

www.educacao.ba.gov.br

# ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

1<sup>a</sup>  
SÉRIE

Semana 4

## LINGUAGENS

De 20/04 a 24/04/2020



## Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta quarta semana, daremos continuidade com a área de Linguagens e suas tecnologias, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Inglês, Arte e Educação Física.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 20/04	TERÇA 21/04	QUARTA 22/04	QUINTA 23/04	SEXTA 24/04
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Produção Textual	Literatura	Língua Portuguesa	Produção Textual
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Chegamos à nossa quarta semana de estudos domiciliares e para não perder o foco e a determinação nada melhor que iniciar com mais um desafio de concentração. Vamos lá!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de isolamento social, sente-se em uma cadeira.

Respire fundo e solte o ar lentamente por algumas vezes.

Agora olhe para a ponta do seu nariz e não perca o foco na ponta de seu nariz, a cada vez que seu olhar for desviado inicie novamente o exercício.

O desafio estará concluído quando em 3 a 5 minutos você estiver olhado atentamente para a ponta do seu nariz sem desviar o olhar.

Concluiu?

Agora, sim, é hora de iniciar os estudos do roteiro.

Boa sorte!

<b>Linguagens e suas Tecnologias – 1ª SÉRIE</b>	
<b>ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES</b>	
<b>Modalidade/oferta: Regular</b>	<b>Semana IV – 20/04 a 24/04/2020</b>

<b>Data: 20/04/2020</b>	
<b>9h às 10h</b>	<b>Língua Portuguesa</b>

**Tema: Interpretação textual.**

<b>Atividade</b>	<p>Leia o texto e, em seguida, responda no caderno as atividades propostas. Se tiverem acesso à internet também podem assistir o vídeo e ouvir a música <b>“Só Os Loucos Sabem”</b> de Charlie Brown Jr.</p> <p style="text-align: center;"><b>MÚSICA</b> <b>Só Os Loucos Sabem</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Charlie Brown Jr.</b></p> <p style="text-align: center;">Agora eu sei exatamente o que fazer Bom recomeçar, poder contar com você Pois eu me lembro de tudo, irmão Eu estava lá também Um homem quando está em paz Não quer guerra com ninguém Eu segurei minhas lágrimas Pois não queria demonstrar a emoção Já que estava ali só pra observar E aprender um pouco mais sobre a percepção Eles dizem que é impossível encontrar o amor Sem perder a razão Mas pra quem tem pensamento forte O impossível é só questão de opinião E disso os loucos sabem Só os loucos sabem Disso os loucos sabem Só os loucos sabem Toda positividade eu desejo a você Pois precisamos disso nos dias de luta O medo cega os nossos sonhos O medo cega os nossos sonhos Menina linda, eu quero morar na sua rua Você deixou saudade Você deixou saudade Quero te ver outra vez Quero te ver outra vez Você deixou saudade Agora eu sei exatamente o que fazer Vou recomeçar, poder contar com você Pois eu me lembro de tudo, irmão Eu estava lá também Um homem quando está em paz Não quer guerra com ninguém</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.letras.mus.br/charlie-brown-jr/1554240">https://www.letras.mus.br/charlie-brown-jr/1554240</a>. Acesso em: 31 mar. 2020</p>
------------------	---

	<p>Responda as questões a seguir, a partir da leitura música <b>“Só Os Loucos Sabem”</b> acima.</p> <p>A. O texto lido é:  (A) uma notícia.  (B) uma reportagem.  (C) uma letra de música  (D) uma crônica de jornal.  (E) um poema social.</p> <p>2. Analise as afirmativas:  I. O texto inicia com o autor falando na primeira pessoa do singular.  II. A palavra “loucos” é um adjetivo no contexto em que aparece.  III. A palavra “medo” (verso 22) é um substantivo.</p> <p>A alternativa que apresenta apenas a(s) afirmativa(s) correta(s) é:  (A) I, II e III (B) I e II (C) II e III (D) I e III (E) I</p> <p>3. Podemos conceituar “loucos” nessa música como:  (A) alguém que supera limites.  (B) alguém que precisa tratamento psicológico.  (C) alguém muito feliz.  (D) alguém muito paranoico.  (E) alguém que tem uma boa opinião.</p> <p>4. A palavra “guerra” está no sentido de:  (A) conflito (B) percepção (C) harmonia (D) paz (E) invasão</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	Se tiver acesso à internet, acesse o vídeo ao vivo de Charlie Brown Jr. <b>Só os Loucos Sabem</b> . Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JRJ4z-prvM">https://www.youtube.com/watch?v=JRJ4z-prvM</a> . Acesso em: 14 abr. 2020.
<b>Objetivo</b>	Trabalhar estratégias e recursos expressivos utilizados pelo autor no processo de construção do texto e os efeitos de sentido decorrentes de sua utilização.
<b>Depois da atividade</b>	Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo cantando uma outra canção que tenha como temática a superação. Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem, divida também com seus familiares que estão com você durante esse isolamento social. Use a <a href="#">#educacaobahia</a> .
<b>GABARITO</b>	<b>1 – C 2 - D 3 - A 4 - A</b>

## Tema: Arte figurativa e Arte abstrata

Leia o texto e observe as imagens. A seguir responda às questões.

## TEXTO

**ARTE FIGURATIVA / ABSTRATA**

O Figurativismo, também conhecido como arte figurativa, é um termo usado para descrever as manifestações artísticas que representam, com realismo, a natureza, a forma humana e os objetos criados pelo homem. Ela pode ser realista ou estilizada, desde que haja o reconhecimento daquilo que foi desenhado.



**Figura 01 - Dama com Arminho - Leonardo da Vinci**

Fonte: Disponível em:  
[https://pt.wikipedia.org/wiki/Dama\\_com\\_Arminho#/media/Ficheiro:Leonardo\\_da\\_Vinci\\_046.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Dama_com_Arminho#/media/Ficheiro:Leonardo_da_Vinci_046.jpg). Acesso em: 14 abr. 2020.



**Figura 02 – Gato – Lápis**

Fonte: Disponível em:  
 <<http://www.eileenboyd.ca/portraits.html>> Acesso em: 06 abr. 2020.

## Atividade

Estilizar – retirar detalhes, de modo que seja possível identificar o que foi simplificado. Quando usamos o termo “estilizar” a forma, estamos nos referindo a fazer uma síntese da forma e a depurar esta forma, procurando deixar o extremo do resultado final, de modo que as particularidades sejam eliminadas e a essência fique representada de tal maneira que o observador não perca a mensagem final e que a estética fique preservada. Os arabescos e os excessos são eliminados e as linhas principais permanecem deixando a ideia fundamental. Abstracionismo se refere à arte que não está preocupada com a representação literal das coisas do mundo visível. Ao invés disso, usa as relações formais entre cores, linhas e superfícies para compor a realidade da obra, de uma maneira “não representacional”. A expressão também pode ser usada para se referir, especificamente, à arte produzida no início do século XX por determinados movimentos e escolas que, genericamente, encaixam-se na arte moderna.

**Abstracionismo informal** inspirava-se no instinto, no inconsciente e na intuição para construir uma arte imaginária ligada a uma "necessidade interior". As formas orgânicas e as cores vibrantes são patentes nessa vertente.

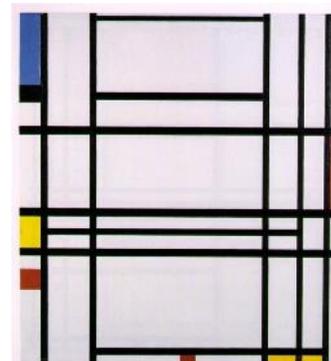
O **abstracionismo geométrico**, ao contrário do abstracionismo lírico, foca na racionalização que depende da análise intelectual e científica. Foi influenciado pelo cubismo e pelo futurismo.



**Figura 03 – Gato**

Disponível em

<http://www.borgesogato.com/dica-cultural-39-gustavo-rosa/>. Acesso em: 06 abr. 2020.



**Figura 04 - Composition No.10 Piet Mondrian**

Fonte: Disponível em:

<https://www.wikiart.org/pt/piet-mondrian/composition-no-10-1942>.

Acesso em: 06.abr.2020

Se tiverem acesso à internet também podem assistir o vídeo “Do Figurativo ao Abstrato Mondrian”. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vEaV4TBWrVE> Acesso em: 06 abr. 2020

Após leitura do texto, e análise das figuras, responda as questões a seguir:

1. Podemos dizer que imagem é a representação ou aparência de algo. Na construção de imagens existem apenas duas possibilidades expressivas, quais são elas?
2. Dentro do abstracionismo encontram-se duas correntes que englobam todas as possibilidades expressivas do abstracionismo, quais são elas?
3. Faça no caderno de desenho ou em uma folha de papel sem pauta:
  - a) Um desenho, pintura ou colagem FIGURATIVA- realista e estilizada.
  - b) Um desenho, pintura ou colagem ABSTRATA - geométrica e informal.
4. Faça uma composição, brinque com as formas e as cores. Coloque uma música de sua preferência e de forma livre deslize o lápis sobre o papel sem pauta, seguindo o ritmo da música, conforme mostra a figura ao lado. A pintura é opcional.



Fonte:

Disponível

em:

<https://www.tempojunto.com/2015/02/02/brincar-de-desenhar/>.

Acesso em: 06 abr.2020.

<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p><b>Figurativismo.</b> Disponível em: <a href="https://pt.wikipedia.org/wiki/Figurativismo">https://pt.wikipedia.org/wiki/Figurativismo</a> . Acesso em: 06 dez. 2018.</p> <p><b>Arte Abstrata.</b> Disponível em: <a href="https://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_abstrata">https://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_abstrata</a>. Acesso em: 06 dez.2018.</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Compreender as diferenças entre uma imagem figurativa e uma abstrata.  Criar e produzir trabalhos artísticos.  Aplicar os conhecimentos adquiridos sobre arte abstrata e arte figurativa em suas produções, com intencionalidade.  Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>
<b>Depois da atividade</b>	Poste sua produção artística em suas redes sociais com a #EducacaoBahia.

Data: 21/04/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Artigo de opinião

Atividade

Assista ao filme “**História da Educação Física no Brasil e no mundo**” e/ou leia o texto abaixo.

TEXTO

### **História da Educação Física no Brasil e no Mundo**

Na era pré-histórica os homens eram nômades e coletores. Para sobreviver, precisavam ser fortes, velozes e resistentes, afinal, tinham que correr, saltar, escalar, lançar, atacar e se defender para se manterem vivos.

O sucesso dos homens se deu não somente pelos seus grandes cérebros, mas por seus polegares que o permitiam segurar objetos. A inteligência humana e estrutura física lhe permitiram que pudesse criar ferramentas.

Com o passar dos tempos, o homem dominou técnicas rudimentares de agricultura e domesticação de animais, dando início ao processo de fixação em determinados locais. As habilidades se aprimoraram e a concepção esportiva também, passando a ser induzida por valores hierárquicos, éticos e sociais.

#### **O esporte na antiguidade**

Os chineses foram os primeiros a racionalizar os movimentos corporais humanos, atrelando-os à medicina oriental. No ano 2.700 a.c. por exemplo, eles criaram o Kong-Fou, antigo sistema de ginástica terapêutica, do qual há um forte aspecto de religião com a essência da alma para curar enfermidades.

Na Índia, a espiritualidade também esteve atrelada ao desenvolvimento físico. A Yoga, criação indiana, integra os aspectos físico, intelectual e emocional do ser. Além do Yoga, foi na Índia que nasceu a base do que hoje conhecemos como jiu-jitsu.

O Egito foi a nação que, na antiguidade, conquistou um alto grau de aperfeiçoamento esportivo. Suas práticas eram bastante diversificadas e os treinamentos rigorosos visando as batalhas e as guerras constantes que enfrentava.

Já na Grécia o exercício físico era instrumento de formação moral e espiritual por conta do culto aos seus Deuses. Foi lá que nasceu os Jogos Olímpicos, criados para homenagear Zeus, a maior divindade do Olimpo.

Como nos tempos atuais os Jogos Olímpicos eram realizados de 4 em 4 anos. Mas com o domínio do Império Romano sobre a Grécia a partir do ano 144 a.c. começou o declínio das Olimpíadas na Era Antiga.

A Igreja via os Jogos como um culto a divindades pagãs até que o Imperador Teodósio proibiu os Jogos Olímpicos de vez em 394 D.C. por questões religiosas.

#### **O esporte na Idade Média**

Com a queda do Império Romano, houve também o fim dos esportes de espetáculo. Já a igreja continuou forte e foi a principal propagadora da ideia de

SECRETARIA  
DA EDUCAÇÃO

que o “culto ao físico negligencia o culto ao espírito, assim contaminando a alma”.

### **Renascença**

Foi nessa época que a educação física voltou a ganhar força. Nomes como o do humanista Vittorino da Feltre – que tinha em sua concepção pedagógica o ensino do exercício do corpo em comunhão com o exercício do espírito – Petrus Paulus Vergerius – que adotou o modelo espartano de educação que inseria os alunos em fortes programas de atividades físicas – e do iluminista Jean-Jacques Rousseau, tido como o pai da educação física escolar por idealizar a inserção da Educação Física na Educação Infantil, ajudaram a resgatar valores perdidos desde a Antiguidade.

### **Educação Física na Idade Contemporânea**

Esse período foi marcado pelo surgimento das escolas europeias de educação física:

- Escola Alemã: berço da ginástica olímpica atual;
- Escola Nórdica: promoveu o desenvolvimento harmônico e racional, a progressão pedagógica da ginástica e a alegria nas aulas;
- Escola Francesa: preconizou o Método Natural e difundiu globalmente a ginástica calistênica ou Calistenia.
- Escola Inglesa: baseada nos jogos e esportes incorporou o esporte no âmbito escolar com uma conotação educativa.

### **Educação Física no Brasil**

No Brasil, a educação física passa a ganhar mais importância na chamada fase higienista entre 1900 e 1930.

Logo em seguida, na Fase Militarista, de 1930 a 1945, a educação física é usada como meio para aprimoramento da raça e fortalecimento do Estado. Promovia a disciplina moral e o adestramento físico. O objetivo dos militares era formar homens fortes, disciplinados, com boa aparência física e resistente a doenças.

A partir de 1945, a educação física brasileira entra na Fase de Pedagogização. Foi nessa época que foi habilitado o profissional de educação física. As atividades esportivas ganham importância no currículo escolar e o desenvolvimento de habilidade passa a ser o principal foco da disciplina.

A fase atual começa a partir da década de 1970, com o estreitamento do esporte e nacionalismo, e é impulsionado pela obrigatoriedade da Educação Física nos Ensinos Fundamental e Médio a partir de 1971.

Fonte: <[https://www.youtube.com/watch?v=\\_yhXSFKTIZQ](https://www.youtube.com/watch?v=_yhXSFKTIZQ)> (resumo do vídeo)  
Acesso em: 05 abr. 2020.

### **Agora responda as questões a seguir:**

1. Comente sobre as diferenças entre o Esporte na Antiguidade e na Renascença.
2. Faça um breve resumo sobre a Educação Física na contemporaneidade.
3. Agora comente sobre a Educação Física no Brasil observando a história chegando até a fase atual.

	4. Agora relate sobre sua experiência com a prática de atividade física. Se você pratica alguma atividade física na escola, como acontece e qual a sua opinião sobre os benefícios dessa prática.
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<b>História da Educação Física No Brasil e No Mundo.</b> Disponível em: < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_yhXSFkTIZQ">https://www.youtube.com/watch?v=_yhXSFkTIZQ</a> > Acesso em: 05 abr. 2020.
<b>Objetivo</b>	Conhecer a história da educação física e, a partir daí, compreender a importância e relações estabelecidas entre a cultura, o movimento e a história da humanidade.
<b>Depois da atividade</b>	Após assistir ao vídeo sobre a história da Educação Física e ler o resumo do mesmo, escolha uma das práticas corporais (jogo e brincadeira, esporte, luta, dança e ginástica) já abordada nas aulas de educação física e escreva um texto com 15 linhas, apresentando os benefícios físicos (condicionamento físico, força, equilíbrio, flexibilidade, resistência cardiorrespiratória e muscular), sociais (trabalho em equipe, solidariedade, empatia, inclusão, disciplina e respeito às diversidades) e psicológicos (melhora do humor, sono, antidepressivo, melhora da concentração) proporcionados aos seus praticantes. Registre em seu caderno.

Data: 22/04/2020

9h às 10h

Literatura

Tema: Trovadorismo

Atividade

Leia sobre o estilo literário denominado Trovadorismo, anote as principais informações e, em seguida, responda às questões.

TEXTO  
**Trovadorismo**

É chamado de trovadorismo o primeiro movimento artístico que se deu na poesia europeia, sobretudo a partir dos séculos XI e XII. Composto por cantigas líricas e satíricas, escritas pelos trovadores, que dão nome ao movimento, era um híbrido entre a linguagem poética e a música.

Acompanhados de instrumentos musicais e de dança, os trovadores viajavam entoando suas cantigas. Foi um dos gêneros literários mais populares da Idade Média, ao lado das novelas de cavalaria, expressão da prosa no período.

**Contexto Histórico**

O trovadorismo desenvolveu-se durante o período medieval, principalmente a partir do século XII. À época, não existiam ainda os Estados nacionais — a Europa encontrava-se dividida em feudos, grandes propriedades controladas pelos suseranos. O valor, na Idade Média, não era fundamentado no dinheiro, mas na posse territorial. Por esse motivo, o cotidiano medieval era marcado por muitas guerras, batalhas e invasões com o intuito da conquista de território.

Estabeleceu-se, então, uma relação de suserania e vassalagem: o suserano, senhor do feudo, precursor da nobreza europeia, oferecia proteção aos seus vassalos que, em troca, produziam os bens de consumo: cultivavam, fiavam, forjavam as armas etc.

Com o declínio do Império Romano, a partir dos séculos IV e V, o latim vulgar, língua oficial de Roma, passou a sofrer modificações entre os povos dominados. Foi nesse longo período da Idade Média que começaram a surgir as línguas neolatinas, como o português, o espanhol, o francês, o italiano, o romeno e o catalão. No entanto, foi apenas no século XIV que o português surgiu como língua oficial; as cantigas dos trovadores foram, portanto, escritas em um outro dialeto: o provençal.

**Características do trovadorismo**

As obras do trovadorismo são chamadas cantigas, pois eram escritas para serem declamadas (não havia cultura do livro na Idade Média, a população era em grande parte analfabeta e ainda não havia sido inventado o livro impresso), e frequentemente eram acompanhadas de instrumentos musicais, como a lira, a flauta, a viola.

Enquanto o compositor (de origem) era chamado de trovador, o músico era chamado de menestrel. Chamava-se segrel o trovador profissional, cavaleiro que ia de corte em corte divulgando suas cantigas em troca de dinheiro.

Havia ainda o jogral, cantor de origem popular que interpretava cantigas de outrem e compunha as suas próprias. As baladeiras ou soldadeiras eram as

SECRETARIA  
DA EDUCAÇÃO

dançarinas e cantoras que também os acompanhavam nas apresentações e dramatizações das cantigas.

### **Cantigas**

As cantigas dividem-se em dois tipos: **lírico** e **satírico**.

**Cantigas líricas:** são as de temática amorosa, e possuem dois tipos, cantigas de amor e cantigas de amigo.

#### Cantigas de amor

A cantiga de amor é cantada em **1ª pessoa**. Nela, o trovador **declara seu amor** por uma dama, geralmente acometido pela **coita**, a dor amorosa diante da indiferença da amada.

A **confissão amorosa é direta**, e o trovador comumente dirige-se à dama como “mia senhor” ou “mia senhor fremosa” (“minha senhora” ou “minha formosa senhora”), em analogia às relações de senhorio e vassalagem medievais. O apaixonado é, portanto, servo e vassalo da amada e enuncia seu amor com insistência e intensidade.

*Mesura<sup>1</sup> seria, senhor<sup>2</sup>,  
de vos amercear<sup>3</sup> de mi,  
que vós em grave<sup>4</sup> dia vi,  
e em mui grave voss' amor,  
tam grave que nom hei poder  
d'aquesta coita mais sofrer  
de que muit'há fui sofredor.  
Pero sabe Nostro Senhor  
que nunca vo-l'eu mereci,  
mais sabe bem que vós servi,  
des que vos vi, sempr'o melhor  
que nunca pudi fazer;  
por em querede-vos doer  
de mim, coitado pecador.*

[...]

(D. Dinis, em *Cantigas de D. Dinis*, B 521b, V 124)

[1] *mesura*: “cortesia”.

[2] *senhor*: “senhora”. Os sufixos terminados em “or” não possuíam flexão feminina.

[3] *amercear*: “compadecer-se, sentir compaixão”.

[4] *grave*: “difícil, infeliz”.

Nessa cantiga, o trovador espera que a dama tenha a cortesia de sentir compaixão por ele. Sofrendo, diz que foi infeliz o dia em que a conheceu e mais infeliz ainda o amor que por ela sentiu, tão difícil que não pode mais sofrer da coita, pois que há muito é sofredor. Sabe Deus que ele nunca mereceu esse sofrimento, sabe Deus que ele sempre ofereceu à dama o seu melhor e diz que ela é que quer vê-lo padecer, coitado pecador.

#### Cantigas de amigo

Embora compostas por trovadores homens, representam sempre uma voz feminina. É a dama quem vai expor seus sentimentos, sempre de maneira

discreta, pois, para o contexto provençal, o valor mais importante de uma mulher é a discrição. A donzela dirige-se por vezes à sua mãe, a uma irmã ou amiga, ou ainda a um pastor ou alguém que encontre pelo caminho.

*Oy eu, coytada, como vivo em gran cuydado  
por meu amigo que ey alongado!  
Muito me tarda  
o meu amigo na Guarda  
Oy eu, coytada, como vivo em gran desejo  
por meu amigo que tarda e non vejo!  
Muyto me tarda  
o meu amigo na Guarda*  
(D. Sancho I ou Alfonso X [autoria duvidosa], *Cancioneiro da Biblioteca Nacional*, B 456)

Nessa cantiga, verifica-se que a donzela também sofre as penosas dores do amor, da distância entre ela e o amado, oficial da guarda, que há muito não vê. Percebemos, entretanto, que o discurso amoroso é mais sutil, não é dirigido diretamente ao rapaz; trata-se de um lamento de saudade.

**Cantigas satíricas:** destinam-se a ironizar ou difamar determinada pessoa. Existem dois tipos de cantigas satíricas: as de escárnio e as de maldizer.

#### Cantigas de escárnio

São mais irônicas e trabalham sobretudo com trocadilhos e palavras de duplo sentido, sem mencionar diretamente nomes. São críticas indiretas: é um “mal dizer” de maneira encoberta, insinuada.

*Ai dona fea, fostes-vos queixar  
que vos nunca louv'en[o] meu cantar;  
mais ora quero fazer um cantar  
em que vos loarei todavia;  
e vedes como vos quero loar:  
dona fea, velha e sandia!  
Dona fea, se Deus mi perdom,  
pois havedes [a]tam gram coraçom  
que vos eu loe, em esta razom  
vos quero já loar todavia;  
e vedes qual será a loaçom:  
dona fea, velha e sandia!  
Dona fea, nunca vos eu loei  
em meu trobar, pero muito trobei;  
mais ora já um bom cantar farei  
em que vos loarei todavia;  
e direi-vos como vos loarei:  
dona fea, velha e sandia!*

(João Garcia de Gilhade, *Cancioneiro da Biblioteca Nacional*, B 1485 V 1097)

Nessa cantiga de escárnio, o trovador responde a uma dama que se teria queixado de nunca ter recebido dele nenhuma trova. Irônico, ele diz que fará, então, uma cantiga para louvá-la, chamando-a “dona feia, velha e louca [sandia]”.

#### Cantigas de maldizer

São aquelas em que os trovadores apontam direta e nominalmente o alvo de suas sátiras, de forma propositalmente ofensiva e fazendo uso de vocabulário grosseiro.

*Da mulher vossa, ó meu Pero Rodrigues  
Jamais creiais no mal que falam dela.  
Pois bem sei eu que ela por vós mui zela,  
Quem não vos quer vos traz somente intrigas!  
Pois quando deitou ela em minha cama,  
A mim mui bem de ti ela falava,  
Se a mim deu o corpo, é a vós quem ela ama.*

(Martim Soares, versão de Rodrigues Lapa, em *Crestomatia arcaica*)

#### Resumo

- Foi um movimento poético-musical;
- Desenvolveu-se na Idade Média, entre os séculos XI e XIV;
- As composições chamavam-se cantigas e eram geralmente acompanhadas de música e dança;
- Cantigas de amor (cavaleiro declara amor e coita à dama);
- Cantigas de amigo (sempre na voz feminina);
- Cantigas de escárnio (ironia e crítica indireta);
- Cantigas de maldizer (ofensivas e diretas, citando nomes);
- As cantigas chegaram aos nossos dias graças ao Cancioneiros;
- Os trovadores oficiais tinham linhagem nobre, incluindo reis, mas havia também os jograis, nascidos nas camadas populares;
- Apreciada pela corte, a obra trovadoresca foi importante instrumento de consolidação da cultura e do idioma português.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/trovadorismo.htm>

Acesso em: 03 abr. 2020.

Agora, leia a música “**Sem ter você**”, de autoria de Los Hermanos, e responda às questões.

#### MÚSICA

##### **Sem ter você (Los Hermanos)**

*Alegria é olhar pro teu sorriso  
E ter você sempre ao meu lado  
Alegria é estar junto a você  
E poder ser seu namorado, o seu namorado  
Meu amor  
não se vá  
eu sofro tanto sem ter você  
Eu sofro tanto sem ter você  
Alegria é olhar pra sua boca  
E poder ver sua pele macia  
Alegria é poder olhar seus olhos  
E dizer que será sempre minha, será sempre minha  
Meu amor  
não se vá  
eu sofro tanto sem ter você  
Eu sofro tanto sem ter você  
(Refrão)  
Sem ter você  
Sem ter você*

SECRETARIA  
DA EDUCAÇÃO



	<p style="text-align: center;"><i>Eu sofro tanto sem o seu amor</i></p> <p>Disponível em: <a href="https://www.lettras.mus.br/los-hermanos/47058/">https://www.lettras.mus.br/los-hermanos/47058/</a>. Acesso em: 03 abr.2020.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que relação podemos estabelecer entre a música do grupo Los Hermanos e as cantigas trovadorescas? Justifique sua resposta.</li> <li>2. O que podemos inferir acerca do eu lírico com relação a sua amada? Comprove sua resposta com versos da canção.</li> </ol>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Se tiver acesso à internet, acesse à aula do EMITec. Disponível em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/disciplina/38">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/disciplina/38</a>. Acesso em: 03 abr. 2020.</p> <p>Ouçá também a canção “Sem ter você”, do grupo Los Hermanos. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=upfXMq3YS8g">https://www.youtube.com/watch?v=upfXMq3YS8g</a> Acesso em: 03 abr. 2020.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Estabelecer relações intertextuais entre textos literários da contemporaneidade e diferentes manifestações culturais de épocas distintas.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e selecionar canções atuais em que podemos identificar características das cantigas de amigo e de escárnio.</p> <p>Se desejar, poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducacaoBahia.</p>

Data: 22/04/2020

11h às 12h	Arte
<b>Tema: Arte figurativa e Arte abstrata</b>	
<b>Atividade</b>	<p>Leia o texto sugerido sobre Arte Figurativa e Arte Abstrata, e produza desenhos que correspondam às definições relativas a essas formas de Arte.</p> <p>Material: Folha A4 ou papel sem pauta, lápis de desenho, giz de cera e lápis de cor.</p> <p><b>Arte Figurativa:</b> São todas as manifestações artísticas (escultura, pintura, gravura, entre outras) nas quais o artista representa imagens que apresentam uma figura que podemos identificar como algo que conhecemos que faz parte da nossa realidade. A preocupação do artista é a de representar tais formas de modo que o observador, ao apreciar a obra, possa identificar o seu cotidiano. As formas e as cores estão diretamente ligadas ao que se quer representar.</p> <p><b>Arte Abstrata:</b> Podemos chamar de arte abstrata a todas as manifestações artísticas (escultura, pintura, gravura, entre outras) nas quais o artista não representa imagens figurativas da realidade. Na arte Abstrata, o artista se expressa livremente, através de formas, cores, linhas e ritmo inteiramente desprendidos de qualquer influência de objetos da realidade; o artista não está preocupado em representar imagem alguma.</p> <p>Disponível em: <a href="http://blogdoalvaroarte.blogspot.com/2014/06/arte-figurativa-e-arte-abstrata.html">http://blogdoalvaroarte.blogspot.com/2014/06/arte-figurativa-e-arte-abstrata.html</a>. Acesso em: 15 abr.2020.</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p><b>Arte Figurativa e Arte Abstrata.</b> Disponível em: <a href="http://blogdoalvaroarte.blogspot.com/2014/06/arte-figurativa-e-arte-abstrata.html">http://blogdoalvaroarte.blogspot.com/2014/06/arte-figurativa-e-arte-abstrata.html</a>. Acesso em: 06 abr.2020.</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Criar e produzir trabalhos artísticos aplicando os conhecimentos adquiridos sobre Arte abstrata e Arte figurativa em suas produções, com intencionalidade. Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Escolha o tipo de Arte que você mais gostou e registre em seu caderno, justificando sua escolha.</p>

Data: 23/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Formação de Palavras.

Atividade

Pesquise em seu livro didático ou na internet, se tiver acesso, sobre o processo de formação de palavras. Caso não tenha acesso a essas fontes, obtenha informações através do texto a seguir:

TEXTO

### Processos de formação de palavras

Há em Português palavras primitivas, palavras derivadas, palavras simples e palavras compostas.

**Palavras primitivas:** aquelas que, na língua portuguesa, não provêm de outra palavra. Ex.: pedra, flor.

**Palavras derivadas:** aquelas que, na língua portuguesa, provêm de outra palavra. Ex.: pedreiro, floricultura.

**Palavras simples:** aquelas que possuem um só radical. Ex.: azeite, cavalo.

**Palavras compostas:** aquelas que possuem mais de um radical. Ex.: couve-flor, planalto.

As palavras compostas podem ou não ter seus elementos ligados por hífen.

Como processos de formação de palavras, podemos citar:

#### Composição

Haverá composição quando se juntarem dois ou mais radicais para formar nova palavra. Há dois tipos de composição: justaposição e aglutinação.

⇒ **Justaposição:** ocorre quando os elementos que formam o composto são postos lado a lado, ou seja, justapostos:

para-raios  
corre-corre  
guarda-roupa  
segunda-feira  
girassol

⇒ **Composição por aglutinação:** ocorre quando os elementos que formam o composto aglutinam-se e pelo menos um deles perde sua integridade sonora:

Aguardente (água + ardente), planalto (plano + alto)  
Pernalta (perna + alta), vinagre (vinho + acre)

#### Derivação por acréscimo de afixos

É o processo pelo qual se obtêm palavras novas (derivadas) pela anexação de afixos à palavra primitiva. A derivação pode ser: prefixal, sufixal e parassintética.

⇒ **Prefixal (ou prefixação):** a palavra nova é obtida por acréscimo de prefixo.

In-----feliz    des-----leal  
prefixo + radical    prefixo + radical

⇒ **Sufixal (ou sufixação):** a palavra nova é obtida por acréscimo de sufixo.

Feliz----mente    leal-----dade

SECRETARIA  
DA EDUCAÇÃO



radical + sufixo radical + sufixo

⇒ **Parassintética:** a palavra nova é obtida pelo acréscimo simultâneo de prefixo e sufixo. Por parassíntese formam-se principalmente verbos.

En-----trist-----ecer

prefixo + radical + sufixo

en-----tard-----ecer

prefixo + radical + sufixo

#### **Outros tipos de derivação:**

Há dois casos em que a palavra derivada é formada sem que haja a presença de afixos. São eles: a derivação regressiva e a derivação imprópria.

⇒ **Derivação regressiva:** a palavra nova é obtida por redução da palavra primitiva. Ocorre, sobretudo, na formação de substantivos derivados de verbos.

⇒ **Derivação imprópria:** a palavra nova (derivada) é obtida pela mudança de categoria gramatical da palavra primitiva. Não ocorre, pois, alteração na forma, mas tão somente na classe gramatical.

Observe:

jantar (substantivo) deriva de jantar (verbo)

mulher aranha (o adjetivo aranha deriva do substantivo aranha)

Não entendi o porquê da briga. (o substantivo porquê deriva da conjunção porque)

Outros processos de formação de palavras:

**Hibridismo:** é a palavra formada com elementos oriundos de línguas diferentes.

automóvel (auto: grego; móvel: latim)

sociologia (socio: latim; logia: grego)

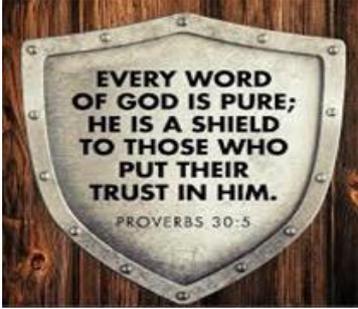
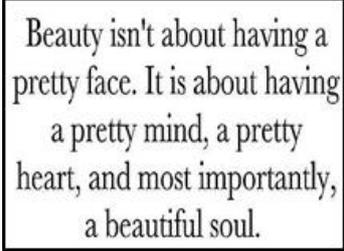
sambódromo (samba: dialeto africano; dromo: grego)

Fonte: <<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/estrutura-e-formacao-de-palavras-ii.htm>> Acesso em: 06 abr. 2020.

Após o momento de leitura, leia a charge de Dalcio (Correio Popular. Campinas, 2015) para responder às questões.

Disponível em: <https://pt-static.z-dn.net/files/d29/4932cc2a359d59ade9ed59eaabbac0b5.png>. Acesso em: 06 abr. 2020.

	<p>1) A charge tematiza uma séria questão de saúde pública do nosso país. Qual é ela? Explique.</p> <p>a) Que elementos da charge fazem referência a essa questão?</p> <p>2) Uma palavra usada na charge é fundamental para compreender a crítica feita por Dalcio. Qual é essa palavra e a que ela se refere, considerando o contexto em que ocorre?</p> <p>a) Como essa palavra foi criada?</p> <p>b) De que forma o termo criado se relaciona à questão de saúde tematizada na charge?</p>	
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>Se tiver acesso à internet, acesse às aulas do EMITEc disponíveis em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/disciplina/38">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/disciplina/38</a></p>	
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>	
<p><b>Depois da atividade</b></p>	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e escrever um texto contando para todos os seus conhecidos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado.</p>	

9h às 10h		Inglês
<b>Tema: Interpretação textual</b>		
<b>Atividades</b>	<p>Leia os textos a seguir e responda às perguntas associadas.</p>	
	<b>TEXTO 1</b>	<p>Disponível em: <a href="https://www.alikhan.org/dear-god-i-know-i-am-not-perfect/">https://www.alikhan.org/dear-god-i-know-i-am-not-perfect/</a> Acesso em: 08 abr. 2020.</p> <p>dear = querido / know = sei but = mas / want = quero for = por / anyway = mesmo assim</p> <p>1) Traduza o texto 1. 2) Comente em um parágrafo se você concorda ou não com o texto 1, e explique o porquê.</p>
		
	<b>TEXTO 2</b>	<p>Disponível em: <a href="https://www.facebook.com/spiritualwisdomandinsight/">https://www.facebook.com/spiritualwisdomandinsight/</a> Acesso em: 08 Abr. 2020.</p> <p>every = cada / put = colocar word = palavra / who = que God = Deus / Him = Nele shield = escudo / trust = confiança</p> <p>1) Traduza o texto 2. 2) Identifique 2 verbos que estão presentes no texto 2. 3) Identifique o Pronome Demonstrativo que está presente no texto 2.</p>
		
<b>TEXTO 3</b>	<p>Disponível em: <a href="https://me.me/i/beauty-isnt-about-having-a-pretty-face-it-is-about-21102965">https://me.me/i/beauty-isnt-about-having-a-pretty-face-it-is-about-21102965</a> Acesso em: 08 Abr. 2020.</p> <p>beauty = beleza / about = sobre having = ter / mind = mente heart = coração / soul = alma</p> <p>1) Traduza o texto 3. 2) Comente em um parágrafo se você concorda com o texto 3 e justifique. 3) Identifique 2 adjetivos que estão presentes no texto 3.</p>	
		
<b>TEXTO 4</b>	<p>Disponível em: <a href="https://medium.com/@daniel.samosir/always-wash-your-hands-in-daily-basis-b5ccaeb4666a">https://medium.com/@daniel.samosir/always-wash-your-hands-in-daily-basis-b5ccaeb4666a</a>. Acesso em: 08 abr. 2020.</p> <p>4) O texto 4 traz uma mensagem sobre higiene. Indique em seu caderno que mensagem é essa.</p>	
		

		5) Comente em um parágrafo o que você pode apreender da imagem 4, em relação ao que está acontecendo no mundo sobre a pandemia do COVID-19.
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Você pode aprofundar seus conhecimentos sobre pronomes demonstrativos e adjetivos em inglês assistindo a aulas do EMITEC.</p> <p><b>Videoaula 01</b> - Disponível em:  <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6086">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6086</a>. Acesso em: 08 abr. 2020.</p> <p><b>Videoaula 02</b> - Disponível em:  <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/7434">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/7434</a>. Acesso em: 08 abr.2020.</p>	
<b>Objetivo</b>	Interpretar textos em língua inglesa.	
<b>Depois da atividade</b>	Produza um texto escrito em inglês contendo uma medida para se prevenir contra a COVID-19. Esse texto deve ser do gênero cartaz ou propaganda ou campanha para conscientização da população. Faça desenhos para compor o seu texto.	

Data: 24/04/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Análise de redação nota mil do Enem e Produção de texto dissertativo-argumentativo.

Atividade

No ano de 2017 a redação do Enem foi sobre o tema: **“Desafios para Formação Educacional de surdos”**.

Agora, vamos analisar a redação nota 1000 da aluna Maria Juliana Bezerra Costa, do Ceará.

#### TEXTO

##### **Limites e desafios para a convivência familiar em época de pandemia**

Em razão de seu caráter excessivamente militarizado, a sociedade que constituía a cidade de Esparta, na Grécia Antiga, mostrou-se extremamente intolerante com deficiências corpóreas ao longo da história, tornando constante inclusive o assassinato de bebês que as apresentassem, por exemplo. Passados mais de dois mil anos dessa prática tenebrosa, ainda é deploravelmente perceptível, sobretudo em países subdesenvolvidos como o Brasil, a existência de atos preconceituosos perpetrados contra essa parcela da sociedade, que são o motivo primordial para que se perpetue como difícil a escolarização plena de deficientes auditivos. Esse panorama nefasto suscita ações mais efetivas tanto do Poder Público quanto de instituições formadoras de opinião, com o escopo de mitigar os diversos empecilhos postos frente à educação dessa parcela social.

É indubitável, de fato, que muitos espaços já foram conquistados no que tange à efetivação dos direitos constitucionais garantidos aos surdos brasileiros. Pode-se mencionar, por exemplo, a classificação das Libras – Língua Brasileira de Sinais – como segundo idioma oficial da nação em 2002, a existência de escolas especiais para surdos no território do Brasil e as iniciativas privadas que incluem esses cidadãos como partícipes de eventos – como no caso da plataforma do Youtube Educação, cujas aulas sempre apresentam um profissional que traduz a fala de um professor para a língua de sinais. Apenas medidas flagrantemente pontuais como essas, contudo, são incapazes de tornar a educação de surdos efetiva e acessível a todos que necessitam dela, visto que não só a maioria dos centros educacionais está mal distribuída no país, mas também a disponibilidade de professores específicos ainda é escassa, além de a linguagem de sinais ainda ser desconhecida por grande parte dos brasileiros.

No que tange à sociedade civil, nota-se a existência de comportamentos e de ideologias altamente preconceituosas contra os surdos brasileiros. A título de ilustração, é comum que pais de estudantes ditos “normais” dificultem o ingresso de alunos portadores de deficiência auditiva em classes não específicas a eles, alegando que tal parcela tornará o “ritmo” da aula mais lento; que colegas de sala difundam piadas e atitudes maldosas e que empresas os considerem inaptos à comunicação com outros funcionários. Essas atitudes deploravelmente constantes no Brasil ratificam a máxima atribuída ao filósofo Voltaire: “os preconceitos são a razão dos imbecis”.

Urge, pois, a fim de tornar atitudes intolerantes restritas à história de Esparta, que o Estado construa mais escolas para deficientes auditivos em municípios mais afastados de grandes centros e promova cursos de libras a professores da rede pública – por meio da ampliação de verbas destinadas ao Ministério da Educação

SECRETARIA  
DA EDUCAÇÃO

e da realização de palestras com especialistas na educação de surdos –, em prol de tornar a formação educacional deles mais fácil e mais inclusiva. Outrossim, é mister que instituições formadoras de opinião – como escolas, universidades e famílias socialmente engajadas – promovam debates amplos e constantes acerca da importância de garantir o respeito e a igualdade de oportunidades a essa parcela social, a partir de diálogos nos lares, de seminários e de feiras culturais em ambientes educacionais. Assim, reduzir-se-ão os empecilhos existentes hoje em relação à educação de surdos na Nação e formar-se-ão cidadãos mais aptos a compreender a necessidade de respeito a eles, afinal, segundo o filósofo Immanuel Kant: “O homem não é nada além daquilo que a educação faz dele”.

Disponível em: <<https://guiadoestudante.abril.com.br/blog/redacao-para-o-enem-e-vestibular/veja-redacoes-com-notas-altas-no-enem-2017/>> Acesso em: 06 abr. 2020.

### **BREVE COMENTÁRIO**

A participante demonstra excelente domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa, uma vez que a estrutura sintática do seu texto é excelente não apresentando desvios de escrita.

Além disso, demonstra conhecimento acerca da estruturação de um texto dissertativo-argumentativo, com uma introdução apresentando a tese, o desenvolvimento com as justificativas que comprovam a tese e uma conclusão com propostas de intervenção.

A participante utiliza um repertório sociocultural adequado à discussão quando cita as práticas adotadas por Esparta com os seus deficientes físicos no parágrafo de introdução e ao trazer no parágrafo de desenvolvimento uma máxima atribuída ao filósofo Voltaire para explicar a constância das atitudes deploráveis aos deficientes no Brasil.

Podemos ainda perceber que a participante apresenta informações, fatos e opiniões relacionados ao tema para defender seu ponto de vista de que esse comportamento preconceituoso precisa ser combatido para uma real inserção dessa parcela social.

Há também, um repertório diversificado de recursos coesivos, sem inadequações entre os parágrafos e entre ideias dentro de um mesmo parágrafo.

Por fim, a participante elabora uma excelente proposta de intervenção, detalhada, factível e que respeita os direitos humanos. A proposta retoma o que foi discutido durante o texto ao propor soluções aos problemas apresentados tendo o Estado como agente com a construção de mais escolas para deficientes auditivos em municípios mais afastados e formação de professores por meio de ampliação de verbas ao Ministério da Educação, além do engajamento da família, das escolas e outras instituições.

### **Agora, responda:**

1. O texto atende ao tipo textual dissertativo-argumentativo? Justifique sua resposta.
2. O texto demonstra domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa?
3. Existe (m) proposta (s) de intervenção para o tema em questão? Em caso afirmativo, cite pelo menos uma.

SECRETARIA  
DA EDUCAÇÃO



	4. Há desrespeito aos direitos humanos?
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	Se tiver acesso à internet, acesse às aulas do EMITEc disponíveis em: <a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/disciplina/38">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/disciplina/38</a>
<b>Objetivos</b>	Ler e analisar redação nota mil no Enem.
<b>Depois da atividade</b>	Leia o seu texto para os seus familiares, solicite que digam o que compreenderam e a seguir faça uma autoavaliação. Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducacaoBahia.

Data: 24/04/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: O movimento e a Educação Física - A origem dos esportes

Atividade

Assista ao vídeo, "Origem dos esportes" e responda às perguntas indicadas neste roteiro de atividade. Caso não tenha como acessar o vídeo, leia a síntese a seguir:

#### SÍNTESE DO VÍDEO Origem dos Esportes

Este pequeno vídeo de um pouco mais de 11 min. de duração, conta de forma breve e bem didática como surgiu o esporte no mundo.

Ele inicia sua explicação contando que o processo do desenvolvimento do movimento do homem. A partir deste aprimoramento dos gestos naturais como correr, saltar, escalar e arremessar, criou instrumentos utilizados na caça e depois para guerrear como lanças, facas, arcos e flechas.

Com o objetivo de melhorar suas habilidades de combate e defesa o homem precisou sistematizar seus movimentos para ganhar mais força, criação de golpes e habilidades no manuseio de armas como espada e escudo. O treinamento passou a ter o dinamismo de disputas e estas competições.

Os gregos foram os primeiros povos a formar o conceito de esporte. O Jogos Olímpicos é um bom exemplo disto, pois para se disputar uma modalidade é preciso ter um código de regras e procedimentos que devem ser seguidos por todos os participantes.

Inicialmente, um grande evento social, onde se reuniam povos de toda Grécia para homenagear Zeus, seu Deus supremo, os Jogos Olímpicos da Grécia Antiga passaram a ser palco de uma das primeiras competições envolvendo várias modalidades de diferentes com homens representando suas comunidades sem estarem em guerra.

Com a ideia e espírito resgatados pelo Barão de Coubertin, em 1896 aconteceu os primeiros jogos Olímpicos da era moderna e juntamente com a Copa do Mundo de Futebol Masculino organizado pela FIFA, são os dois principais eventos esportivos do planeta.

Mas também, há registros muito antigos de atividades de disputa sistematizadas em culturas de outros povos em diversos continentes como América, Ásia e África.

O esporte é um fenômeno humano, criado pelo homem e para o homem um código de regras institucionalizado. Já o jogo, onde os participantes têm a liberdade de legislar sobre as regras e a forma de participar e alterar as regras.

Atualmente, o esporte vai além do movimento, hoje ultrapassou a barreira do gesto e se transformou num fenômeno de contemplação, mídia e mercado, movimentando bilhões de dólares por ano de forma direta e indiretamente, através de eventos em grandes estádios, transmissões via TV e internet, produção e venda de produtos esportivos e roupas.

	<p><b>Agora</b>, a partir do que você leu, ou viu no vídeo, e do seu conhecimento prévio acerca do movimento e suas representações como a dança, o esporte, a ginástica e a luta, no processo histórico da humanidade responda às perguntas a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. De que maneira o movimento e todas as suas representações contribuíram com a evolução da humanidade?</li> <li>2. Os Jogos Olímpicos primeiros Jogos Olímpicos da Antiguidade foram datados de mais de 700 anos a.C e resgatados pelo Barão de Coubertin no final do século 19. Hoje sabemos que é um evento que envolve milhares de pessoas entre organizadores e atletas e é transmitido para de pessoas no mundo todo. O que você acha que mudou e o que ficou preservado, nos Jogos Olímpicos, mesmo depois de tanto tempo de história?</li> <li>3. Um esporte, uma dança, uma ginástica ou uma luta podem influenciar na formação da identidade (costumes, visão de mundo, cultura, conhecimento, atitudes e valores) de um povo? Cite um esporte e uma luta que representam a identidade do povo brasileiro.</li> <li>4. Qual prática corporal (esporte, ginástica, dança ou luta) você pratica e qual influência ela exerce no seu processo de formação física (condicionamento, saúde e desenvolvimento corporal), cognitiva (inteligência e aprendizagem), social, psicológico/emocional.</li> </ol>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p><b>Origem dos esportes -THS.</b> Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3X_3Wo6-mtl">https://www.youtube.com/watch?v=3X_3Wo6-mtl</a>. Acesso em: 05 Abr. 2020</p>
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Reconhecer o movimento e a sua relação com a história da humanidade.</p>
<p><b>Depois da atividade</b></p>	<p>Os Jogos Olímpicos é um evento multiesportivo, onde várias modalidades e atletas representam seus países. Aproveite o momento em que está de quarentena em família e pergunte às pessoas da sua casa, quais momentos das Olimpíadas marcaram a vida dele, bem como a modalidade que eles mais acompanham.</p>