

www.educacao.ba.gov.br

ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

3^a
SÉRIE

Semana 4

LINGUAGENS

De 20/04 a 24/04/2020



Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta quarta semana, daremos continuidade com a área de Linguagens e suas tecnologias, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Inglês, Arte e Educação Física.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 20/04	TERÇA 21/04	QUARTA 22/04	QUINTA 23/04	SEXTA 24/04
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Produção Textual	Literatura	Língua Portuguesa	Produção Textual
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Chegamos à nossa quarta semana de estudos domiciliares e para não perder o foco e a determinação nada melhor que iniciar com mais um desafio de concentração. Vamos lá!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de isolamento social, sente-se em uma cadeira.

Respire fundo e solte o ar lentamente por algumas vezes.

Agora olhe para a ponta do seu nariz e não perca o foco na ponta de seu nariz, a cada vez que seu olhar for desviado inicie novamente o exercício.

O desafio estará concluído quando em 3 a 5 minutos você estiver olhado atentamente para a ponta do seu nariz sem desviar o olhar.

Concluiu?

Agora, sim, é hora de iniciar os estudos do roteiro.

Boa sorte!

Linguagens e suas Tecnologias – 3ª SÉRIE	
ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES	
Modalidade/oferta: Regular	Semana IV – 20/04 a 24/04/2020

Data: 20/04/2020	
9h às 10h	Língua Portuguesa
Tema: Variações Linguísticas	
Atividade	<p>Vamos falar um pouco das variações linguísticas?</p> <p>A variação linguística é o modo pelo qual a língua se diferencia dentro do seu próprio sistema. Esta diferença pode ser histórica, geográfica ou sociocultural. Vemos que a língua não é única, que o sistema linguístico abriga diversos ângulos na realização linguística. Observamos as diferenças na fala que se relacionam à idade, à região do país, à cultura e até mesmo ao estilo.</p> <p>Se prestarmos bastante atenção, perceberemos que a variação acontece nos mais variados segmentos da língua, como o fonético, o sintático, o léxico, o semântico etc. Tudo isso também configura a evolução da língua, o seu desenvolvimento e sua adaptação através do tempo e das mudanças sociais.</p> <p>Disponível em: <https://descomplica.com.br/artigo/variacao-linguistica-o-que-e/4k3> Acesso em 14 de abril de 2020</p> <p>Pesquise em seu livro didático ou na internet o conceito “Variações linguísticas”, registre em seu caderno as principais informações. Em seguida, responda as atividades aqui propostas:</p> <p>Leia atentamente o texto abaixo: (ENEM/2017) Pela primeira vez na vida teve pena de haver tantos assuntos no mundo que não compreendia e esmoreceu. Mas uma mosca fez um ângulo reto no ar, depois outro, além disso, os seis anos são uma idade de muitas coisas pela primeira vez, mais do que uma por dia e, por isso, logo depois, arribou. Os assuntos que não compreendia eram uma espécie de tontura, mas o Ilídio era forte.</p> <p>Se calhar estava a falar de tratar da cabra: nunca esqueças de tratar da cabra. O Ilídio não gostava que a mãe o mandasse tratar da cabra. Se estava ocupado a contar uma história a um guarda-chuva, não queria ser interrompido. Às vezes, a mãe escolhia os piores momentos para chamá-lo, ele podia estar a contemplar um segredo, por isso, assustava-se e, depois, irritava-se. Às vezes, fazia birras no meio da rua. A mãe envergonhava-se e, mais tarde, em casa, dizia que as pessoas da vila nunca tinham visto um menino tão velhaco. O Ilídio ficava enxofrado, mas lembrava-se dos homens que lhe chamavam reguila, diziam ah, reguila de má raça. Com essa memória, recuperava o orgulho. Era reguila, não era velhaco. Essa certeza dava-lhe forças para protestar mais, para gritar até, se lhe apetecesse.</p> <p>Fonte: PEIXOTO, J. L. Livro. São Paulo: Cia. das Letras, 2012.</p>

1. No texto, observa-se o uso característico do português de Portugal, marcadamente diferente do uso do português do Brasil. O trecho que confirma essa afirmação é:
 - a) “Pela primeira vez na vida teve pena de haver tantos assuntos no mundo que não compreendia e esmoreceu.”
 - b) “Os assuntos que não compreendia eram uma espécie de tontura, mas o Ilídio era forte.”
 - c) “Essa certeza dava-lhe forças para protestar mais, para gritar até, se lhe apetecesse.”
 - d) “Se calhar estava a falar de tratar da cabra: nunca esqueças de tratar a cabra.”
 - e) “O Ilídio não gostava que a mãe o mandasse tratar a cabra.”

2. Lendo atentamente o texto a seguir e será capaz de completar as lacunas corretamente:

Forçar sorriso piora o seu humor

Sabe aquele sorriso forçado que você solta para _____ um pouco do mau humor ou para disfarçar quando não gosta de uma pessoa ou situação? Colando ou não (vai depender das suas habilidades teatrais), colocá-lo no rosto piora o seu estado de espírito, e, no trabalho, pode enxugar um bocado a sua produtividade. Quem diz isso são os pesquisadores da Universidade Estadual de Michigan, nos EUA. Eles acompanharam um grupo de motoristas de ônibus (ótimas cobaias, já que são forçados a lidar com pessoas o tempo todo, estando ou não a fim de socializar) por duas semanas e constataram que, conforme eles sorriam sinceramente, seu humor ia melhorando cada vez mais; mas quando o sorriso vinha forçado, por algum motivo, o humor dos motoristas tendia a se deteriorar rapidinho, e eles ainda _____ a concentração no trabalho. Esconder as emoções não dá muito prazer, e o efeito, no caso, foi ainda mais significativo entre as mulheres. Culpa das convenções sociais: elas crescem sendo encorajadas a demonstrar mais as emoções do que os homens. Disfarçá-las, então, tende a ser ainda mais sacrificante.

Assinale a alternativa que preenche as lacunas do texto CORRETAMENTE:

- a) esconde – perde
- b) esconder – perdiam
- c) esconde – perdem
- d) esconde – perdiam
- e) esconder – perde

3. Leia o texto a seguir:

*Ai, palavras, ai, palavras,
que estranha potência a vossa!
Todo o sentido da vida
principia a vossa porta:
o mel do amor cristaliza
seu perfume em vossa rosa;
sois o sonho e sois a audácia,
calúnia, fúria, derrota...*

*A liberdade das almas,
ai! com letras se elabora...
E dos venenos humanos*

*sois a mais fina retorta:
frágil, frágil, como o vidro
e mais que o aço poderoso!
Reis, impérios, povos, tempos,
pelo vosso impulso rodam...*

Fonte: MEIRELLES, C. Obra poética. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1985 (fragmento).

O fragmento destacado foi transcrito do Romanceiro da Inconfidência, de Cecília Meireles. Centralizada no episódio histórico da Inconfidência Mineira, a obra, no entanto, elabora uma reflexão mais ampla sobre a seguinte relação entre o homem e a linguagem:

- a) A força e a resistência humanas superam os danos provocados pelo poder corrosivo das palavras.
- b) As relações humanas, em suas múltiplas esferas, têm seu equilíbrio vinculado ao significado das palavras.
- c) O significado dos nomes não expressa de forma justa e completa a grandeza da luta do homem pela vida.
- d) Renovando o significado das palavras, o tempo permite às gerações perpetuar seus valores e suas crenças.
- e) Como produto da criatividade humana, a linguagem tem seu alcance limitado pelas intenções e gestos.

4. Se tiver acesso à internet, assista ao vídeo dessa música antes de responder à questão.

Oia Eu Aqui De Novo

Vanessa da Mata
(Homenagem a Luiz Gonzaga)

*Óia eu aqui de novo xaxando
Óia eu aqui de novo para xaxar
Vou mostrar pr'esses cabras
Que eu ainda dou no couro
Isso é um desaforo
Que eu não posso levar
Que eu aqui de novo cantando
Que eu aqui de novo xaxando
Óia eu aqui de novo mostrando
Como se deve xaxar
Vem cá morena linda
Vestida de chita
Você é a mais bonita
Desse meu lugar
Vai, chama Maria, chama Luzia
Vai, chama Zabé, chama Raque
Diz que eu tou aqui com alegria
BARROS, A. Óia eu aqui de novo*

Disponível em: <https://www.resumov.com.br/provas/enem-2014/enem-2014-lct-97/>. Acesso em 14 de abril de 2020.

	<p>A letra da canção de Antônio de Barros manifesta aspectos do repertório linguístico e cultural do Brasil. O verso que singulariza uma forma característica do falar popular regional é:</p> <p>a) “Isso é um desaforo”.</p> <p>b) “Diz que eu tou aqui com alegria”.</p> <p>c) “Vou mostrar pr’esses cabras”.</p> <p>d) “Vai, chama Maria, chama Luzia”.</p> <p>e) “Vem cá morena linda, vestida de chita”.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Música: “Oia Eu Aqui De Novo” disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=j9l2lZdYNro. Acesso em 14 de abril de 2020</p> <p>Disponível em: https://descomplica.com.br/artigo/variacao-linguistica-o-que-e/4k3>Acesso em 14 de abril de 2020</p>
Objetivo	<p>Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>
Depois da atividade	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e escrever um texto, a fim de contar para todos os seus conhecidos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado.</p> <p>Caso você tenha acesso à internet poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducacaoBahia.</p>
Gabarito	<p>1. D; 2. A; 3. B; 4. C</p>

Data: 20/04/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Elementos Básicos da Comunicação Visual- Parte I

Atividade

Leia o texto abaixo e em seguida responda às questões 1 e 2:

TEXTO

Elementos da linguagem visual

Uma obra de arte visual (uma pintura, um desenho, uma fotografia, dentre outras) naturalmente apresentará um assunto, uma expressão e uma composição. O assunto é o tema, o conteúdo da obra. A expressão é a interpretação pessoal do assunto feita pelo artista. E a composição é a organização dos elementos visuais presentes na obra. Esses elementos visuais determinam o esqueleto estrutural da obra como podemos observar na imagem ao lado.

ATENÇÃO! Lembre-se que os elementos básicos visuais que compõem e formam a obra de Arte, são aqueles elementos expressivos, como: o ponto, a linha, forma, a cor, o volume e a perspectiva.

1. Após a leitura atenta do texto acima e dos seus estudos sobre elementos básicos da comunicação visual; descreva os elementos formais presentes em cada obra de arte apresentada abaixo.



Retrato de Françoise (1946), Pablo Picasso

Disponível em: <

<https://docente.ifrn.edu.br/niltonxavier/elementos-da-linguagem-visual-versao-em-pdf/>>.

Acesso 06 de abril 2020.



Obra 1. Jonh Lennon- Vik Muniz

Disponível

<https://www.culturagenial.com/vik-muniz-obras/>

Acesso em 14 de abril de 2020

em:



Obra 2. Série Crianças de açúcar, 1996 – Vik Muniz. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/vik-muniz-obras/Acesso> em 06 de abril 2020.



Obra 3. Paparazzi -Xarope de chocolate da marca Bosco– Vik Muniz. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/vik-muniz-obras/Acesso> em 06 de abril 2020.



Obra 4. The Bearer Irma-Vik Muniz. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/vik-muniz-obras/Acesso> em 06 de abril 2020.

Com base no conteúdo apresentado nesta atividade, faça uma comparação entre as obras apresentadas e estabeleça suas diferenças. Registre em seu caderno!

Onde encontro o conteúdo

Caso você tenha acesso à internet, acesse os links indicados abaixo:
Elementos Visuais Básicos da Comunicação.
Disponível em: <<http://www.falandodeartes.com.br/2016/03/os-elementos-visuais-ponto-linha-forma.html>>Acesso em 06 de abril 2020

Teoria da Forma - ponto / linha / plano – ENSP. Disponível em: <www.ensp.fiocruz.br>

DONDIS, A. D. **Sintaxe da linguagem Visual.** São Paulo: Martins Fontes.1991.
Disponível em:
<http://www3.uma.pt/dmfe/DONDIS_Sintaxe_da_Linguagem_Visual.pdf>
Acesso em 14 de abril de 2020.

Caso você não possua internet disponível, consulte livros didáticos que tenham o conteúdo Elementos Visuais Básicos da Comunicação.

Objetivo

Reconhecer os elementos constitutivos específicos das artes visuais, a partir da análise e compreensão de práticas artístico-visuais.

Depois da atividade	<p>Caso tenha internet disponível, você pode acessar ao vídeo Vik Muniz faz arte com arame, açúcar que servirá de inspiração e motivação para a realização da próxima atividade proposta por esta disciplina.</p> <p>Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ik9x-eu49_c> Acesso em 06 de abril de 2020.</p>
----------------------------	---

Data: 21/04/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Texto dissertativo-argumentativo

A prática da escrita é uma das competências mais exigidas no nosso mundo letrado, em consequência disso, é também um dos pontos mais importantes nas provas de vestibulares, concursos e seleções.

Vamos relembrar um dos tipos textuais mais exigidos nos referidos exames, o texto dissertativo-argumentativo. O texto dissertativo-argumentativo - ou apenas dissertação - é um tipo de texto que discute assuntos socialmente relevantes. No caso específico do Enem, questões que envolvem o Brasil e seus principais problemas costumam aparecer como tema da redação.

Além disso, esse tipo de texto é reconhecido por ter uma estrutura bastante rígida, dividida em três partes fundamentais: introdução, argumentação e conclusão.



De olho na dica:

- **Introdução** (4 a 6 linhas) – Tema + 2 argumentos, um em cada parágrafo;
- **Desenvolvimento** do 1º parágrafo (8 a 12 linhas) – Desenvolvimento do 1º argumento;
- **Desenvolvimento** do 2º parágrafo (8 a 12 linhas) – Desenvolvimento do 2º argumento;
- **Conclusão** (4 a 6 linhas).

Atividade

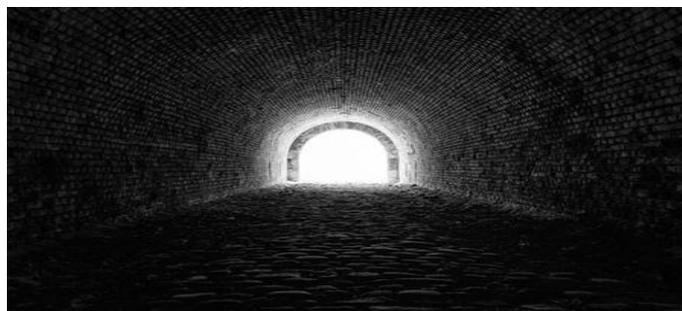
Essa divisão de número de linhas não é algo obrigatório, porém, deixa seu texto mais organizado e legível.

Agora é sua vez...

Analise a imagem e leia os textos a seguir:

TEMA

Solidariedade em tempos de crise



Disponível em:< <https://psalm.escreveronline.com.br/solidariedade-em-tempos-de-crise/>> Acesso em 14 de abril de 2020.

TEXTO 1

Nós não somos uma ilha e engana-se quem acredita que não precisa nos resguardar, mesmo que não façamos parte de grupos de risco. No elevador do meu prédio, um casal pendurou um informe dizendo que estão à disposição para saírem para comprar itens que idosos/as que não devem sair às ruas precisarem. Nos grupos de WhatsApp de organizações das quais faço parte, jovens se mobilizam para criar meios virtuais de contato com aqueles(as) que precisam ficar isolados(as). O isolamento social também pode gerar angústia, depressão e suicídio. Receitas de álcool gel caseiro, chás para aumentar imunidade, são exemplos de como as pessoas podem ser solidárias.

Disponível em: <<https://www.cartacapital.com.br/blogs/dialogos-da-fe/empatia-esperanca-e-fe-o-que-podemos-aprender-com-a-crise-do-coronavirus/>> Acesso em 29 de março de 2020.

TEXTO 2

Para Christian Dunker, psicanalista e professor titular do Instituto de Psicologia da USP (Universidade de São Paulo), o que está acontecendo é um evento único, e é evidente que atos de individualismo extremo virão à tona. Mas o psicanalista também acredita em um resgate da solidariedade, já demonstrado ao redor do mundo por nações em quarentena. “Temos agora um acontecimento que se impõe a todos nós. Não é um assunto de opinião, onde um lado está ganhando ou perdendo. Todos estamos perdendo. Acredito que essa situação retoma uma ideia bem parecida com as narrativas que ao longo da história inspiraram solidariedade, humildade e atos do tipo,” explica. “A resposta que me parece mais inteligente é todos nós enfrentarmos a situação juntos. A história mostrou que isso é efetivo em casos de crise”.

Disponível em: <<https://tab.uol.com.br/noticias/redacao/2020/03/17/o-resgate-da-humanidade-vira-de-uma-situacao-de-crise-como-o-coronavirus.htm>> Acesso em 30 março de 2020.

TEXTO 3



Disponível em:

https://www.folhape.com.br/noticias/noticias/zoom/2020/03/28/NWS_135159,70,637,NOTICIAS,2190-SOLIDARIEDADE-MANTEM-POPULACAO-UNIDA-MEIO-PANDEMIA.aspx> Acesso em 30 março de 2020.

	<p>Com base nos textos acima e no seu conhecimento de mundo, escreva um texto dissertativo-argumentativo sobre o seguinte tema:</p> <p style="text-align: center;">“Solidariedade em tempos de crise”</p> <p>A. Se for possível, antes de produzir seu texto, assista à vídeo-aula do EMITEC, <i>acessando o link</i>: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/5101> Acesso em 14 de abril de 2020.</p> <p>B. Não se esqueça de fazer quantos rascunhos forem necessários. Depois passe seu texto para uma folha de papel pautado.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Sites disponíveis: <https://psalm.escreveronline.com.br/solidariedade-em-tempos-de-crise>. Acesso em 02 de abril de 2020. < https://brasile scola.uol.com.br/redacao/texto-dissertativo-argumentativo.htm>. Acesso em 02 de abril de 2020 <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/5101>. Acesso em 14 de abril de 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la em uma produção textual.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Vamos praticar mais! Escreva um <u>texto dissertativo argumentativo</u> para que as pessoas em seu bairro permaneçam em casa e tenham os cuidados adequados para se proteger do CORONAVÍRUS. Caso possua acesso à internet, poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducaoBahia.</p>

Data: 21/04/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Políticas Públicas de Esporte e Lazer - Parte 1

Atividade

Leia os textos 1 e 2 abaixo e em seguida responda às questões propostas.

TEXTO 1

O que são políticas públicas?

Políticas públicas são as ações realizadas pelo governo. Sendo assim, as ações, programas ou decisões tomadas por um governo independente, se na esfera municipal, estadual ou federal, são considerados políticas públicas. Estas, por sua vez, são realizadas com o objetivo de trazer melhorias para a vida dos cidadãos.

As políticas públicas podem ser realizadas nas diferentes áreas de atuação dos governos, como habitação, saúde, educação, saneamento, transporte etc. Além disso, são direcionadas para atender um grupo específico ou para atender a população em geral.

Sendo assim, se o governo de uma cidade cria uma lei específica para o trânsito ou se aprova o aumento salarial dos servidores públicos ou mesmo determina por lei que determinado grupo tem direito a pagar 50% do valor no transporte público, todas essas ações são políticas públicas.

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/politica>> Acesso 02 abril de 2020.

TEXTO 2

Conceitos de lazer

Um conjunto de ocupações às quais o indivíduo pode entregar-se de livre vontade, seja para repousar, seja para divertir-se, recrear-se e entreter-se ou, ainda, para desenvolver sua informação ou formação desinteressada, sua participação social voluntária ou sua livre capacidade criadora, após livrar-se das obrigações profissionais, familiares ou sociais (DUMAZEDIER, 1973).

Segundo Marcelino (2000) deve-se levar em conta que, se o conteúdo das atividades de lazer pode ser altamente “educativo”, também a forma como são desenvolvidas abre possibilidades “educativas” muito grandes, uma vez que o componente lúdico, do jogo, do brinquedo, do “faz-de-conta”, que permeia o lazer é uma espécie de denúncia da “realidade”, deixando clara a contradição entre obrigação e lazer.

Disponível em: <<https://www.efdeportes.com/efd142/pratica-do-lazer-uma-revisao-de-conceitos.htm>> Acesso 02 abril de 2020.

Agora responda o que se pede:

1. Estabeleça relações entre os textos lidos e seus conhecimentos sobre o tema respondendo às questões abaixo. (Registre em seu caderno).
 - a) Quais são os espaços de lazer na sua localidade?
 - b) Qual o estado deles?

	<p>c) O que são políticas públicas?</p> <p>d) O que tem sido feito para melhorar esta situação?</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Texto 1: Políticas públicas Disponível em: < https://brasilecola.uol.com.br/politica>Acesso 02 abril de 2020.</p> <p>Texto 2: Conceito de lazer Disponível em: <https://www.efdeportes.com/efd142/pratica-do-lazer-uma-revisao-de-conceitos.htm>Acesso 02 abril de 2020.</p>
Objetivos	<p>Relacionar as políticas públicas ao esporte, a partir dos aspectos de lazer, nas esperas locais e globais.</p> <p>Reconhecer ações que fomentem políticas públicas para a comunidade.</p>
Depois da atividade	<p>Agora com base na atividade proposta, faça uma gravação mencionando as respostas e ações que você tomaria como solução.</p> <p>Caso tenha acesso a internet e, se desejar, disponibilize o vídeo nas suas redes sociais.</p> <p>Sugestão: O vídeo deve ter entre 1 minuto a dois minutos e ser gravado no seu <i>smartphone</i>, posicionado no sentido horizontal (deitado). Se desejar, edite o seu vídeo (há várias aplicações gratuitas na internet) ou poste mesmo sem editar. Use a #EducacaoBahia.</p> <p>Caso tenha internet disponível, você poderá também acessar o texto intitulado “Acesso ao esporte e lazer para infância e juventude são obrigações de estados e da União”, através do link <www.youtube.com/watch?reload=9&v=4eeXjRE2aLM>, para aprofundar seus conhecimentos e aproveitar para construir um relato sobre sua experiência com esporte na escola ou em sua comunidade.</p>

Data: 22/04/2020

9h às 10h

Literatura

Tema: Modernismo 1ª Fase

Atividade

- Pesquise em seu livro didático ou na internet sobre o movimento literário denominado Modernismo 1ª fase;
- Indique os principais autores, obras, e as características deste período;
- Registre, em seu caderno, as principais informações sobre a 1ª fase do Modernismo.

Agora, leia o texto abaixo e responda as questões a seguir:

TEXTO

Pneumotórax

Manuel Bandeira

*Febre, hemoptise, dispneia e suores noturnos.
A vida inteira que podia ter sido e que não foi.
Tosse, tosse, tosse.
Mandou chamar o médico:
— Diga trinta e três.
— Trinta e três . . . trinta e três . . . trinta e três . . .
— Respire.
(...)
— O senhor tem uma escavação no pulmão esquerdo e o pulmão direito
infiltrado.
— Então, doutor, não é possível tentar o pneumotórax?
— Não. A única coisa a fazer é tocar um tango argentino.*

Disponível em: <http://www.jornaldepoesia.jor.br/manuelbandeira02.html>. Acesso em 14 de abril de 2020.

1. Retire do poema o diagnóstico do médico em relação ao mal estar sentido pelo eu poético.
2. No trecho “A vida inteira que poderia ter sido e não foi”, por qual outra conjunção, a conjunção “e” poderia ser substituída, sem prejuízo semântico?
3. Como você já sabe, de forma geral, a poesia da 1ª geração modernista abandonou as formas poéticas consagradas, como o verso metrificado e rimado, tão utilizado pelos poetas parnasianos. Ao contrário do parnasianismo, os poemas dessa geração aderiram aos temas do cotidiano, à linguagem coloquial, ao verso livre e à ironia. Em relação ao poema *Pneumotórax*, de Manuel Bandeira, qual é o tema abordado pelo poeta?

Registre as respostas em seu caderno!!

Onde encontro o conteúdo

Para ampliar seus conhecimentos sobre Manuel Bandeira, acesse: <https://www.todamateria.com.br/manuel-bandeira/>. Acesso em 14 de abril de 2020.
Para ouvir o poema declamado, acesse: <https://www.youtube.com/watch?v=pEfqIXAFTr4>>Acesso em 14 de abril de 2020.

Objetivo	Identificar as características do Modernismo a partir da obra de Manuel Bandeira.
Depois da atividade	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e publicar um texto do Modernismo 1ª fase, seguido de um comentário. Assim você poderá contar para todos os seus conhecidos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado!</p> <p>Caso você tenha acesso à internet poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducacaoBahia.</p>

Data: 22/04/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Elementos Básicos da Comunicação Visual- Parte II

Atividade

Vamos recordar a atividade do dia 20/04/20? Vimos elementos básicos visuais que compõem e formam a obra de Arte: ponto, a linha, forma, a cor, o volume e perspectiva. Lembram?

Vamos utilizar agora esses conhecimentos para realizarmos uma composição!

Que tal fazer uso de algum material inusitado como aqueles presentes nas obras do artista Vik Muniz?

Mais antes vale a pena conhecer um pouco mais da sua história.

Você sabia! ?

Vik Muniz é um artista plástico brasileiro reconhecido internacionalmente que trabalha com materiais inusitados. Chocolate, feijão, açúcar, manteiga de amendoim, leite condensado, molho de tomate, gel para cabelo, geleia e produtos reaproveitáveis são algumas das suas principais matérias-primas.

O processo de trabalho de Vik Muniz consiste em compor imagens com os materiais, normalmente percebíveis, sobre uma superfície e fotografá-las, resultando no produto final de sua produção. As fotografias de Vik fazem parte de acervos particulares e também de museus de Londres, Los Angeles, São Paulo e Minas Gerais.

Suas criações carregam uma forte preocupação social e com o futuro do meio ambiente. Instalado nos Estados Unidos desde a sua juventude, atualmente os trabalhos de Vik Muniz estão espalhados pelos quatro cantos do planeta.

Disponível em: <<http://www.falandodeartes.com.br/2016/03/os-elementos-visuais-ponto-linha-forma.html>>. Acesso 06 de abril 2020

Agora é hora de criar sua própria obra. Você é livre para criar seu desenho!

1. Escolha apenas um dos elementos básicos da comunicação visual para criar sua composição. Bom Trabalho!

Sugestão de materiais:

- Pode ser usado algum material inusitado como: chocolate, feijão, açúcar, manteiga de amendoim, leite condensado, molho de tomate, gel para cabelo, geleia e produtos reaproveitáveis;
- Suporte utilizado para realização do trabalho: cartolina, papelão, papel de presente;
- Faça uma adaptação caso não tenha nenhum desses materiais;
- Materiais para realização do desenho: lápis, borracha.



Obra: Autorretrato de Vik Muniz por Vik Muniz. Disponível em: <<http://www.falandodeartes.com.br/2016/03/os-elementos-visuais-ponto-linha-forma.html>>. Acesso 06 de abril 2020

<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Se tiver acesso à internet, clique em: Elementos Visuais Básicos da Comunicação. Disponível em: http://www.falandodeartes.com.br/2016/03/os-elementos-visuais-ponto-linha-forma.html> Acesso em 06 de abril 2020</p> <p>Teoria da Forma - ponto / linha / plano – ENSP. Disponível em: < http://www.ensp.fiocruz.br/portal-ensp/uploads/documentos-pessoais/documento-pessoal_314.pdf> Acesso em 06 de abril 2020</p> <p>DONDIS, A. D. Sintaxe da linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes.1991.</p> <p>Caso não possua internet disponível, consulte livros didáticos que tenham Elementos Visuais Básicos da Comunicação como conteúdo.</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Reconhecer os processos e configurações artísticas de modo crítico-analítico, percebendo seus saberes estéticos e culturais;</p> <p>Identificar as diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.</p> <p>Criar uma composição utilizando os elementos básicos da comunicação visual.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Fotografe sua composição e poste em suas redes sociais. Convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducacaoBahia.</p>

Data: 23/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Linguagem Verbal e não Verbal na Construção de Sentidos

Atividade

Assista a vídeo aula do EMITEC sobre Linguagem Verbal e não Verbal na Construção de Sentidos, acessando o link abaixo:

<<http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/7885>>

Se possível, aprofunde mais sobre o assunto através de pesquisas em outros sites disponíveis na internet, ou fazendo uso do seu livro didático de Língua Portuguesa!

Ou ainda leia e anote todas as informações relevantes sobre os tipos de textos, a partir da consulta em gramáticas que tenha a disposição em sua casa.

Agora que você já compreendeu o que é linguagem verbal e não verbal, mãos à obra! Responda as questões a seguir e faça os registros em seu caderno:

1. Observe a charge ao lado. Sobre essa imagem:
 - A. Qual o assunto tratado?
 - B. O que a imagem do chão intensifica?
 - C. O que indica o único pingo d'água na torneira?
 - D. A gota de água também pode indicar uma lágrima? Justifique sua resposta.
 - E. É possível dizer que a ausência de água na torneira é uma crítica às autoridades?



IMAGEM I. Disponível em: <https://www.qconcursos.com/questoes-de-concursos/questoes/ec79fb8a-cb>. Acesso em 14 de abril de 2020.

2. Observe as imagens abaixo:



Disponível em < <https://www.unicef.org/brazil/coronavirus-o-que-voce-precisa-saber>. Acesso em 13 de abril de 2020.

Você conseguiu entender o texto?

- A. Qual o assunto discutido no texto?
 - B. Que recursos foram utilizados para comunicar as ideias do texto?
 - C. Todo texto precisa ser verbal? (ter palavras escritas ou faladas)
3. Agora, após essas discussões, se você tiver acesso à internet, forme grupos nas redes sociais para discutir mais sobre o assunto abordado no texto imagético. Caso não tenha acesso à internet, debata com pessoas próximas as suas impressões.
 4. Produza um texto bem legal, sobre as principais informações para o combate ao Covid-19.

Onde encontro o conteúdo	<p>Se tiver acesso à internet, acesse o conteúdo em: Aula do EMITec sobre Linguagem Verbal e não Verbal na Construção de Sentidos no link disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/7885> Acesso em 14 de abril de 2020. Disponível em: < https://brasilecola.uol.com.br/redacao/linguagem-verbal-linguagem-nao-verbal.htm> Acesso em 13 de abril de 2020.</p>
Objetivo	<p>Compreender a diferença entre texto verbal e não verbal.</p>
Depois da atividade	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas registre as respostas. Em seguida, caso tenha acesso à internet, forme grupo de estudos através do whatsapp e compartilhe um texto verbal ou não verbal sobre o COVID-19. Se você tiver internet disponível poste em suas redes sociais e convide seus contatos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducacaoBahia.</p>

Data: 23/04/2020

9h às 10h

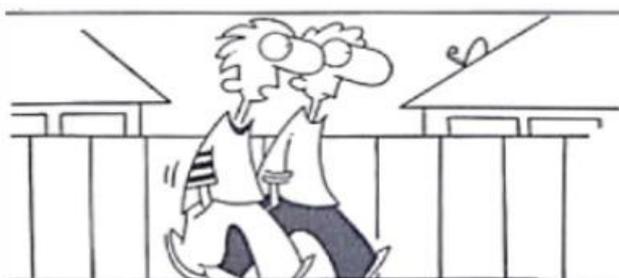
Inglês

Tema: Executando o planejamento de estudos: Enem nota 1000!

Atividade

Analise as duas questões selecionadas entre as provas do ENEM de acordo com estratégias de leitura determinadas.

Questão 1 (Enem 2018).



"WHEN I WAS 5 EVERYONE TOLD ME TO BE A BIG BOY.
WHEN I WAS 10 THEY TOLD ME I SHOULD BE MORE MATURE.
NOW THEY SAY IT'S TIME TO START ACTING LIKE AN ADULT.
AT THIS RATE, I'LL BE ELIGIBLE FOR SOCIAL SECURITY
BEFORE I GRADUATE FROM HIGH SCHOOL!"

GLASBERGEN, R. Disponível em: www.glasbergen.com.
Acesso em: 3 jul. 2015 (adaptado).

No cartum, a crítica está no fato de a sociedade exigir do adolescente que:

- se aposente prematuramente.
- amadureça precocemente.
- estude aplicadamente.
- se forme rapidamente.
- ouça atentamente.

Disponível em: <https://www.kuadro.com.br/gabarito/enem/2018/ingles/enem-2018-no-cartum-a-crtica-est-no-fato-de-a-soci/34094>. Acesso em: 17.Abril.2020

Questão 2 (Enem 2012) - Aproveitando-se de seu status social e da possível influência sobre seus fãs, o famoso músico Jimi Hendrix associa, em seu texto, os termos *love*, *power* e *peace* para justificar sua opinião de que:

- A paz tem o poder de aumentar o amor entre os homens.
- O amor pelo poder deve ser menor do que o poder do amor.
- O poder deve ser compartilhado entre aqueles que se amam.
- O amor pelo poder é capaz de desunir cada vez mais as pessoas.
- A paz será alcançada quando a busca pelo poder deixar de existir.



	<p>Disponível em: https://www.mundovestibular.com.br/simulados/simulado-de-ingles. Acesso em: 17. Abril.2020.</p> <p>Agora, analise as duas questões anteriores considerando as estratégias de leitura a seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que sei sobre o tema do texto? Observando as palavras já conhecidas consigo extrair algum conhecimento prévio? (Realizando aqui a predição). ▪ Quais são as palavras cognatas no texto? ▪ Quais são as evidências tipográficas no texto? Por que elas ocorrem? Há uma relação com a proposta do texto? ▪ Fazendo uma leitura rápida do texto, qual a ideia central? (técnica <i>skimming</i>). ▪ Quais informações específicas do texto consigo localizar? (técnica <i>scanning</i>). ▪ Após leitura do texto, quais trechos selecionados contém uma determinada informação que se configura importante para compreensão da ideia? (técnica <i>selectivity</i>). ▪ O tempo de 5 minutos para cada questão selecionada é suficiente, o que mais lhe causou dificuldade para responder às questões.
Onde encontro o conteúdo	Para fazer a seleção, está aqui o link para acesso aos cadernos de prova aplicados pelo ENEM no portal do INEP (http://portal.inep.gov.br/provas-e-gabaritos). As questões Enem podem estar presentes em livros da 3ª série do Ensino Médio.
Objetivo	Fortalecer a autonomia dos estudantes no processo de planejamento e execução do plano de estudos de língua inglesa para o ENEM.
Depois da atividade	Agora é hora de gravar um vídeo, um áudio ou escrever um texto contando para todos os seus conhecidos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado relatando sobre as dificuldades encontradas para responder às questões em Língua Inglesa.
Gabarito	1- B; 2-B.

Data: 24/04/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Tese e Argumento

Atividade

Assista a vídeoaula do EMITEC, acessando os links abaixo, indicados nessa atividade. Ou leia no seu livro didático, a fim de aprofundar o conteúdo referente à Tese e Argumento.

TEXTO

Espalhamento do Covid-19 em ambientes fechados

Outro estudo, divulgado em 6 de abril por quatro instituições de pesquisa na Finlândia, simulou, em vídeo, como as partículas se espalham pelo ar depois que alguém tosse ou espirra dentro de um supermercado fechado, com ar condicionado.

Na simulação, a nuvem de aerossol se espalha da vizinhança imediata da pessoa que tosse e se dilui no processo. Mas isso pode levar alguns minutos.

"Uma pessoa infectada pelo coronavírus pode tossir e sair, mas deixar para trás as partículas carregando o vírus. Essas partículas podem, então, acabar no trato respiratório de outros que estão perto", explicou o professor Ville Vuorinen, da Universidade de Aalto.

Segundo a universidade, as partículas que saem da boca de alguém que tosse, por exemplo, são tão pequenas que, em vez de descer para o chão, pegam "carona" em correntes de ar ou continuam flutuando no mesmo lugar.

Com essas constatações, os cientistas ressaltaram a importância de evitar lugares cheios e fechados.

"O Instituto Finlandês de Saúde e Bem Estar recomenda que você fique em casa se estiver doente e que mantenha distância física de todos. As instruções também incluem tossir na manga da roupa e ter boa higiene das mãos", declarou Jussi Sane, especialista chefe do instituto.

Disponível em:

<<http://www.portaldocurimatau.com.br/mundo/87094/distancia-minima-entre-quem-caminha-corre-ou-pedala-ao-ar-livre-deve-ser-de-4-a-20-metros-aponta-estudo>> Acesso em 14 de abril de 2020.

Agora, mãos à obra!

1. No primeiro momento, explique com suas palavras a diferença entre Tese e Argumento. Compare sua resposta com o que leu no seu livro ou assistiu no vídeo.
2. Agora que você já sabe a diferença entre Tese e Argumento, assista ao vídeo *Espalhamento do Covid-19 em ambientes fechados*, observando atentamente as ideias do texto em seguida responda:
 - a) Você conseguiu entender o vídeo? Precisa assisti-lo novamente?
 - b) Qual o assunto abordado no vídeo?
 - c) Qual a Tese defendida pelos cientistas?

	<p>d) Quais argumentos defendidos que comprovam a tese defendida pelos cientistas? Separe-os em 2: Argumento 1: Argumento 2:</p> <p>3. Que tal, discutir com seus colegas a tese e os argumentos apresentados no vídeo através das redes sociais, caso você tenha acesso a internet!</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Após as discussões, chegou o momento de produzir um texto apresentando a tese e os argumentos discutidos no vídeo. ➤ Caso não seja possível discutir em redes sociais registre suas impressões e produza um texto apresentando a tese e os argumentos discutidos no vídeo.
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Aulas do EMITec sobre Tese e Argumentos: Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6261>Acesso em 14 de abril de 2020. Sobre Dissertação e Análise de Tema: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/7435>Acesso em 14 de abril de 2020.</p> <p>Sugerimos também visitar os links: https://www.youtube.com/watch?v=8Wiyrai3rQo. Acesso em 14 de abril de 2020. https://cursoenemgratuito.com.br/tese-argumento-e-opiniaio/>Acesso em 14 de abril de 2020. Vídeo Espalhamento do Covid-19 em ambientes fechados. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=oHcZXD2O2rk>Acesso em 14 de abril de 2020. Pode também utilizar livros de Língua Portuguesa que tratam deste tema ou realizar buscas na Internet sobre a diferença entre Tese e Argumento.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la numa produção textual.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Você já elaborou alguma tese sobre um assunto qualquer? Hábitos, comportamentos, qualquer tema. Quais os principais argumentos para defender a sua tese? Em que fontes ou autores você se apoia?</p>

Data: 24/04/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Políticas Públicas de Esporte e Lazer - Parte 2

Atividade

Leia o texto abaixo e em seguida responda às questões propostas.

TEXTO

Conceitos de lazer

Um conjunto de ocupações às quais o indivíduo pode entregar-se de livre vontade, seja para repousar, seja para divertir-se, recrear-se e entreter-se ou, ainda, para desenvolver sua informação ou formação desinteressada, sua participação social voluntária ou sua livre capacidade criadora, após livrar-se das obrigações profissionais, familiares ou sociais (DUMAZEDIER, 1973).

Segundo Marcelino (2000) deve-se levar em conta que, se o conteúdo das atividades de lazer pode ser altamente “educativo”, também a forma como são desenvolvidas abre possibilidades “educativas” muito grandes, uma vez que o componente lúdico, do jogo, do brincar, do “faz-de-conta”, que permeia o lazer é uma espécie de denúncia da “realidade”, deixando clara a contradição entre obrigação e lazer.

O entendimento de esporte como uma manifestação cultural do lazer, pode se otimizar com pressuposição da existência de espaços de lazer, que sejam bem distribuídos, corretamente utilizados e com espaços bem delimitados.

Estado de ser da pessoa, aspectos lúdicos, as relações consigo próprio e com a natureza, estilos de vida, observação das atitudes durante o desempenho das atividades, economia e entretenimento, ecologia e preservação, geografia do espaço urbano, arte, educação e turismo são variáveis que caracterizam o lazer.

Ter lazer é um dos sonhos mais acalentados dos seres humanos, livre do interminável mundo das obrigações, livre para buscar aquilo que queremos e investir o tempo de maneira voluntária e prazerosa, livre para encontrar e aceitar seu lugar no mundo, enfim, livre para existir em estado de graça (GODBNEY, 1990). O Lazer é uma dimensão da cultura constituída pela vivência lúdica de manifestações culturais no tempo/espaço conquistado pelo sujeito ou grupo social, estabelecendo relações dialéticas com as necessidades, os deveres e as obrigações – especialmente com o trabalho produtivo.” (GOMES, 2004)

Para Bramante (1998) o lazer se traduz por uma dimensão privilegiada da expressão humana dentro de um tempo conquistado.

Disponível em: <<https://www.efdeportes.com/efd142/pratica-do-lazer-uma-revisao-de-conceitos.htm>> Acesso em 02 de abril de 2020.

1. Com base na leitura do texto e em seus conhecimentos sobre o tema, responda em seu caderno, às questões abaixo para um aprofundamento maior sobre o tema.

- A. O que é lazer?
- B. Em seu tempo livre, qual o lazer que você mais gosta de vivenciar?

	<p>2. Vamos aproveitar seu tempo agora e utilizar uma forma de lazer que é muito simples: Pular Corda!</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De posse de uma corda ou simulando está com a corda, vamos exercitar, pois é uma atividade que queima calorias. ▪ Você irá pular por 1 minuto e descansa 2 minutos: completará 10 minutos pulando corda. ▪ Utilize pular: hora com os dois pés, hora alternando. Como também procure manter uma intensidade moderada na velocidade. ▪ Se desejar poderá colocar uma música animada para acompanhar a atividade. <p>Disponível em: <<a data-bbox="427 745 1412 813" href="https://www.google.com/search?q=gifs+pulando+corda&rlz=">https://www.google.com/search?q=gifs+pulando+corda&rlz=>Acesso em 06 de março de 2020.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Disponível em: <<a data-bbox="427 891 1412 958" href="https://www.efdeportes.com/efd142/pratica-do-lazer-uma-revisao-de-conceitos.htm">https://www.efdeportes.com/efd142/pratica-do-lazer-uma-revisao-de-conceitos.htm>Acesso 02 abril de 2020.</p> <p>Disponível em: <<a data-bbox="427 958 1412 1025" href="https://www.youtube.com/watch?v=tQNOUVcc-IM">https://www.youtube.com/watch?v=tQNOUVcc-IM>Acesso 06 abril de 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Conhecer aspectos do lazer relacionados ao esporte e às políticas públicas.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora é a hora mais divertida! Já que está de quarentena, aproveite para se exercitar em casa. Lave as mãos e vamos ao treino!</p> <p>Caso tenha um celular, filme sua atividade física pulando corda e compartilhe com os amigos. Aproveite para convidá-los a realizar esse treino com você!</p> <p>Use a #EducacaoBahia para compartilhar, caso tenha acesso à internet!</p>

