

www.educacao.ba.gov.br

ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

8º
ANO

Semana 4

LINGUAGENS

De 20/04 a 24/04/2020



Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta terceira semana, daremos continuidade com a área de Ciências Humanas, que reúne os seguintes componentes curriculares: Geografia e História.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 13/04	TERÇA 14/04	QUARTA 15/04	QUINTA 16/04	SEXTA 17/04
9:00 às 10:00	História	Geografia	História	Geografia	História
11:00 às 12:00	Geografia	História	Geografia	História	Geografia

Chegamos à nossa quarta semana de estudos domiciliares e para não perder o foco e a determinação nada melhor que iniciar com mais um desafio de concentração. Vamos lá!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de isolamento social, sente-se em uma cadeira.

Respire fundo e solte o ar lentamente por algumas vezes.

Agora olhe para a ponta do seu nariz e não perca o foco na ponta de seu nariz, a cada vez que seu olhar for desviado inicie novamente o exercício.

O desafio estará concluído quando em 3 a 5 minutos você estiver olhado atentamente para a ponta do seu nariz sem desviar o olhar.

Concluiu?

Agora, sim, é hora de iniciar os estudos do roteiro.

Boa sorte!

Linguagens e suas Tecnologias – 8º ANO	
ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES	
Modalidade/oferta: Regular	Semana IV – 20/04 a 24/04/2020

Data: 20/04/2020	
9h às 10h	Língua Portuguesa

Tema: Leitura e interpretação de texto.

Atividade	<p>Leia o texto abaixo, que muito tem circulado nas redes sociais ultimamente.</p> <p style="text-align: center;">TEXTO Foi necessário. Infelizmente!</p> <p style="text-align: right;">Augusto Cury</p> <p>Foi necessário um vírus para desacelerar o planeta e nos levar a mergulhar no mais complexo dos planetas, a nossa mente. E nos encorajar a nos conhecer um pouco mais, incluindo nossos medos e nossa pequenez. Foi necessário um vírus para causar um terremoto em nosso orgulho e nos lembrar que a vida é um espetáculo único, irrepetível e imperdível! Foi necessário um vírus para percebermos a importância e fragilidade dos nossos idosos e enxergarmos que eles simplesmente nos deram a vida e são um tesouro inestimável da humanidade! Foi necessário um vírus para os pais acordarem para não educar seus filhos a serem consumistas, para dar a eles aquilo que o dinheiro jamais pode comprar: sua história! Agora eles têm a oportunidade de falar de suas lágrimas para crianças e adolescentes, aprenderem a chorar as delas, de dialogar sobre suas perdas e fracassos, para que eles entendam que não há céu sem tempestades, e que jamais devem desistir da vida, mesmo que o mundo desabe sobre elas!</p> <p>Foi necessário um vírus para nos recordar da fascinante sabedoria do Mestre dos mestres, que ao ser traído por Judas, o chamou de amigo, pois ele não tinha medo de ser traído, mas de perder um amigo. Para ele os amigos eram caríssimos! E este pequeno e invisível vírus agora nos tem feito enviar mensagens aos nossos amigos que estavam no rodapé da nossa história: “Por favor, se previna, se cuide”!</p> <p>Foi necessário um vírus para entendermos que, independente da classe social, raça, religião e sexualidade somos todos seres humanos incríveis e que deveríamos amar mais e julgar menos. Foi necessário um miserável vírus para nos mostrar que o culto a celebridade é uma estupidez intelectual, que não há nenhuma diferença entre um anônimo ou alguém que vive debaixo dos holofotes da mídia! Sim. Foi necessário um vírus para nos mostrar que só é digno do poder quem é desprendido dele, quem o usa para servir a sociedade e não para que a sociedade o sirva! Foi necessário um vírus para termos muito mais cuidado com a higiene, para cozinhar juntos em família alimentos mais saudáveis e comer menos fast food!</p> <p>Um invisível vírus, portanto, nos dá a oportunidade para que apontemos menos as falhas e celebremos mais os acertos de quem amamos, pois quem é um apontador de falhas está apto para conviver com máquinas e não com seres humanos. Foi necessário um vírus para nos levar a aprender que há um charme nos defeitos suportáveis dos outros, a ser mais leve, dar mais risadas das nossas tolices, chatices e manias, nesta época de quarentena.</p> <p>Esse vírus é terrível, não deveria abater a humanidade, mas já que temos sido abalados por ele, vamos mostrar para nós mesmos, que sairemos muito melhores</p>
------------------	--

	<p>emocionalmente, mais sábios socialmente e mais poderosos intelectualmente. As lições foram dadas. Agora só nos resta aprendê-las humildemente!</p> <p>Disponível em: <http://www.fatoreal.com.br/portal/coluna-aaron-fenix/foi-necessario-infelizmente>. Acesso em 01 abr. 2020.</p> <p>1) Após sua leitura, responda:</p> <p>A. O texto propõe uma reflexão sobre a pandemia atual que assola a humanidade. Qual é o ponto de vista do autor a respeito da doença?</p> <p>B. Selecione, e redija em forma de tópicos, alguns argumentos que ele traz para defender seu ponto de vista.</p> <p>C. A que gênero textual pertence o texto? Justifique.</p> <p>D. Qual era a sua visão sobre o coronavírus antes de ler o texto? Essa leitura mudou seu ponto de vista? Explique.</p> <p>Indo além... Se possível, assista ao vídeo “Uma mensagem sobre o Coronavírus”.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Vídeo: “Uma mensagem sobre o Coronavírus”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bchlwxJcqas . Acesso em 01 abr. 2020.</p>
Objetivo	<p>Interpretar texto de forma coerente e coesa.</p> <p>Identificar ponto de vista e argumentos em um texto.</p> <p>Refletir sobre eventos da atualidade.</p>
Depois da atividade	<p>Agora grave um vídeo, um áudio ou escreva um texto salientando os aspectos mais relevantes sobre o conteúdo estudado.</p> <p>Pronto! Caso tenha acesso à internet, poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducaoBahia.</p>

Data: 20/04/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Produção artística reflexiva a partir de telejornais - Parte 1

Atividade	<p>1) Assista a, pelo menos, dois programas jornalísticos de emissoras diferentes, prestando bastante atenção e /ou anotando informações sobre a pandemia do Coronavírus.</p> <p>Instruções:</p> <p>A. Observe a forma de abordagem de um mesmo tema, por exemplo, “<i>O fechamento do comércio e das escolas durante a pandemia</i>” pelas emissoras X, Y e/ou Z. De que forma elas defendem ou não a questão, apresentam dados numéricos de forma mais leve ou mais incisiva?</p> <p>B. Registre as suas impressões sobre as diferenças nas abordagens de duas ou mais emissoras de televisão. Escolha um subtema, destes citados acima, anote tudo em seu caderno, pois usaremos na próxima atividade.</p>
Onde encontro o conteúdo	Programas jornalísticos de TV aberta (BA TV, SBT TV, BAND TV, TVE, etc).
Objetivo	Perceber as diversas formas de abordagens de um mesmo tema por emissoras de TV.
Depois da atividade	Converse com quem estiver com você em casa a esse respeito, veja se perceberam ou pensam da mesma forma e/ou que ponto concordam ou discordam, e o porquê. Escreva em seu caderno um texto resumindo essas impressões e ideias.

Data: 21/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Produção de texto – Carta Argumentativa.

Atividade

Leia o texto explicativo sobre carta argumentativa.

TEXTO

Carta argumentativa: Gênero textual que busca, por meio da estrutura da epístola, defender um ponto de vista

A carta argumentativa é um gênero discursivo que mistura duas estruturas fundamentais, presentes já em seu nome: a forma de carta (também conhecida como epístola) e a tipologia argumentativa. Via de regra, esse tipo de texto visa a defender um ponto de vista de um remetente para um destinatário.

Estrutura: a estrutura de uma epístola é comum em diversos tipos de subgêneros, como a carta aberta, a carta pessoal ou a carta do leitor. Embora, na atualidade, essa estrutura seja relativizada, a depender do espaço em que é publicada, ainda há uma relativa rigidez quando o gênero é exigido por vestibulares. Nesses casos, na estrutura, deve haver:

Data: normalmente, na primeira linha de uma carta, identificam-se o local e a data que a carta está sendo escrita. Isso ocorre porque tal gênero é anterior aos avanços tecnológicos que permitiram uma comunicação instantânea no mundo. Dessa forma, era necessário dizer quando e onde o texto estava sendo escrito, a fim de orientar melhor o leitor da carta.

Destinatário: o destinatário de uma carta costuma apresentar-se logo após a transcrição da data. Dessa forma, na segunda linha do texto, coloca-se um vocativo — ou seja, uma referência direta à segunda pessoa do discurso (no caso, o destinatário) —, sempre se lembrando de usar um pronome de tratamento adequado à figura com quem se fala. Por exemplo, caso a carta seja destinada a um reitor ou uma reitora de universidade, é de praxe que se escreva, na segunda linha do texto, “Vossa Magnificência,”; caso a carta seja para um político(a) ou juiz(a), diz-se “Excelentíssimo(a) senhor(a),” etc.

Corpo do texto: nesse espaço, localizado abaixo do vocativo e, portanto, normalmente na terceira linha da carta, há o texto argumentativo em si. É nesse trecho, com introdução, desenvolvimento e conclusão, que o autor da carta deve apresentar o que o levou a escrever tal epístola.

Saudação: terminado o corpo do texto, é necessário despedir-se do destinatário com uma saudação cordial, tal qual “Atenciosamente,” ou “Com todo o respeito e admiração,” etc.

Assinatura do remetente: por fim, na última linha do texto, logo em seguida da saudação, o autor ou remetente da carta assina seu nome. Atenção, é comum, em vestibulares, ser proibido assinar o texto por uma questão de segurança do exame. Nesses casos, a carta deve terminar no fecho.

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/redacao/carta-argumentativa.htm>> Adaptado. Acesso em 01 abr. 2020.

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



	Escreva uma carta direcionada a uma autoridade (o governador do estado, por exemplo), argumentando o seu ponto de vista acerca da pandemia de coronavírus que assola o Brasil e o mundo, atendendo às recomendações dos especialistas e OMS sobre a importância da quarentena e isolamento.
Onde encontro o conteúdo	Se tiver acesso à internet, visite o site: Brasil Escola . Disponível em: < https://brasilecola.uol.com.br/redacao/carta-argumentativa.htm > Acesso em 01 abr. 2020.
Objetivo	Produzir texto argumentativo-dissertativo, na modalidade carta, de forma coerente e coesa. Refletir sobre tema da atualidade.
Depois da atividade	Agora grave um vídeo, um áudio ou escreva um texto contando o que você descobriu sobre o conteúdo estudado. Caso tenha acesso às redes sociais, convide seus seguidores, contatos e amigos para discutirem o conteúdo de sua postagem. Use a #EducaoBahia.

Data: 21/04/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Condicionamento físico

Atividade

Leia o texto:

TEXTO

Tudo sobre a ginástica de condicionamento físico

Realizar atividades físicas, especialmente os exercícios incorporados na ginástica de condicionamento físico, é de extrema importância para um organismo saudável e maior qualidade de vida.

A palavra “condicionamento” – pode se referir a vários tipos diferentes de exercício. O condicionamento corporal refere-se a exercícios que aumentam sua força, velocidade, resistência ou qualquer outro atributo físico.

Exercícios da ginástica de condicionamento físico, quando realizados com frequência e de maneira adequada, podem reduzir a gordura, aumentar o tônus muscular e preparar o corpo para os rigores do esporte.

Princípios básicos da ginástica de condicionamento físico

Praticamente todos os exercícios que você faz em casa ou na academia são uma forma de condicionamento físico, mas você deve projetar exercícios equilibrados para tirar o máximo proveito de sua rotina. Para isso é importante entender os princípios por trás de cada tipo de atividade.

Condicionamento Aeróbico: quando você sai para um mergulho matinal, para correr ou fazer sua rotina de 30 minutos no elíptico, você está colocando seu corpo através de condicionamento físico aeróbico.

O objetivo principal do condicionamento aeróbico é usar grupos musculares maiores por longos períodos, aumentando sua resistência no processo. O exercício aeróbico pode reduzir o peso, aumentar a resistência, fortalecer o coração e manter as artérias limpas.

Condicionamento anaeróbico: o exercício anaeróbico, que às vezes é chamado de condicionamento físico metabólico, envolve exercícios curtos e intensos que usam músculos de contração rápida. A ginástica de condicionamento físico metabólico abrange exercícios como burpees, pular corda, e movimentos de agachamento.

De acordo com algumas pesquisas, quatro minutos de treinamento intervalado equivalem a trinta minutos na esteira, quando se compara a capacidade de aumentar a resistência cardiovascular, e ainda tem o benefício adicional de aumentar a resistência muscular.

Construindo Músculo e Força: além do condicionamento aeróbico e metabólico, você também pode condicionar a força dos seus músculos fazendo exercícios de resistência com pesos ou apenas como o peso corporal.

Levantar pesos ou realizar flexões e outros exercícios do tipo resulta em certo trauma aos músculos, o que faz com que eles se reconstruam mais fortes do que antes.

O treinamento de força é uma forma de condicionamento físico anaeróbico, mas os exercícios típicos de força não envolvem intervalos rápidos e intensos como os realizados no treinamento metabólico.

Não importa em que tipo de exercício você está pensando, sempre avalie suas metas pessoais de condicionamento físico, seu nível de condicionamento atual e

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



	<p>quaisquer limitações ou lesões físicas que possam prejudicá-lo durante essas rotinas.</p> <p>O exercício anaeróbico, que às vezes é chamado de condicionamento físico metabólico, envolve exercícios curtos e intensos que usam músculos de contração rápida. A ginástica de condicionamento físico metabólico abrange exercícios como burpees, pular corda, e movimentos de agachamento.</p> <p>De acordo com algumas pesquisas, quatro minutos de treinamento intervalado equivalem a trinta minutos na esteira, quando se compara a capacidade de aumentar a resistência cardiovascular, e ainda tem o benefício adicional de aumentar a resistência muscular.</p> <p>Construindo Músculo e Força: além do condicionamento aeróbico e metabólico, você também pode condicionar a força dos seus músculos fazendo exercícios de resistência com pesos ou apenas como o peso corporal. Levantar pesos ou realizar flexões e outros exercícios do tipo resulta em certo trauma aos músculos, o que faz com que eles se reconstruam mais fortes do que antes.</p> <p>O treinamento de força é uma forma de condicionamento físico anaeróbico, mas os exercícios típicos de força não envolvem intervalos rápidos e intensos como os realizados no treinamento metabólico. Não importa em que tipo de exercício você está pensando, sempre avalie suas metas pessoais de condicionamento físico, seu nível de condicionamento atual e quaisquer limitações ou lesões físicas que possam prejudicá-lo durante essas rotinas.</p> <p>Disponível em: https://pratiquefitness.com.br/blog/ginastica-de-condicionamento-fisico/. Acesso em 08 abr. 2020</p> <p>1) Sobre o tema, responda:</p> <ol style="list-style-type: none"> O que é condicionamento físico? Quais as alterações físicas que o condicionamento pode gerar no corpo? Quais os tipos de condicionamento físico? Explique. Você se considera bem condicionado? Por quê?
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Texto: “Tudo sobre a ginástica de condicionamento físico”. Disponível em: <https://pratiquefitness.com.br/blog/ginastica-de-condicionamento-fisico/> Acesso em: 08 abr. 2020.</p> <p>Videoaula: “Ginástica e condicionamento físico”. Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/5131>. Acesso em: 08 abr. 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora é hora de usar seu caderno e registrar sua opinião sobre a importância do condicionamento físico para uma prática de vida saudável.</p>

Data: 22/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Texto dissertativo-argumentativo

Atividade

Pesquise em seu livro didático ou na internet o conceito de texto dissertativo-argumentativo. Caso não tenha acesso a essas fontes, leia o texto disponibilizado na atividade de Língua Portuguesa do dia 21/04/2020.

Agora, leia os textos 1, 2 e 3, abaixo:

TEXTO 1

Como escapar das Fake News sobre o coronavírus?

Identificar informações verdadeiras e falsas em tempos de coronavírus não tem sido tarefa fácil. No estado da Paraíba, por exemplo, uma lei foi sancionada para multar em R\$ 10 mil quem compartilhar fake news sobre a pandemia. Mas até o presidente Jair Bolsonaro divulgou informação falsa, na última sexta-feira, ao dizer que o governador do Distrito Federal, Ibaneis Rocha, determinaria a reabertura do comércio.

O Fato ou Fake, serviço de checagem do Grupo Globo, vem desmentindo os boatos. No “Ao Ponto” desta segunda-feira o editor-assistente Leonardo Cazes explica como separar o que é verdade ou mentira. O jornalista Carlos Andreazza fala do impacto das notícias falsas e do uso de fake news como instrumento político durante a pandemia. [...]

Disponível em: <<https://oglobo.globo.com/podcast/como-escapar-das-fake-news-sobre-coronavirus-24334549.htm>>. Acesso em: 01 abr. 2020.

TEXTO 2

Fake News prejudicam combate ao coronavírus

Notícias falsas compartilhadas pelas redes sociais podem prejudicar a batalha contra o novo coronavírus. No início dos casos, na China, circularam vídeos falsos de pessoas desmaiando nas ruas e outros atribuindo o surgimento a hábitos alimentares dos chineses. O Ministério da Saúde disponibiliza na página saude.gov.br/fakenewscoronavirus uma lista de mitos que circulam pelas redes sociais, como a notícia falsa de que o chá quente é capaz de matar o vírus. O ministério também um número para atendimento pelo WhatsApp: 61 99289-4640. [...].

Disponível em: <<https://www12.senado.leg.br/noticias/audios/2020/03/fake-news-prejudicam-combate-ao-coronavirus>>. Acesso em: 01 abr. 2020.

TEXTO 3

Epidemia de Fake News

“Chá de erva-doce cura o coronavírus”; “Analista israelense especializado em guerras biológicas afirma que novo coronavírus foi fabricado em laboratório chinês”; “Cuba criou vacina contra coronavírus”. Essas são algumas das notícias falsas compartilhadas sobre a pandemia do coronavírus nas redes sociais brasileiras.

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



	<p>Para barrar esse fluxo de desinformação, agentes de saúde, órgãos oficiais, pesquisadores e jornalistas estão trabalhando incessantemente. O Ministério da Saúde criou um aplicativo e um site apenas para tratar do tema coronavírus. Até as plataformas de redes sociais anunciaram medidas especiais nesse sentido, como direcionar buscas sobre a doença a sites oficiais. [...]</p> <p>Disponível em: <https://apublica.org/2020/03/epidemia-de-fake-news/>. Acesso em: 01 abr. 2020.</p> <p>1) A partir das leituras dos textos 1, 2 e 3, acima, elabore um texto dissertativo-argumentativo, com 20 a 30 linhas, de forma coerente e coesa, abordando os impactos das Fake News na atualidade.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Se você tiver acesso à internet pode consultar, como sugestão o link abaixo: Texto dissertativo-argumentativo. https://www.portugues.com.br/redacao/o-texto-dissertativo-argumentativo---modalidade-requisitada-concursos-vestibulares-.html. Acesso em: 01 abr. 2020.</p>
Objetivo	<p>Produzir texto dissertativo-argumentativo de forma coerente e coesa. Refletir sobre tema da atualidade.</p>
Depois da atividade	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio ou escrever um texto sobre o conteúdo estudado.</p>

Data: 22/04/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Produção artística reflexiva a partir de telejornais - Parte 2

Atividade	<ol style="list-style-type: none">1) Desenvolva um texto (resumo) comentando tudo o que foi observado e anotado ao assistir os programas televisivos, parte da solicitação da atividade anterior, 20/04, de Arte. Esse texto pode servir como roteiro para a próxima etapa.2) Agora, de forma criativa, você deverá fazer um grafite, escrever um poema, criar uma paródia musical, gravar um vídeo, fazer uma História em Quadrinhos ou uma Tirinha, enfim, fique à vontade e use sua criatividade da forma artística que preferir, algo que transmita as suas impressões e ideias sobre o tema.
Onde encontro o conteúdo	<p>Se você tiver acesso à internet pode consultar, como sugestão os links abaixo:</p> <p>Sobre Grafite: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gBDzJRXcD44&feature=emb_logo>. Acesso em: 09 abr.2020</p> <p>Conceitos Básicos do Poema: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Jvv4JyrM_nE>. Acesso em: 09 abr.2020.</p> <p>Como escrever poesia: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OPPfjBgBmQg>. Acesso em: 09 abr.2020.</p> <p>Como fazer uma paródia: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=M1yLL1Rr3sU>. Acesso em: 09 abr.2020.</p> <p>Como Fazer uma paródia e gravar em vídeo: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=o1c1HYtntTQ>. Acesso em: 09 abr. 2020.</p> <p>Como criar uma História em Quadrinhos: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=3D_E0Ijv9BA>. Acesso em: 09 abr.2020.</p> <p>Como fazer Tirinhas: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IA_C7k3Vcnk>. Acesso em: 09 abr.2020.</p>
Objetivo	Desenvolver de forma crítica e/ou bem humorada uma representação artística sobre o tema Coronavírus.
Depois da atividade	Resuma em seu caderno como foi essa experiência, o que gostou, o que não gostou. Os pontos fortes e fracos da atividade como um todo. Se desejar crie um vídeo contando o seu processo de criação. Publique seu vídeo no "status" de seu <i>smartphone</i> , no seu Instagram ou no Facebook, motivando outras pessoas a refletirem sobre o tema. Também, convide seus seguidores, contatos e amigos para visitarem o conteúdo de sua postagem. Use a #EducacaoBahia.

Data: 23/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Leitura e interpretação de texto.

Atividade

Leia a crônica literária a seguir.

TEXTO

A Batalha do Coronavírus nas escolas e a interpretação de texto

A professora Gilcimar estava revoltada por seu projeto escolar sobre o Novo Coronavírus ter sido rejeitado. Do alto de seus 62 anos, prestes a se aposentar, pró Gil apresentou na Reunião de Pais a proposta de que todos os conteúdos de todas as matérias escolares fossem sobre o vírus. Estudar Matemática analisando estatísticas e probabilidades de contágio; ver Ciências entendendo a estrutura e incubação do vírus e formas de se prevenir; analisar em História como a propagação de pestes dizimou civilizações no espaço geográfico; ler, relacionar e produzir textos sobre o noticiário nas aulas de Língua Portuguesa, e por aí passar todas as áreas do conhecimento.

Pró Gil queria mais. Queria que, após uma semana intensa de estudos multidisciplinares na escola, os estudantes levassem conhecimento para suas casas, que conversassem com mães, pais, familiares, toda a comunidade, especialmente os mais idosos. Pró Gil pediu que os pais se mobilizassem e exigissem do prefeito, do governador e do presidente a distribuição de álcool em gel e itens de higiene básica. Pró Gil deixou claro que as pessoas que tinham condições financeiras estavam lidando melhor com a pandemia, mas que os mais atingidos seriam as pessoas mais pobres.

Gilcimar pediu que as aulas fossem suspensas, mas que as crianças não ficassem passeando em shoppings. Pediu que a alimentação escolar dos alunos fosse entregue às famílias toda semana, para que os estudantes continuassem recebendo ao menos uma alimentação decente durante a interrupção do ano letivo. Por fim, defendeu que o presidente anunciasse a construção de hospitais para tratamento dos infectados. Ao abrir a palavra aos presentes, recebeu algumas palmas tímidas e uma enxurrada de críticas.

Uma mãe disse que viu o presidente dizer na TV que as pessoas estavam fantasiando demais. Outra disse que haveria um culto de oração na igreja, onde o pastor prometeu um óleo ungido para proteger todos os fiéis, que não estava preocupada porque Jesus era o único caminho da salvação e da vida, seguida de um amém da maioria das pessoas presentes. O ataque mais duro foi de um pai do sétimo ano: Disse que a professora era uma louca, que ele já conhecia de outros momentos, envolvida com essas coisas de sindicato, feminismo, esquerdismo, que ela estava ali querendo fazer doutrinação ideológica com a comunidade. E que ela deveria calar a boca, pois se as aulas fossem suspensas, ele não teria com quem deixar seus filhos. Houve confusão, gritaria e muitos pais acabaram indo embora, a reunião foi finalizada sem nenhuma deliberação.

Pró Gil chegou em casa arrasada. Tentou mobilizar a sociedade para combater um vírus que matava pessoas e foi achincalhada. O primeiro desejo foi desistir de tudo. Mas depois pensou em sua trajetória, e sempre foi assim: perdeu muitos alunos para o tráfico de drogas, assistiu à disseminação de doenças como a Dengue, Chikungunha e Zika. Mas teve algumas vitórias, viu muitos alunos se tornarem pessoas fantásticas.

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



	<p>Esse era o foco: ajudar as pessoas dispostas a serem ajudadas. Ligou o computador e começou a preparar a aula do dia seguinte sobre análise sintática. No meio de uma aula sobre processos de coordenação e subordinação, utilizou trechos de textos sobre prevenção contra o Novo Coronavírus, seguida de atividade de redação. O trabalho pela frente era árduo: para combater qualquer doença, era importante erradicar o vírus da ignorância e o baixo índice de letramento da nossa sociedade. Em tempos de ódio, repetia um jargão que nunca foi tão óbvio: falta amor nesse mundo, mas falta, sobretudo, interpretação de texto. Imprimiu o material por conta própria, colocou na bolsa e aguardou ansiosa a aula do dia seguinte.</p> <p style="text-align: right;">Bruno D’Almeida.</p> <p>Disponível em: https://midia4p.cartacapital.com.br/a-batalha-do-coronavirus-nas-escolas-e-a-interpretacao-de-texto/. Acesso em: 01 abr. 2020.</p> <p>1. Agora, responda às questões propostas.</p> <p>A. Em sua opinião, a professora Gil exagerou quanto à aplicação de seu projeto? Justifique.</p> <p>B. A reação do público em geral é próxima ou distante da realidade? Justifique com fatos.</p> <p>C. Por que a professora Gil repetia que falta, sobretudo, interpretação de texto? Explique.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Se você tiver acesso à internet pode consultar, como sugestão, o link abaixo: A batalha do coronavírus nas escolas e a interpretação de texto. Disponível em: https://midia4p.cartacapital.com.br/a-batalha-do-coronavirus-nas-escolas-e-a-interpretacao-de-texto/. Acesso em: 13 abr. 2020</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Interpretar texto de forma coerente e coesa. Refletir sobre tema da atualidade.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Crie um vídeo sobre o conteúdo estudado que motive outras pessoas a refletirem sobre o tema. Caso seja possível, publique seu vídeo no “status” de seu <i>smartphone</i>, no seu Instagram ou no Facebook. Use a #EducacaoBahia.</p>

Data: 23/04/2020

11h às 12h

Inglês

Tema: Gênero filmes / Falando sobre animais em extinção

Atividade

1) Antes de assistir ao trailer do filme **Rio**, ou de ler a sua sinopse, responda às questões:

- Can you give three examples of *endangered species*?
- Do you know the reasons why these animals are becoming extinct?
- How can we help protect them? Is there anything you can do?

**endangered species – espécies ameaçadas de extinção*

SINOPSE DO FILME

RIO

Do diretor Carlos Saldanha, o filme “Rio” conta a história de Blu, uma arara azul rara que pensa ser a última de sua espécie. Quando Blu descobre que há uma ‘outra’, ele deixa o conforto de sua gaiola em uma pequena cidade de Minnesota e vai para o Rio de Janeiro. Inesperadamente juntos, embarcam em uma aventura para aprender sobre a amizade, amor, coragem e sobre estar aberto as muitas maravilhas da vida.



Rio - Official Trailer | HQ

Disponível em: <https://diariodorio.com/rio-o-filme-tem-trailer/>. Adaptada. Acesso em 14 abr. 2020.

Some characters from Rio movie:

Blu, the blue macaw that never knows how to fly. Rafael, a romantic toucan. Luiz, a funny dog. Linda, a weird girl from Minnesota. Jade is first mentioned being the last female species, and pretending to be Blu. Túlio, the Brazilian guy who married Linda.

2) Com base no texto acima e/ou no trailer do filme **Rio**, escreva o nome do personagem ao lado da característica correta:

Blu – Jewel – Linda – Tulio – Rafael – Luiz

- The american girl. _____
- The male macaw. _____
- The female macaw. _____
- The dog. _____
- The Brazilian guy. _____
- The toucan. _____

POTTER, Louise Emma; LEDERMAN, Lígia. Atividade de vídeo: para o ensino de inglês Barueri – São Paulo: Disal, 2012.

3) Leia o texto a seguir e, depois reescreva os adjetivos encontrados para descrever o filme **Rio** e sinalize se eles são positivos ou negativos:

Rio is a very nice , heartfelt, adventurous, and family-oriented movie. It is great for all ages, including families, young kids, as well as older adults! Rio is the BEST movie

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

	<p><i>that I have seen all year! I HIGHLY recommend that you see this heartfelt movie! If your family likes humorous , animated films, then Rio is for them/you!</i></p> <p>4) Now , it's your turn. Answer these questions: a) Do you like movies? What is your favorite movie? b) What is it about? c) Who are the main actors/actresses in it? d) Where do you prefer to watch movies: at home or in the cinema? Why?</p> <p>5) Escolha os adjetivos que melhor descrevem seu filme favorito. Adventurous - fascinating - original - clever - heartfelt - romantic - enjoyable - hilarious - surprising - family oriented – intriguing – thought provoking.</p> <p>6) Observe os nomes dos gêneros de filmes e escreva exemplos de filmes que representam os gêneros propostos:</p> <table border="1" data-bbox="424 705 1404 1422"> <thead> <tr> <th>Movie Genres</th> <th>Title</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Action / Adventure</td><td></td></tr> <tr><td>Science fiction</td><td></td></tr> <tr><td>Documentary</td><td></td></tr> <tr><td>Animation</td><td></td></tr> <tr><td>Comedy</td><td></td></tr> <tr><td>Musical</td><td></td></tr> <tr><td>Romance</td><td></td></tr> <tr><td>Horror</td><td></td></tr> <tr><td>Drama</td><td></td></tr> <tr><td>Thriller</td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Adaptado de: FRANCO, Claudio de Paiva. Way To English For Brazilian Learners: Língua Estrangeira Moderna: Inglês 2.</p>	Movie Genres	Title	Action / Adventure		Science fiction		Documentary		Animation		Comedy		Musical		Romance		Horror		Drama		Thriller	
Movie Genres	Title																						
Action / Adventure																							
Science fiction																							
Documentary																							
Animation																							
Comedy																							
Musical																							
Romance																							
Horror																							
Drama																							
Thriller																							
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Se você tiver acesso à internet pode consultar, como sugestão os links abaixo: Vídeos - Trailer do filme Rio Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=P1GRO31ve5Q. Acesso em: 09 abr. 2020 <i>(in English)</i> Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KMBGi0wf5Ik. Acesso em: 09 abr.2020 <i>(in Portuguese)</i>.</p>																						
<p>Objetivo</p>	<p>Interagir com as atividades propostas para fomentar a reflexão sobre animais em extinção. Promover práticas de leituras de texto e observação fílmica.</p>																						

Depois da atividade	<p>No começo da nossa atividade, falamos um pouco sobre animais em extinção. Seu desafio, agora, será fazer um levantamento de nomes de animais que estão em extinção. Escolha um desses animais e crie um texto a respeito dele. Em seguida, grave um vídeo apresentando o texto que você fez. No vídeo, fale o nome do animal em inglês e encerre o mesmo com uma frase curta, em inglês, lembrando às pessoas sobre a importância da preservação animal.</p> <p>Caso não consiga gravar o vídeo, faça um painel, seguindo as mesmas instruções, e afixe em um local onde pessoas possam ver e, assim, fiquem informadas sobre essa causa.</p> <p>Publique seu vídeo no “<i>status</i>” de seu <i>smartphone</i>, no seu Instagram ou no facebook, motivando outras pessoas a refletirem sobre o tema. Use a #EducaoBahia.</p>
----------------------------	--

Data: 24/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Termo essencial da oração: Sujeito

Atividade

Pesquise em seu livro didático ou na internet o conceito e os tipos de sujeito. Caso não tenha acesso a essas duas fontes, leia o texto a seguir:

TEXTO

Tipos de sujeito

O sujeito insere-se dentre os chamados “Termos essenciais da oração”, pois para que uma oração seja dotada de sentido, ela necessariamente precisa conter sujeito e predicado e, em algumas vezes, complemento.

Como exemplo temos: O otimismo é uma virtude.

Neste caso, destaca-se como sujeito: O otimismo, e como predicado: é uma virtude.

Desta forma, o sujeito classifica-se como o “ser” do qual se afirma algo. É bem simples descobrirmos o sujeito dentro de uma oração, basta que façamos a pergunta ao próprio verbo. Baseando no exemplo acima, o que é uma virtude? Como resposta temos: o otimismo.

Agora é importante sabermos que o sujeito classifica-se em:

Simples: quando ele possui apenas um núcleo, sendo que este “núcleo” é a ideia principal dentro do sujeito:

O dia está ensolarado.

Como núcleo, temos a palavra dia.

Composto: quando possui mais de um núcleo:

Pedro e Paulo são irmãos inseparáveis.

Oculto: neste caso, sabemos que ele existe, porém não está explícito na oração. A forma pela qual o reconhecemos é pela terminação verbal (desinência).

Cheguei atrasada para o evento.

A terminação -ei provém da primeira pessoa (EU) do pretérito perfeito do modo indicativo. Logo, sabemos que se trata de um sujeito oculto referente à pessoa verbal já mencionada.

Indeterminado: quando ele não está expresso e não podemos reconhecê-lo nem pela terminação do verbo e nem pela identificação dos elementos aos quais o predicado se refere. Há, portanto, duas regras específicas para reconhecermos os casos de ocorrência:

a) Quando o verbo está na terceira pessoa do singular acompanhado do pronome “se” funcionando como índice de indeterminação do sujeito:

Precisa-se de funcionários competentes naquela empresa.

b) Quando o verbo está na terceira pessoa do plural:

Falaram mal de você na reunião.

Sujeito inexistente ou oração sem sujeito: ocorre quando simplesmente não existe um elemento ao qual o predicado se refere. Especificamente neste caso, há regras mais complexas que o determina.

a) Verbos que indicam fenômenos da natureza, como: nevar, chover, trovejar, relampejar.

Está nevando muito na Suíça.

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



	<p>b) Verbo haver no sentido de Existir: <i>Há muita corrupção na política.</i> <i>Na casa havia locais aconchegantes para o inverno.</i></p> <p>c) Verbo Fazer indicando: Tempo: <i>Faz dois meses que não o vejo.</i> Fenômeno da natureza: <i>Fez noites frias no inverno passado.</i></p> <p>d) Verbo Ser indicando: Distância: <i>Daqui a Anápolis são sessenta quilômetros.</i> Tempo: <i>Já é noite.</i></p> <p>Disponível em: https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/gramatica/tipos-sujeito.htm. Acesso em: 14 abr. 2020.</p> <p>Leia a tirinha e responda às questões.</p>  <p>Disponível em: https://digofreitas.com/hq/minha-vida-de-cao-sobre-a-geladeira/. Acesso em: 09 abr.2020</p> <p>1. No primeiro quadro, a oração que tem sujeito elíptico é:</p> <p>2. Indique a classificação do sujeito das orações abaixo e justifique sua resposta.</p> <p>a) “Vou começar cortando os passeios de um certo cachorro”.</p> <p>b) “Você já fica em casa o dia todo normalmente”.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Se você tiver acesso à internet pode consultar, como sugestão, os links abaixo: Videoaula: “Tipos de sujeito” Disponível em < https://www.youtube.com/watch?v=67amDS1qcVE. Acesso em 8 mar. 2020. Texto: “Classificação do sujeito” Disponível em < https://www.soportugues.com.br/secoes/sint/sint7.php . Acesso em 08 abr. 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Refletir sobre tema da atualidade. Reconhecer o efeito decorrente da combinação e exploração de recursos morfossintáticos. Reconhecer os termos essenciais da oração.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora grave um vídeo, um áudio ou escreva uma paródia contendo o conceito de sujeito e a classificação dele.</p>

Data: 24/04/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Ginástica e Condicionamento físico

Atividade

Se tiver acesso à internet, assista ao vídeo sobre condicionamento físico. Caso não tenha, apenas realize a sequência de exercícios abaixo a fim de manter-se ativo e melhorar seu condicionamento físico.

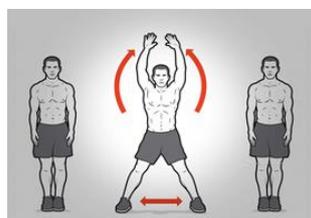
MAS, ATENÇÃO! Nunca faça esforço excessivo e observe as limitações do seu corpo, isso é autoconhecimento!

Cada exercício deverá ser realizado 10 vezes, respeitando o limite e especificidades de cada um. A sequência deverá ser realizada 03 (três vezes).

1-Polichinelo

2-Pular corda

3-Agachamento



Imagens 1, 2 e 3 – Disponível em <<https://guiatreinofuncional.com/5-exercicios-de-treino-funcional-para-perder-peso-em-casa/>> Acesso em: 07 abr. 2020.

Onde encontro o conteúdo

Se você tiver acesso à internet pode consultar, como sugestão, o link abaixo: Vídeo: Vídeoaula-70-#Ginástica de Condicionamento (Influência em ambientes formais e não formais). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NifbAdZ_Jbl> Acesso em: 07 abr. 2020.

Objetivo

Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.

Depois da atividade

Hora de se observar

Anote em seu caderno as sensações que observou em seu corpo durante e após os exercícios. Observe se sentiu prazer, muito cansaço, respiração muito ofegante ou se transpirou muito ou pouco.