciantes. Disponível em: https://profissoadesenho.com/curso-de-desenho-artistico/. Acesso em: 4 maio 2020. Fundamentos do desenho: quais são e como aprender. Disponível em: https://clubedodesenho.com.br/fundamentos-do-desenho/. Acesso em: 4 maio 2020. Como fazer um desenho tumblr super fácil. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=kuvue6moqYI. Acesso em: 4 maio 2020. Como Desenhar começando do ZERO NOVA TÉCNICA. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=9nb8rFU7iVs. Acesso em: 4 maio 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Criar uma composição artística fazendo uso da técnica de encaixe reproduzindo formas naturais, objetos, dentre outros.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Fotografe sua composição e poste em suas redes sociais. Convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia. Caso não tenha internet, fotografe sua composição e mantenha guardada para no retorno às aulas mostrar para seus(as) colegas e professor(a).</p>

Data: 12/05/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Leitura e interpretação de texto.

Atividade

1) Leia com atenção as orientações a seguir:

TEXTO 1

Conto

O conto é um dos gêneros narrativos mais comuns na tradição literária brasileira. Grandes autores, como Álvares de Azevedo, Machado de Assis ou Mário de Andrade, são reconhecidamente excelentes contistas. Em virtude da importância do gênero, muitas faculdades e universidades solicitam aos candidatos, em seus vestibulares, que produzam contos. Existem, inclusive, alguns tipos ou subcategorias desse gênero, entre os quais estão: o conto de fadas ou o conto fantástico.

Estrutura

O gênero literário conto é estruturado como uma narrativa curta que envolve apenas um conflito. Nessa perspectiva, o momento de maior tensão do gênero é chamado de clímax.

Elementos

A estrutura do conto é baseada nos elementos fundamentais da tipologia narrativa. Nesse sentido, o gênero textual em questão deve ter: Personagens, narrador, tempo, espaço, enredo e conflito.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/busca?q=conto>. Acesso em: 08 mai. 2020.

2) Agora, leia o conto “Por que os cães se cheiram uns aos outros?” do autor Rogério Andrade Barbosa.

TEXTO 2

Por que os cães se cheiram uns aos outros?

Quando os cães governavam-se a si mesmos, havia dois grandes reinos chefiados por poderosos cães. Cada um deles gabava-se de ter mais súditos e riquezas do que o outro. Embora fossem adversários, viviam em paz, e essa trégua só foi quebrada no dia em que um deles se apaixonou pela irmã do outro chefe. Perdido de amores, ele se dirigiu pessoalmente aos domínios do rival:

– Meu nobre amigo – disse o cão apaixonado –, fiz essa longa e cansativa viagem até o teu reino para pedir a mão da tua irmã em casamento.

– Com a minha irmã! – respondeu aos gritos o outro cão –, não quero que você case com ela de jeito nenhum.

Humilhado com a resposta, o cão desdenhado voltou furioso para sua corte. Assim que chegou, reuniu o Conselho de Guerra e mandou chamar um fiel servidor para que levasse a seguinte mensagem ao seu inimigo:

– Diga-lhe que como me recusou a mão da irmã, que se prepare para lutar, pois dentro de poucos dias irei marchar com meu exército para destruí-lo.

O mensageiro ouviu tudo bem direitinho e já ia partindo quando um dos conselheiros reais o chamou:

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



	<p>– Você não pode sair assim todo sujo – disse o conselheiro real. – A sua cara e a cauda estão imundas.</p> <p>Os criados deram um longo banho no mensageiro e perfumaram a cauda dele com os melhores perfumes do reino, pois de acordo com os costumes daquele tempo, um mensageiro tinha que se preparar adequadamente para executar uma tarefa.</p> <p>No caminho, o mensageiro achou-se tão cheiroso e galante que começou a procurar esposas para ele mesmo, deixando de lado a missão que o chefe havia lhe confiado.</p> <p>É por isso que os cães andam sempre atrás uns dos outros, cheirando as suas caudas, para verem se acham o mensageiro perdido.</p> <p>Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?pagina=espaco%2Fvisualizar_aula&aula=20266&secao=espaco&request_locale=e>. Acesso em: 27 abr. 2020.</p> <p>3) Atividade: responda as questões a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> Onde e em que tempo passa a história? O que aconteceu que fez com que os reis adversários, que antes viviam em paz, quisessem entrar em guerra? O que um rei pediu ao outro? O rei conseguiu avisar o outro da guerra? Justifique. O que aconteceu com o mensageiro? E com os reis? <p>Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=20266>. Acesso em: 27 abr. 2020.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>História de uma contadora. Disponível em: <http://vouemboraparaparsagada.blogspot.com/2011/11/por-que-os-caes-se-cheiram-uns-aos.html>. Acesso em: 4 maio 2020.</p> <p>Conto. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/o-conto.htm>. Acesso em: 22 abr. 2020.</p> <p>Se não tiver acesso à internet, você pode encontrar em livros didáticos de língua portuguesa.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Identificar os elementos que estruturam o gênero Conto.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora é a sua vez! Faça um registro sobre o texto, que pode ser em forma de ilustração ou de um pequeno conto, contando para todos os seus conhecidos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado.</p>

Data: 12/05/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Tipos de ginástica

Atividade

1) Leia com atenção o texto a seguir.

TEXTO
Ginástica

A ginástica é uma prática esportiva que se divide em dois tipos, as ginásticas competitivas e as não competitivas. As competitivas, que entram em competições como as Olimpíadas, além de trabalhar com a estrutura física, através de movimentos que exigem força, elasticidade e agilidade, também exercitam a mente dos praticantes, pois a sua prática requer concentração e raciocínio. As não competitivas têm como objetivo não as competições, mas a saúde, o bem-estar e também a beleza do corpo. Essa classificação depende do fato de a modalidade entrar ou não em competições, como as Olimpíadas. Dentre as modalidades de ginástica não competitiva, podemos citar: contorcionismo, cerebral, laboral, localizada, hidroginástica e a Ginástica para Todos.

Há 5 modalidades de ginástica competitiva:

- ginástica acrobática
- ginástica aeróbica
- ginástica artística
- ginástica rítmica
- ginástica de trampolim

Ginástica artística: exige muita técnica. As provas masculinas e femininas são diferentes. Os homens executam provas com os seguintes equipamentos: argolas, barras, cavalo com alças, salto sobre a mesa e solo. As provas das mulheres, por sua vez, consistem em exercícios de paralelas assimétricas, salto sobre a mesa, solo e trave de equilíbrio. A ginástica artística foi influenciada pelo trabalho de Johann Friedrich Ludwig Jahn, fundador da primeira escola de ginástica. Montada em uma floresta, os seus alunos utilizavam os aparelhos criados por ele, bem como os próprios recursos oferecidos pela floresta. Com o desenvolvimento da ginástica, houve a necessidade de se criar mais aparelhos, e conseqüentemente a sua prática foi se tornando uniformizada. Caracterizada pela arte dos seus movimentos, a sua prática exigia uma performance artística de alto nível, de onde surgiu a ginástica artística.

Ginástica acrobática: destaca-se pela beleza dos exercícios executados em solo, acompanhados de música. Ela é dividida nas seguintes categorias: dupla mista, dupla feminina, dupla masculina, grupo feminino (composto por 3 ginastas) e grupo masculino (composto por 4 ginastas). A história da ginástica acrobática teve início há centenas de anos, quando nas danças sacras e festividades praticadas no Egito, entre outros países, era possível observar movimentos acrobáticos. Na Europa, a atividade ficava a cargo dos saltimbancos, e sua popularidade se deu graças ao circo. Curioso notar que, na Idade Contemporânea, a prática de acrobacias foi usada no treinamento de aviadores e paraquedistas. O primeiro campeonato mundial de ginástica acrobática foi realizado em 1974.

Ginástica de trampolim: consiste em saltos acrobáticos em uma cama elástica. Essa modalidade pode ser disputada nas seguintes provas: duplo mini-trampolim, trampolim individual, trampolim sincronizado e tumbling. É possível que a ginástica

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

	<p>de trampolim tenha surgido em espetáculos franceses, cujas apresentações eram feitas a partir de um aparelho usado para dar saltos. Esse aparelho deu origem a um trampolim portátil, e entre a década de 40 e 50, o tricampeão de exercícios acrobáticos no solo industrializou o trampolim e passou a divulgar a nova modalidade. O trampolim passou a fazer parte do treinamento nas Forças Armadas dos Estados Unidos. Em 1953 foi realizada a primeira competição internacional da modalidade, no entanto, a ginástica de trampolim entrou nas olimpíadas somente em 2000.</p> <p>Ginástica rítmica: com princípios na ginástica moderna, a base desta modalidade são os movimentos. A ginástica rítmica é praticada apenas por mulheres, que fazem dessa modalidade um verdadeiro espetáculo de dança, uma vez que as ginastas se movimentam ao longo de toda a apresentação. Os aparelhos utilizados na ginástica rítmica são: arco, bola, corda, fita e maças. A ginástica rítmica iniciou-se como ginástica competitiva em 1948 e teve vários nomes ao longo dos anos. Foi somente em 1998 que a FIG - Federação Internacional de Ginástica passou a chamá-la de Ginástica rítmica.</p> <p>Ginástica aeróbica: é uma modalidade em que os ginastas executam movimentos aeróbicos muito difíceis, que consistem na interpretação da música que acompanha o exercício, caracterizada pelo ritmo acelerado, tal como os utilizados nas academias.</p> <p>Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/ginastica/> Acesso em: 24 abr. 2020.</p> <p>2) Agora responda as questões:</p> <ol style="list-style-type: none"> Quais são os tipos de ginástica? Quais são as modalidades competitivas? Elabore um texto que apresente a sua compreensão sobre a ginástica de trampolim. Qual tipo de ginástica você pratica ou praticou?
Onde encontro o conteúdo	<p>Caso tenha acesso a internet, acesse o site do EMITec e assista a aula sobre esse conteúdo:</p> <p>Tipos de ginástica e suas especificidades. Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/7875>. Acesso em: 24 abr. 2020.</p>
Objetivo	<p>Conhecer os principais tipos de ginástica, caracterizando as modalidades competitivas.</p>
Depois da atividade	<p>A partir das informações sobre a Ginástica disponibilizados no texto, pesquise e se possível organize um pequeno roteiro no seu caderno. Você pode elaborar um cartaz/painel com os tipos de modalidades competitivas. Este documento será seu mini portfólio sobre ginástica.</p>

Data: 13/05/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Produção de texto

Atividade

1) Leia com atenção as orientações a seguir:

TEXTO 1

Crônica

A crônica é um gênero textual típico dos séculos XIX, XX e XXI, normalmente sendo encontrada em jornais ou revistas. Em muitos casos, célebres cronistas – tais quais Lima Barreto ou Luís Fernando Veríssimo – reúnem suas crônicas em livros.

Características

O fator principal que define a crônica é sua temática: crônicas abordam assuntos vinculados ao cotidiano das cidades.

Um bom cronista é aquele que narra situações banais sob uma ótica particular e criativa. É comum que esse tipo de texto tenha marcas claras de humor. A linguagem da crônica costuma ser coloquial e simples. A leveza na linguagem é típica do gênero.

Normalmente, as crônicas são publicadas em jornais, revistas e blogs.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/busca?q=cronica>. Acesso em: 08 mai. 2020.

2) Faça a leitura de algum exemplo de crônica. Você pode encontrar na internet ou em livros didáticos ou em jornais.

3) Agora, leia a crônica **“O Lixo” de Luís Fernando Veríssimo**. Em seguida responda as questões:

TEXTO 2

“O Lixo”

Encontram-se na área de serviço. Cada um com seu pacote de lixo. É a primeira vez que se falam.

- Bom dia...
- Bom dia
- A senhora é do 610.
- E o senhor do 612.
- É.
- Eu ainda não lhe conhecia pessoalmente...
- Pois é... - Desculpe a minha indiscrição, mas tenho visto o seu lixo...
- O meu quê?
- O seu lixo.
- Ah...
- Reparei que nunca é muito. Sua família deve ser pequena...
- Na verdade sou só eu. - Mmmm. Notei também que o senhor usa muito comida em lata.
- É que eu tenho que fazer minha própria comida. E como não sei cozinhar...
- Entendo.

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



- A senhora também...
- Me chame de você.
- Você também perdoe a minha indiscrição, mas tenho visto alguns restos de comida em seu lixo. Champignons, coisas assim...
- É que eu gosto muito de cozinhar. Fazer pratos diferentes. Mas, como moro sozinha, às vezes sobra...
- A senhora... Você não tem família?
- Tenho, mas não aqui.
- No Espírito Santo.
- Como é que você sabe?
- Vejo uns envelopes no seu lixo. Do Espírito Santo.
- É. Mamãe escreve todas as semanas.
- Ela é professora?
- Isso é incrível! Como foi que você adivinhou?
- Pela letra no envelope. Achei que era letra de professora.
- O senhor não recebe muitas cartas. A julgar pelo seu lixo.
- Pois é...
- No outro dia tinha um envelope de telegrama amassado.
- É.
- Más notícias?
- Meu pai. Morreu.
- Sinto muito.
- Ele já estava bem velhinho. Lá no Sul. Há tempos não nos víamos.
- Foi por isso que você recomeçou a fumar?
- Como é que você sabe?
- De um dia para o outro começaram a aparecer carteiras de cigarro amassadas no seu lixo.
- É verdade. Mas consegui parar outra vez.
- Eu, graças a Deus, nunca fumei.
- Eu sei. Mas tenho visto uns vidrinhos de comprimido no seu lixo...
- Tranquilizantes. Foi uma fase. Já passou.
- Você brigou com o namorado, certo?
- Isso você também descobriu no lixo?
- Primeiro o buquê de flores, com o cartãozinho, jogado fora. Depois, muito lenço de papel.
- É, chorei bastante, mas já passou.
- Mas hoje ainda tem uns lencinhos...
- É que eu estou com um pouco de coriza.
- Ah.
- Vejo muita revista de palavras cruzadas no seu lixo.
- É. Sim. Bem. Eu fico muito em casa. Não saio muito. Sabe como é.
- Namorada?
- Não.
- Mas há uns dias tinha uma fotografia de mulher no seu lixo. Até bonitinha.
- Eu estava limpando umas gavetas. Coisa antiga.
- Você não rasgou a fotografia. Isso significa que, no fundo, você quer que ela volte.
- Você já está analisando o meu lixo!
- Não posso negar que o seu lixo me interessou.
- Engraçado. Quando examinei o seu lixo, decidi que gostaria de conhecê-la. Acho que foi a poesia
- Não! Você viu meus poemas?
- Vi e gostei muito
- Mas são muito ruins!
- Se você achasse eles ruins mesmo, teria rasgado. Eles só estavam dobrados.

- Se eu soubesse que você ia ler...
- Só não fiquei com eles porque, afinal, estaria roubando. Se bem que, não sei: o lixo da pessoa ainda é propriedade dela?
- Acho que não. Lixo é domínio público.
- Você tem razão. Através do lixo, o particular se torna público. O que sobra da nossa vida privada se integra com a sobra dos outros. O lixo é comunitário. É a nossa parte mais social. Será isso?
- Bom, aí você já está indo fundo demais no lixo. Acho que... - Ontem, no seu lixo...
- O quê?
- Me enganei, ou eram cascas de camarão?
- Acertou. Comprei uns camarões graúdos e descasquei.
- Eu adoro camarão.
- Descasquei, mas ainda não comi. Quem sabe a gente pode...
- Jantar juntos?
- É.
- Não quero dar trabalho.
- Trabalho nenhum.
- Vai sujar a sua cozinha?
- Nada. Num instante se limpa tudo e põe os restos fora.
- No seu lixo ou no meu?

Disponível em: <http://saladeleituraencantada.blogspot.com/2012/10/o-lixo-luis-fernando-verissimo.html> Acesso em: 27 abr. 2020.

01. Onde aconteceu o primeiro encontro das personagens?

- a) Dentro do apartamento
- b) Na área de serviço
- c) Na cozinha
- d) No quarto do senhor do 612.
- e) No trabalho.

02. De acordo com o texto, qual elemento que faz o senhor chegar à conclusão que a senhora tinha brigado com o namorado?

- a) Buquê de flores jogado no lixo
- b) Carteira de cigarros amassados no lixo
- c) Fotografia rasgada
- d) Telegrama amassado no lixo
- e) Fotografia que não foi rasgada

03. Todo o diálogo revela uma característica muito comum entre os habitantes das grandes cidades. A característica é:

- a) Amor aos bens materiais
- b) Medo da violência
- c) Poluição das grandes cidades
- d) Solidão e ausência da família
- e) Dedicção ao trabalho.

04. Qual foi o pretexto utilizado pelos personagens para o início da conversa?

- a) A família
- b) O lixo
- c) O namorado
- d) O pai
- e) O trabalho

	Disponível em: < http://static.recantodasletras.com.br/arquivos/4309074.pdf >. Acesso em: 22 abr. 2020.
Onde encontro o conteúdo	<p>Caso tenha acesso à internet e deseje saber mais, acesse:</p> <p>Crônica. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/cronica.htm>. Acesso em: 22 abr. 2020.</p> <p>Crônica: O lixo de Luís Fernando Veríssimo. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=7243>. Acesso em: 22 abr. 2020.</p> <p>Se não tiver acesso à internet, você encontra em livros didáticos.</p>
Objetivo	Conhecer os elementos que estruturam uma Crônica, a partir da leitura crítica e interpretação de texto.
Depois da atividade	<p>Agora vamos produzir! Escreva uma crônica do seu cotidiano durante a quarentena, este momento tão difícil que o mundo vive, em seu caderno, ou bloco de notas. Depois grave um vídeo em seu celular, lendo o seu texto para todos os seus conhecidos.</p> <p>Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia.</p>
Gabarito	01. B 02. A 03. D 04. B

Data: 13/05/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Desenho Artístico - Técnica de texturas e rabiscos

Atividade

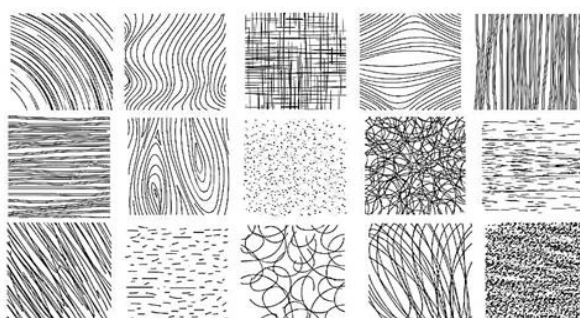
1) Leia com atenção o texto e em seguida realize a atividade proposta.

TEXTO

Técnica de texturas e rabiscos

Esta técnica de desenho é baseada na espontaneidade e naturalidade. O objetivo é trabalhar sem nos preocuparmos com o realismo, a perfeição ou o detalhe.

Figura 01 - Como desenhar utilizando só texturas



Fonte: Amo Pintar, 2017.

Comece a praticar como são feitos vários tipos de texturas para que possa ficar mais familiarizado com elas na hora de realizar qualquer desenho. Para isso, que tal observar as texturas acima e tentar repeti-las?! Tente fazer numa folha em branco utilizando apenas um lápis.

Dica: Uma das melhores formas de o fazer é criar vários quadrados de 3x3cm numa folha de papel. Dentro de cada quadrado desenhe texturas diferentes.

Disponível em: <<https://www.amopintar.com/texturas/>>. Acesso em: 23 abr. 2020 (Texto Adaptado)

2) **Vamos praticar!** Agora que já está familiarizado, complete com texturas o desenho da próxima folha preenchendo pequenas áreas e zonas do conjunto, dando forma e criando perspectiva, forma e volume, utilizando exclusivamente para tal, texturas ou representações que nos sugerem texturas reais.

Por exemplo: Recrie a superfície do tronco das árvores, a relva curta, a relva alta, ou qualquer outra forma de textura.

Material:

Figura impressa.

Caneta preta.

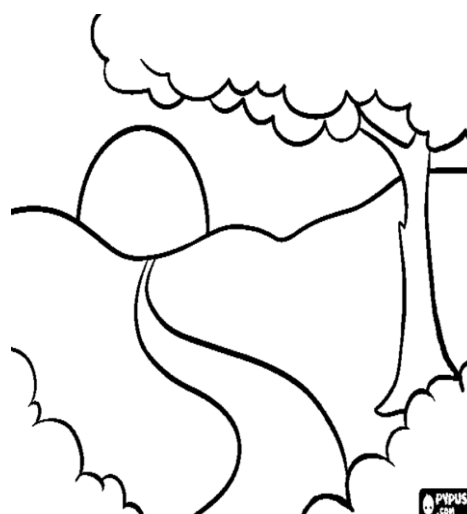


Figura 02 – Uma paisagem e um nascer do sol

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

	Disponível em: < https://clubedodesign.com/2017/crie-texturas-organicas-com-caneta-nankin/ >. Acesso em: 23 abr. 2020.
Onde encontro o conteúdo	Se tiver acesso à internet visite os sites indicados abaixo: Crie texturas orgânicas com caneta nankin. Disponível em: < https://clubedodesign.com/2017/crie-texturas-organicas-com-caneta-nankin/ >. Acesso em: 23 abr. 2020. Como desenhar utilizando só texturas. Disponível em: < https://www.amopintar.com/texturas/ >. Acesso em: 23 abr. 2020 Desenhos de Paisagens naturais para colorir. Disponível em: < https://www.colorirgratis.com/desenhos-de-paisagens-naturais-para-colorir.html >. Acesso em: 23 abr. 2020.
Objetivo	Criar imagens de objetos reais só com a utilização de texturas, rabiscos, riscas e manchas.
Depois da atividade	Fotografe sua composição e poste em redes sociais. Convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia. Caso não possa postar deixe sua composição no caderno e se quiser apresente para o (a) professor(a).

Data: 14/05/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Pontuação

Atividade

1) Leia atentamente as orientações a seguir:

→Faça uma pesquisa em qualquer livro didático (Gramática) do 8º ano ou na internet sobre o conteúdo pontuação: para que serve, utilidade da pontuação, tipos e função de cada um deles em uma oração. Anote as principais informações em seu caderno ou bloco de anotações.

→Pesquise sobre *Quiz*: o que é, como construir, para que serve. Anote o que achar importante para a construção de um. Uma ideia inicial pode ser obtida a partir do texto O que é Quiz:

TEXTO

O que é um Quiz?

Quiz é o nome de um jogo de questionários que tem como objetivo fazer uma avaliação dos conhecimentos sobre determinado assunto. Neste tipo de jogo podem participar tanto grupo de muitas pessoas, como participantes individuais, que devem acertar a maior quantidade de respostas para ganhar. Em um quiz, por norma, os concorrentes devem responder as perguntas apenas com um termo afirmativo ou negativo, como por exemplo “certo ou “errado, “sim” ou “não”, e etc.

Muitas pessoas confundem, erroneamente, a palavra quiz com quis. Este último é a forma conjugada do verbo "querer" na 1 ou 3ª pessoa do singular no pretérito perfeito do indicativo. Existem vários tipos de quiz diferentes. Os mais comuns costumam envolver os amigos da faculdade, amigos de infância, amigos do Facebook, amigos de empresa, e assim por diante.

As perguntas são as mais variadas possíveis e atendendo aos mais diversos interesses, como por exemplo, perguntando sobre a “cor preferida”, o “time do coração”, a “marca mais utilizada”, o “que não pode faltar no meu churrasco”, qual o “tamanho do meu manequim”, entre outros.

Os quiz destinados para um uma única pessoa, podem ser de exercícios lógicos ilustrados, utilizando enigmas, com o objetivo de exercitar diversas áreas diferentes do cérebro.

Pode ser também na utilização de gírias ou expressões populares, que na linguagem coloquial podem não ter o mesmo significado.

Há muitos quiz de testes de português, de matemática e outras disciplinas que ajudam a testar os conhecimentos sobre o assunto sobre determinado assunto.

Disponível em: <<https://www.significados.com.br/quiz/>>. Acesso em: 22 abr. 2020.

Exemplo de um *Quiz*: Disponível em:
<<http://guida.querido.net/jogos/portug/pontua-2.htm>>. Acesso em: 22 abr. 2020.

	<p>2) Em seguida, se estiver com acesso à internet, participe do jogo “Pontuação: Será que você sabe bem as regras?”. Disponível em: <https://pt.quizur.com/trivia/sinais-de-pontuacao-m6dB>. Acesso em: 27 abr. 2020.</p> <p>Caso não tenha acesso à internet, não se preocupe. Leia o texto a seguir e responda aos questionamentos apresentados na atividade.</p> <p style="text-align: center;">TEXTO 2</p> <p>Um homem muito rico estava extremamente doente, agonizando. Pediu papel e caneta e escreveu, sem pontuação alguma, as seguintes palavras:</p> <p>'Deixo meus bens a minha irmã não a meu sobrinho jamais será paga a conta do padeiro nada dou aos pobres. '</p> <p>Não resistiu e se foi antes de fazer a pontuação. Ficou o dilema, quem herdaria a fortuna? Eram quatro concorrentes.</p> <p>1) O sobrinho fez a seguinte pontuação: "Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho. Jamais será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres."</p> <p>2) A irmã chegou em seguida. Pontuou assim o texto: "Deixo meus bens à minha irmã. Não a meu sobrinho. Jamais será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres."</p> <p>3) O padeiro pediu cópia do original. Puxou a brasa pra sardinha dele: "Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres."</p> <p>4) Aí, chegaram os descamisados da cidade. Um deles, sabido, fez esta interpretação: "Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do padeiro? Nada! Dou aos pobres."</p> <p>Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=28911>. Acesso em: 22 abr. 2020.</p> <p>3) Agora responda aos questionamentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Qual o impasse da história? b) Este impasse se deu por quê? c) De que maneira ele pode ser resolvido? d) O que provoca toda essa confusão de quem ficará com a fortuna? e) Utilizando a pontuação correta, existe uma maneira de todos ficarem com a herança. Reescreva o bilhete para que todos sejam beneficiados.
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Caso tenha acesso à internet, visite os sites:</p> <p>Portal do professor. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=28911>. Acesso em: 22 abr. 2020.</p> <p>Quiz – Sinais de pontuação. Disponível em: <https://pt.quizur.com/trivia/sinais-de-pontuacao-m6dB>. Acesso em: 22 abr. 2020.</p> <p>Se não tiver acesso à internet, você encontra em livros didáticos.</p>

Objetivo	Conhecer problemas causados pelo uso inadequado de pontuação. Identificar problemas de pontuação. Resolver problemas semânticos por meio da utilização adequada da pontuação.
Depois da atividade	Agora você vai produzir um <i>Quiz</i> a respeito do uso adequado de pontuação em seu caderno. Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia

Data: 14/05/2020

9h às 10h

Inglês

Tema: Revisão aspectos gramaticais; Importância da leitura.

Atividade

1) Leia a letra da canção: Se puder ouça a música e, em seguida, responda a atividade.

TEXTO

Señorita (feat. Camila Cabello)

Shawn Mendes

I love it when you call me señorita
I wish I could pretend I didn't need ya
But every touch is oh, la, la, la
It's true, la, la, la
Oh, I should be runnin'
Oh, you keep me coming for ya

Land in Miami
The air was hot from summer rain
Sweat drippin' off me
Before I even knew her name, la, la, la
It felt like oh, la, la, la, yeah, no
Sapphire and moonlight, we danced for hours in the sand
Tequila sunrise, her body fit right in my hands, la, la, la
It felt like oh, la, la, la, yeah
I love it when you call me señorita
I wish I could pretend I didn't need ya
But every touch is oh, la, la, la
It's true, la, la, la
Oh, I should be runnin'

Oh, you know I love it when you call me señorita
I wish it wasn't so damn hard to leave ya
But every touch is oh, la, la, la
It's true, la, la, la
Oh, I should be runnin'
Oh, you keep me coming for ya

Locked in the hotel
There's just some things that never change
You say we're just friends
But friends don't know the way you taste, la, la, la
'Cause you know it's been a long time coming
Don't ya let me fall
Oh, when your lips undress me, hooked on your tongue
Oh, love, your kiss is deadly, don't stop

I love it when you call me señorita
I wish I could pretend I didn't need ya
But every touch is oh, la, la, la
It's true, la, la, la
Oh, I should be runnin'

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



Oh, you know I love it when you call me señorita
I wish it wasn't so damn hard to leave ya
But every touch is oh, la, la, la
It's true, la, la, la
Oh, I should be runnin'
Oh, you keep me coming for ya
All along I've been coming for ya (for you)
And I hope it means something to you
Call my name, I'll be coming for ya (coming for you)
Coming for ya (coming for you)
For ya
For ya (oh, she loves it when I come)
For ya
Oh, I should be runnin'
Oh, you keep me coming for ya

Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/shawn-mendes/senorita-feat-camila-cabello/>>. Acesso em: 23 abr. 2010.

2) Aspectos gramaticais:

01. Transcreva da letra da música os versos onde encontramos:

- Nomes de partes do corpo humano.
- Exemplos de pronomes pessoais.
- A forma abreviada pronome you.
- Exemplos de pronomes objeto.
- Forma do verbo Be no tempo passado.

02. Veja a tradução dos versos “**Don't ya let me fall e Call my name**”. Em que modo verbal estão? Justifique sua resposta.

03. Leia o verso: “... I wish I could **pretend** I didn't need ya”.

A palavra em destaque é um falso cognato, ou seja, parece que significa pretender, mas na realidade não é. Então, faça uma pesquisa do real significado da palavra **pretend** nesse contexto.

3) Is Reading good for you?

01. Você gosta de ler? Que tipos de leituras gosta de fazer?

02. Observe os títulos de livros listados abaixo. Você já leu algum (ou alguns)? Ou já assistiu algum (alguns) filme(s) adaptados deles? Não esqueça de descobrir os títulos deles em português.

- The old man and the sea.
- Alice in Wonderland.
- The fault in our Stars.
- Harry Potter and the Chamber of Secrets.
- Les Misérables.
- The Lightning Thief.

	<p>g - The book Thief. h - The Little Prince.</p> <p>03. Leia a sinopse de um dos livros listados, The old man and the sea, e responda:</p> <p>It is the story of an old Cuban fisherman and his supreme ordeal: a relentless, agonizing battle with a giant marlin far out in the Gulf Stream. Using the simple, powerful language of a fable, *Hemingway takes the timeless themes of courage in the face of defeat and personal triumph won from loss and transforms them into a magnificent twentieth-century classic.</p> <p><i>*Sobre o autor: Ernest Miller Hemingway was an American author and journalist. His economical and understated style had a strong influence on 20th-century fiction, while his life of adventure and his public image influenced later generations. Hemingway produced most of his work between the mid-1920s and the mid-1950s, and won the Nobel Prize in Literature in 1954.</i></p> <p>Disponível em: https://www.goodreads.com/book/show/2165.The Old Man and the Sea. Acesso em: 24 abr. 2020.</p> <p>a) What kind of fish did the fisherman fight with? b) What are the theme in Hemingway's The Old Man and The Sea?</p> <p>MARQUES, Amadeu; CARDOSO, Carolina. Learn and Share in English. 1ed. São Paulo – Ática, 2016. Vol.1</p> <p>04. Diversas são as citações que podemos pesquisar na internet sobre livros e filmes que marcaram os tempos. Leia a citação extraída do livro "The Old Man and the Sea" e registre aqui que mensagem você conseguiu você conseguiu entender através da mesma.</p> <p>" Now is no time to think of what you do not have. Think of what you can do with that there is" Ernest Hemingway, The Old Man and the Sea</p> <p>Disponível em: <https://www.goodreads.com/book/show/2165.The Old Man and the Sea>. Acesso em: 24 abr. 2020.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Se tiver acesso à internet acesse os sites indicados abaixo:</p> <p>Letra da música: Señorita (feat. Camila Cabello). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dFp_b5DP1lo>. Acesso em: 22 abr. 2020.</p> <p>Vídeo: Aprenda a cantar Señorita - aula de inglês. Prof. Uenderson Brittes: Praticando inglês com o refrão de Señorita, Shawn Mendes e Camila Cabello. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ZB2VK86tKEU&t=2s>. Acesso em: 22 abr. 2020.</p>

Objetivo	Aperfeiçoar práticas de leituras, revisando aspectos gramaticais.
Depois da atividade	<p>Escolha um dos títulos dos livros listados na atividade. Pesquise sobre o enredo do mesmo e também se fora adaptado para um filme. Pesquise na internet citações extraídas do livro (filme), compartilhe no seu status, trazendo sua reflexão sobre a citação escolhida.</p> <p>Caso não consiga fazer pesquisas na internet, construa a atividade falando sobre algum livro que você já leu, gostou muito e teve um grande aprendizado após a leitura do mesmo. Compartilhe da mesma forma sugerida.</p> <p>Atenção: Você pode somente compartilhar com amigos mais próximos pelo seu Whatsapp. Se preferir, publique no seu “status” de seu <i>smartphone</i>, no Instagram ou no Facebook, motivando outras pessoas à prática da leitura. Também, convide seus seguidores, contatos e amigos para visitarem o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia.</p>

Data: 15/05/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: **Conjunções Coordenadas**

Atividade

1) Leia com atenção as orientações a seguir:

1. Pesquise a respeito de conjunções coordenadas: conceito, tipos, valor semântico. Anote as principais informações em seu caderno ou bloco de anotações. Para tanto, utilize seu livro didático.

2. Faça uma tabela em que na primeira coluna tenha as conjunções coordenadas; na segunda, a função semântica e na terceira um exemplo em orações compostas.

3. Leia o texto “Dieta do homem” de Paulo Mendes Campos e em seguida responda às questões.

TEXTO

Dieta do Homem

Nas carteiras da escola me ensinaram, segundo o sábio Claude Bernard, que o caráter absoluto da vitalidade é a nutrição; pois, onde ela existe, há vida; onde se interrompe, há morte.

Mas não me disseram que, entre os animais humanos, o lado que pende para a morte, por falta de nutrição, é mais numeroso que o lado erguido para a vida.

Me ensinaram que os alimentos fornecem ao homem os elementos constituintes da própria substância humana; o homem é o alimento que ele come.

Mas não me disseram que existem homens aos quais faltam os elementos que constituem o homem. Homens incompletos, homens mutilados em sua substância, homens deduzidos de certas propriedades humanas fundamentais; homens vivendo o processo de morte.

Me ensinaram, no delicado modo condicional, que, sem o concurso de certos alimentos minerais e orgânicos, depressa a vida sobre a terra se extinguiria.

Mas não me disseram que, depressa, por toda parte, a vida se extingue, no duro modo indicativo.

Me ensinaram que o oxigênio é o primeiro elemento indispensável.

Mas não me disseram que só o oxigênio é um bem comum de toda humanidade, salvo em minas e galerias, onde é escasso.

Me ensinaram que o carbono, o oxigênio, o azoto, o fósforo e outros minerais são decisivos à vitalidade da célula.

Mas não me disseram que aqueles elementos não se encontram no ar que respiramos. E ainda que se encontrarem na terra, acaso digerida por uma criança, seu poder de assimilação é nenhum.

Me ensinaram que há alimentos orgânicos ternários e quaternários. Mas não me disseram que dois terços de nossos irmãos morrem de fome.

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

Me ensinaram que os alimentos ternários, constituídos pelas gorduras e pelos hidratos de carbono são importantíssimos. Mas não me disseram que em cem, dez homens estão, a qualquer hora, às portas da inanição.

Me ensinaram que o ovo, o leite e a carne são alimentos extraordinários. Mas não me disseram que em certas regiões do mundo, há homens que consomem ovos, leite e carne em quantidades muito acima das exigências da máquina humana.

Me ensinaram que a sensação de fome é acompanhada de contrações gástricas, uma espécie de câibra no estômago. Mas me disseram isso de maneira impessoal, como se fosse apenas a dedução teórica de um acidente possível.

Me ensinaram que as vitaminas são substâncias influentes no crescimento e na saúde, quando elas faltam, aparecem o escorbuto, o beribéri e outras doenças.

Mas não me disseram nem onde, nem quantos padecem de avitaminoses.

Nas carteiras das escolas me ensinaram muitas coisas. Mas não me disseram coisas essenciais à condição de homem.

O homem não fazia parte do programa.

Disponível em: <<https://armazemdetexto.blogspot.com/2019/02/texto-dieta-de-homem-paulo-mendes.html>>. Acesso em: 27 abr. 2020.

2) Responda às questões 01 e 02.

Leia os dois primeiros parágrafos do texto, observando o emprego da conjunção **MAS**.

“Nas carteiras da escola me ensinaram, segundo o sábio Claude Bernard, que o caráter absoluto da vitalidade é a nutrição; pois, onde ela existe, há vida; onde se interrompe, há morte”.

“Mas não me disseram que, entre os animais humanos, o lado que pende para a morte, por falta de nutrição, é mais numeroso que o lado erguido para a vida”.

01. No trecho acima, a conjunção em destaque se relaciona especificamente com alguma palavra, ou com a situação, isto é, com tudo que foi dito anteriormente? Explique.

02. A conjunção *mas* seria melhor substituída, nesse contexto, por outra(s) conjunção que tenha ideia de adversidade. Quais?

Leia o trecho abaixo e responda às questões 03 e 04.

*“Nas carteiras da escola me ensinaram, segundo o sábio Claude Bernard, que o caráter absoluto da vitalidade é a nutrição; **pois**, onde ela existe, há vida; onde se interrompe, há morte.”*

03. Após a leitura do trecho citado, explique a relação de sentido estabelecida por meio da conjunção destacada.

04. A conjunção, pois seria melhor substituída, nesse contexto, por qual?

	<p>05. Da leitura do texto depreende-se que, na escola a que se refere o autor, ensinava-se de maneira:</p> <p>a) Parcial, pois com base na realidade socioeconômica. b) Equivocada, somente considerando-se a realidade social e econômica. c) Cautelosa, para não despertar comportamentos de rebeldia social. d) Completa, com base em dados científicos. e) Incompleta, em razão de o conteúdo ser apresentado desvinculado da realidade social e econômica.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Se tiver acesso à internet acesse os sites indicados abaixo para saber mais:</p> <p>A conjunção na construção do texto. Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=28467>. Acesso em: 27 abr. 2020.</p> <p>Orações coordenadas. Disponível em: <https://www.portugues.com.br/gramatica/oracoes-coordenadas.html>. Acesso em: 27 abr. 2020.</p> <p>Se não tiver acesso à internet, você encontra em livros didáticos.</p>
Objetivo(s)	<p>Reconhecer e identificar as conjunções e seus respectivos valores semânticos. Verificar a função semântico-estilística da conjunção e do período composto na construção do texto. Verificar que as relações estabelecidas pelas conjunções constituem um dos fatores responsáveis pela textualidade, ou seja, elas contribuem para que um texto seja coerente e coeso.</p>
Depois da atividade	<p>Agora vamos produzir! Em seu caderno, ou bloco de notas, escreva pequenos textos para alertar as pessoas sobre a pandemia, mas você precisa utilizar conjunções coordenadas corretamente de acordo com o contexto. Depois grave um vídeo em seu celular com este alerta e poste nas redes.</p>
Gabarito	05. B

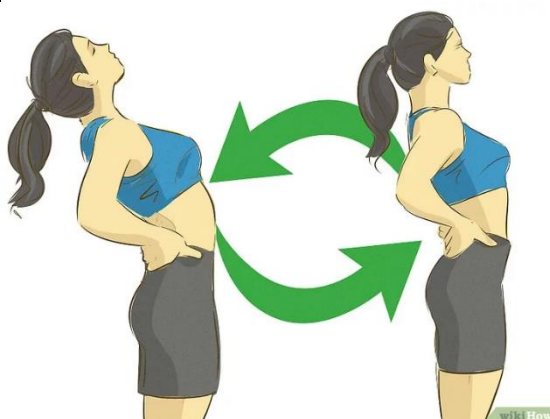
Tema: Ginástica de academia - alongamento

Atividade

1) Vamos praticar uma sessão de alongamentos, sempre com muito cuidado e atenção, ouça seu corpo e respeite seus limites a fim de evitar lesões e divirta-se.

Ah! Coloque roupas confortáveis e uma garrafa de água perto de você, vamos lá!

Figura 01 - Incline o corpo para trás para alongar as costas.



Fonte: Wiki How

1 - Incline o corpo para trás para alongar as costas. Coloque a mão na lombar e incline o tronco para trás de leve, sem flexionar os joelhos. Fique assim por alguns segundos e, em seguida, volte à posição inicial.

- Repita o alongamento de duas a dez vezes. Esse movimento também ajuda a aliviar dores nas costas.

2 - Deite-se de bruços para alongar as costas. Você tem que estar deitado para fazer esse exercício. Deite-se de bruços, com os braços dos lados do corpo, e vire a cabeça de lado para começar. Relaxe e, depois de alguns minutos, apoie o peso do tronco nos antebraços — com eles alinhados aos ombros.

Respire devagar e fique assim por cinco a dez segundos.

Figura 02 - Deite-se de bruços para alongar as costas.



Fonte: Wiki How

3 - Incline o corpo para os lados para trabalhar todos os músculos de uma vez. Coloque os pés no chão. Junte as mãos e estenda-as para além da sua cabeça enquanto inspira. Incline o corpo para a direita a partir da cintura e fique assim enquanto puxa e solta o ar cinco vezes. Em seguida, repita o movimento do outro lado. Não se preocupe com a intensidade: você vai conseguir ir cada vez mais longe!

Figura 03 - Incline o corpo para os lados para trabalhar todos os músculos de uma vez.



- Você pode fazer só uma repetição, mas tente fazer mais se conseguir.

Fonte: Wiki How

4 - Sente-se em uma cadeira e toque os dedos dos pés para alongar o tronco, as costas e as pernas. Sente-se em uma cadeira com as costas eretas. Incline o tronco para frente até tocar as coxas com o peito (ou bem perto disso) e estenda os braços. Você não *precisa* tocar os dedos dos pés, mas vá até onde conseguir. Fique assim por cinco a 30 segundos e, em seguida, apoie os braços nas pernas para voltar à posição inicial.

Figura 04 - Sente-se em uma cadeira e toque os dedos dos pés para alongar o tronco, as costas e as pernas.

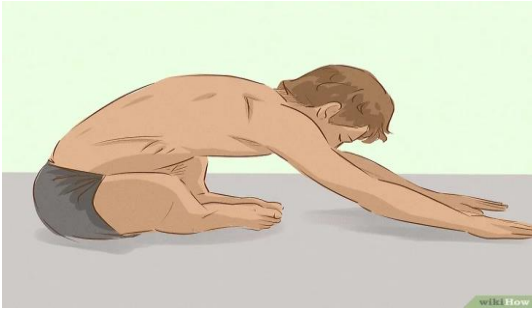


- Repita esse exercício de duas a dez vezes.

Fonte: Wiki How

5 - Sente-se, junte as pernas e estique os braços para alongar todo o corpo. Sente-se no chão, flexione os joelhos e tente juntar os pés e aproximá-los do corpo em 30 centímetros. Expire e incline o tronco para frente até conseguir apoiar as mãos no chão. Fique assim e respire devagar cinco vezes.

Figura 05 - Sente-se em uma cadeira e toque os dedos dos pés para alongar o tronco, as costas e as pernas.

	 <p>Fonte: Wiki How</p> <p>2) Repita o exercício duas ou três vezes.</p> <p>3) Não se preocupe se você ainda não conseguir fazer o alongamento completo. Continue treinando até melhorar.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Se tiver acesso à internet acesse os sites indicados abaixo para saber mais:</p> <p>Alongamento Completo em 10 minutos. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=cvhQkEjB--o>. Acesso em: 23 abr. 2020.</p> <p>Como Se Alongar. Disponível em: <https://pt.wikihow.com/Se-Alongar>. Acesso em: 3 abr.2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Vivenciar o alongamento observando os seus benefícios.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e escrever um texto contando para todos os seus conhecidos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado.</p>