

www.educacao.ba.gov.br

ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

9º
ANO

Semana 4

LINGUAGENS

De 20/04 a 24/04/2020



Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta terceira semana, daremos continuidade com a área de Ciências Humanas, que reúne os seguintes componentes curriculares: Geografia e História.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 13/04	TERÇA 14/04	QUARTA 15/04	QUINTA 16/04	SEXTA 17/04
9:00 às 10:00	História	Geografia	História	Geografia	História
11:00 às 12:00	Geografia	História	Geografia	História	Geografia

Chegamos à nossa quarta semana de estudos domiciliares e para não perder o foco e a determinação nada melhor que iniciar com mais um desafio de concentração. Vamos lá!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de isolamento social, sente-se em uma cadeira.

Respire fundo e solte o ar lentamente por algumas vezes.

Agora olhe para a ponta do seu nariz e não perca o foco na ponta de seu nariz, a cada vez que seu olhar for desviado inicie novamente o exercício.

O desafio estará concluído quando em 3 a 5 minutos você estiver olhado atentamente para a ponta do seu nariz sem desviar o olhar.

Concluiu?

Agora, sim, é hora de iniciar os estudos do roteiro.

Boa sorte!

Data: 20/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Advérbio

Pesquise em seu livro didático ou na internet o conceito de Advérbio e registre as informações principais.

Em seguida, leia a tira de Calvin e Haroldo e responda às questões.

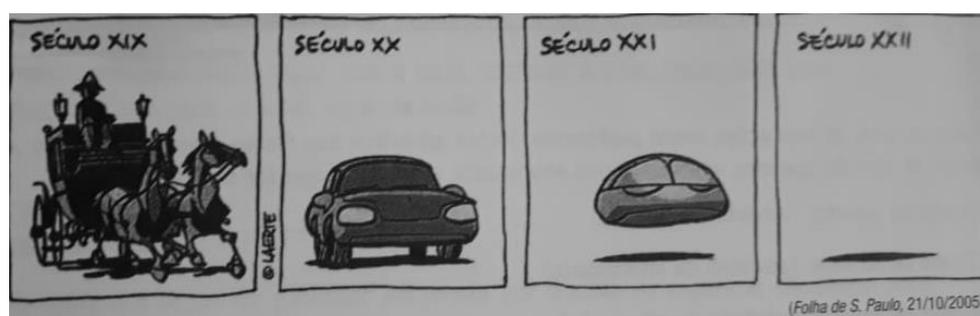


Disponível em: <<http://angloresolve.plurall.net/press/question/2274780>>. Acesso em: 8 de abr. 2020.

1. Antropo: designa aquilo que é relativo ao homem. Relacione essa informação à fala de Calvin, no último quadrinho, e responda por que a observação do menino constrói o humor da tirinha.

2. Para identificar a causa do choro da mãe, Calvin emprega um advérbio interrogativo. Qual é ele?

Leia esta tira, de Laerte, logo abaixo.



Disponível em:

<<https://www.google.com/search?q=tiras+de+laerte+sobre+seculos&>>. Acesso em: 8 de abr. 2020.

3. A tira é formada por quatro quadrinhos. Em cada um deles, há uma legenda na parte superior. Sobre a tira, responda os questionamentos abaixo!

- O que as legendas indicam?
- O que as imagens mostram, quando relacionados com as legendas?
- Que mudanças principais ocorrem na passagem de um século para o outro?

Atividade

- d) Do ponto de vista gramatical, como as expressões que formam as legendas da tira são classificadas?
- e) A tira é construída quase que exclusivamente com imagens. Apesar disso, as locuções adverbiais cumprem um papel decisivo. Por quê?

4. Retire do bilhete abaixo, os **advérbios** que correspondem às classificações.

Oi Murilo!

Já recebeu o convite da festa da Juliana? Ela disse que vai ser muito legal! A turma toda vai estar lá. Será que eu poderia ir junto com você? A minha mãe não vai poder me levar. Ela disse que vai falar com sua mãe amanhã na saída do colégio.

Falô cara.

Até,

Pedrinho.

- a) Advérbios de **tempo**
- b) Advérbios de **intensidade**
- c) Advérbios de **negação**
- d) Advérbios de **lugar**

5. Complete as frases empregando um advérbio do quadro abaixo:

ontem	sempre	depois	aqui	pouco
mal	longe	realmente	provavelmente	

- a) Eu _____ quis conhecer as praias de Maceió.
- b) _____ fiz um passeio inesquecível.
- c) Nós gostamos de caminhar _____ do jantar.
- d) As pessoas falam _____ de coisas que desconhecem.
- e) _____ em nossa cidade temos muitos pontos turísticos interessantes.
- f) Nenhum lugar é _____ demais quando a amizade é verdadeira.
- g) As flores da exposição são _____ lindas.
- h) _____ teremos que refazer o trabalho de história.
- i) As pessoas costumam ser _____ simpáticas com desconhecidos.

Onde encontro o conteúdo

CEREJA, William Roberto. **Gramática reflexiva**. 4. Ed. São Paulo: Atual, 2016
Disponível em: <<https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/08/atividades-conceito-do-advrbio-com.html>>. Acesso em: 8 de abr. 2020.

Texto Complementar
O que é advérbio?

O advérbio está entre as dez classes gramaticais da língua portuguesa. É uma palavra que não admite variação em sua forma e sua principal função é modificar o verbo. Sabemos que em nossa língua portuguesa existem dez classes de palavras. Destas, seis são variáveis, já que podem ser flexionadas em gênero, número, grau, pessoa e tempo, são elas: artigo, adjetivo, pronome, numeral, substantivo e verbo. Nosso objeto de estudo, o **advérbio**, está entre as quatro classes gramaticais cujas palavras são chamadas de invariáveis: advérbio, conjunção, interjeição e preposição. As palavras invariáveis são aquelas que não sofrem modificações, dessa forma, o advérbio não admite alteração em sua forma, e sua principal função

é **modificar o verbo**, desempenhando na oração a função de adjunto adverbial. Pode também se referir a outro advérbio para intensificá-lo, a um adjetivo ou a uma declaração inteira. O advérbio denota uma circunstância e, conforme a situação, pode ser classificado como advérbio de afirmação, dúvida, intensidade, lugar, modo, negação, tempo etc. Vejamos alguns exemplos:

Certamente ele estudará para a prova.



advérbio de afirmação

Talvez viajaremos para a praia nas férias de julho.



advérbio de dúvida

Os alunos ficaram **bastante** preocupados com o resultado da avaliação de Matemática.



advérbio de intensidade

Os pais ficaram observando o filho **ao longe** enquanto ele brincava.



advérbio de lugar

O funcionário andava **rapidamente** para não se atrasar.



advérbio de modo

"A melhor definição do amor **não** vale um beijo." (Machado de Assis)



advérbio de negação

"**Sempre**/Eu te contemplava **sempre**/Feito um gato aos pés da dona/Mesmo em sonho estive atento/Para poder lembrar-te **sempre** (...)".



advérbio de tempo

Como vimos, os advérbios são classificados de acordo com o sentido que têm na frase. Quanto aos advérbios de intensidade, existe em relação a eles uma particularidade, pois eles podem modificar não só os verbos, como também podem intensificar o sentido de outros advérbios. Observe:

Carolina era uma mulher **extremamente** **bonita**.



**advérbio
de intensidade**



adjetivo

As amigas chegaram **cedo demais** para o espetáculo teatral.



advérbio



**advérbio
de tempo de intensidade**

Frequentemente o uso de algumas palavras invariáveis pode gerar dúvidas, e essas dúvidas geralmente estão relacionadas com o advérbio e o adjetivo. Para eliminar de vez esse tipo de questionamento, é importante ressaltar que os **adjetivos estão relacionados com um substantivo** e podem sofrer variação, enquanto os **advérbios relacionam-se com os verbos** e não permitem variação em sua forma.

O advérbio não admite variação em sua forma, pois não se altera quanto ao número, gênero, grau, pessoa e tempo.

PEREZ, Luana Castro Alves. "O que é advérbio?"; *Brasil Escola*. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-adverbio.htm>> Acesso em: 13 de abr. 2020.

Objetivo	Identificar e analisar o valor do advérbio ou locução adverbial por meio de exercício.
Depois da atividade	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio relatando aos seus seguidores o que você descobriu sobre o conteúdo estudado. Mostre e dialogue com seus pais ou responsável sobre o que aprendeu em sua tarefa.</p> <p>Tente aprofundar os seus conhecimentos, procure outros exercícios no seu livro didático ou na internet. Se puder, compartilhe seus achados com seus colegas!</p>

Data: 20/04/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Performance - Parte 1

Atividade

Observe as imagens abaixo, depois responda ao que se pede.



BARROS, Leonora de. *Homenagem a George Segal*, registro fotográfico de Ruy Teixeira. Fotografia 150 cm x 110 cm, Galeria Millan, São Paulo, SP. 1990.

Disponível em: <<https://artsandculture.google.com/asset/homenagem-a-george-segal/rwEwEpmfE2V1-A?hl=pt-BR>>. Acesso em: 10 de abr. 2020

1. Reflita sobre as questões abaixo e escreva em seu caderno as suas reflexões:
 - a) O que faz um gesto banal, como escovar os dentes, transformar-se em uma expressão artística?
 - b) Escovar os dentes é uma situação cotidiana. Em que momento essa ação se desvia do gesto cotidiano?

Onde encontro o conteúdo

MEIRA, Béa (et all). **Mosaico Arte: Ancestralidade**, 9º Ano: Ensino Fundamental - Anos Finais, 2ª edição, São Paulo: Scipione, 2018.

Texto Complementar **Performance**

De acordo com a definição de iDicionário Aulete, **performance** significa “desempenho em uma exibição” ou “evento geralmente improvisado em que o(s) artista(s) se apresenta(m) por conta própria”. Originada do idioma francês antigo, a palavra performance vem de accomplir – parformer, que significa concluir, conseguir, cumprir ou fazer. Pode ser identificada como alguma tarefa que tem a sua realização feita com êxito. A expressão vem do latim, idioma em que se forma pelo prefixo per + formáre, significando estabelecer, dar forma ou formar. Porém, em explicações mais simplificadas, pode ter o sentido de execução de uma tarefa qualquer.

A palavra performance foi emprestada do inglês à língua portuguesa recentemente e pode ser considerada uma forma de estrangeirismo. A expressão é utilizada com maior frequência no campo artístico. Geralmente, serve para análises de apresentações como malabarismo, mímica, mágica, teatro, canto e dança, em referência aos *performers*. Nos EUA, durante o século XX, há o surgimento de um

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



GOVERNO
DO ESTADO

	<p>gênero de arte chamado Performance Art, resultante da síntese do teatro, cinema, dança, poesia, música e artes plásticas.</p> <p>Ainda no campo das artes, as performances são divididas da seguinte forma: musicais (concerto e recital) e teatrais (teatro musical, dança moderna, ballet, opereta, ópera e teatro). Ainda podem ser caracterizadas como mágica, leitura de poesia, arte viva, performance arte, apresentações circenses e leituras de histórias. No Brasil, o pioneiro a realizar performances foi Flávio de Carvalho, representante do Movimento Modernista interessado pelo experimental. Uma de suas performances mais polêmicas foi quando começou a andar no sentido contrário de uma procissão de Corpus Christi. Na ocasião, ele vestia uma boina verde e uma blusa de manga curta. Sua ação perturbou os integrantes da procissão, que quase o lincharam. O artista acabou na delegacia pelo episódio.</p> <p>Outra de suas apresentações ocorreu no centro histórico da cidade de São Paulo. Flávio de Carvalho saiu de seu ateliê e começou a caminhar pelas ruas da região central com uma saia verde, uma meia arrastão, blusa de mangas curtas e sandálias de couro. Com isso, queria mostrar que esta seria a forma mais adequada de se vestir no Brasil, país com clima tropical. Além disso, era uma forma do artista criticar a moda que vinha da Europa, onde o clima é frio.</p> <p>ARAÚJO, Felipe. <i>Performance</i>. Disponível em: <https://www.infoescola.com/artes/performance/>. Acesso em: 13 de abr. 2020</p>
Objetivo	<p>Explorar elementos do cotidiano abordando criticamente o desenvolvimento de formas da <i>performance</i>.</p>
Depois da atividade	<p>Refleta, nesse momento de pausa das suas atividades diárias, sobre o estranhamento que pode ser provocado pelos gestos cotidianos no contexto de uma performance. No cotidiano, as pessoas devem atentar para as distintas etapas, movimentos e gestos que se encadeiam para qualquer atividade corporal. Comente com seus familiares sobre isso.</p> <p>Se desejar, crie um vídeo contando o seu processo de criação. Publique seu vídeo no “status” de seu <i>smartphone</i>, no seu Instagram ou no Facebook, motivando outras pessoas para refletirem sobre o tema. Também, convide seus seguidores, contatos e amigos para visitarem o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia.</p>

Data: 21/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Interpretação textual

Atividade

Leia o texto **Posto, logo existo**, de Martha Medeiros e, em seguida, responda no caderno as atividades propostas.

TEXTO

Posto, logo existo

Começam a pipocar alguns debates sobre as consequências de se passar tanto tempo conectado à internet. Já se fala em saturação social, inspirado pelo recente depoimento de um jornalista do The New York Times que afirmou que sua produtividade no trabalho estava caindo por causa do tempo consumido pelo Facebook, Twitter e agregados, e que hoje ele se vê diante da escolha entre cortar seus passeios de bicicleta ou alguns desses hábitos digitais.

Antropofagia virtual. O Brasil, pra variar, está atrasado (aqui, dois terços dos usuários ainda atualizam seus perfis semanalmente), pois no resto do mundo já começa a ser articulado um movimento de desaceleração desse desejo por conexão: hotéis europeus prometem quartos sem wi-fi como garantia de férias tranquilas, empresas americanas desenvolvem programas de software que restringem o acesso à web e na Ásia crescem os centros de recuperação de viciados em internet. Tudo isso por uma simples razão: existir é uma coisa, viver é outra.

Penso, logo existo. Descartes teria que reavaliar esse seu cogito, ergo sum, pois as pessoas trocaram o verbo pensar por postar. Posto, logo existo. Tão preocupadas em existir para os outros, as pessoas estão perdendo um tempo valioso em que poderiam estar vivendo, ou seja, namorando, indo à praia, trabalhando, viajando, lendo, estudando, cercadas não por milhares de seguidores, mas por umas poucas dezenas de amigos. Isso não pode ter se tornado tão obsoleto.

Claro que muitos usam as redes sociais como uma forma de aproximação, de resgate e de compartilhamento – numa boa. Se a pessoa está no controle do seu tempo e não troca o real pelo virtual, está fazendo bom uso da ferramenta. Mas não tem sido a regra. Adolescentes deixam de ir a um parque para ficarem trancafiados em seus quartos, numa solidão disfarçada de socialização.

Isso acontece dentro da minha casa também, com minhas filhas, e não adianta me descabelar, elas são frutos da sua época, sua turma de amigos se comunica assim, e nem batendo com um gato morto na cabeça delas para fazê-las entender que a vida está lá fora. Lá fora!!

O grau de envolvimento delas com a internet ainda é mediano e controlado, mas tem sido agudo entre muitos jovens. São garotos e garotas que não se sentem com a existência comprovada, e para isso se valem de bizarrices na esperança de deixarem de ser “ninguém” para se tornarem “alguém”, mesmo que alguém medíocre. Casos avulsos, extremos, mas estão aí, ao nosso redor. Gente que não percebe a diferença entre existir e viver. Não entendem que é preferível viver, mesmo que discretamente, do que existir de mentirinha para 17.870 que não estão nem aí.

Martha Medeiros

	<p>Disponível em: <https://www.itatiaia.com.br/blog/jose-lino-souza-barros/posto-logo-existo-de-martha-medeirosacesso>. Acesso em: 13 de abril de 2020.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O texto que você leu discute uma questão bastante interessante na atualidade. Qual é ela? 2. Qual é a posição da autora sobre a questão fundamental que aborda? Justifique sua resposta. 3. A autora do texto, ao escrevê-lo, utilizou uma estratégia curiosa para convencer o leitor sobre a sua opinião? Qual foi? Explique. 4. Você considera que esta estratégia foi adequada para que o texto pudesse convencer o leitor? Justifique sua resposta. 5. Considerando a argumentação: “Claro que muitos usam as redes sociais como uma forma de aproximação, de resgate e de compartilhamento – numa boa.” O que autora tem como finalidade? Justifique.
Onde encontro o conteúdo	<p>Se tiver acesso à internet, acesse o site disponível em https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/11/texto-posto-logo-existo-martha-medeiros.html. Acesso em: 8 de abr. 2020.</p>
Objetivo	<p>Trabalhar estratégias e recursos expressivos utilizados pelo autor no processo de construção do texto e os efeitos de sentido decorrentes de sua utilização.</p>
Depois da atividade	<p>Que tal observar as pessoas que você convive? Qual o comportamento delas com o uso da internet? Busque quantificar conforme as modalidades apresentadas no texto. Em seguida, promova um momento para socializar o texto com eles e coletar suas impressões.</p> <p>Posteriormente, use seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e escrever um texto esse rico momento. Se compartilhar, use a #EducacaoBahia.</p>

Data: 21/04/2020

Educação Física

Tema: Ginástica e Conscientização Corporal

Atividade

Faça a leitura do texto indicado para responder às questões abaixo.

TEXTO

**CONSCIÊNCIA CORPORAL:
O QUE É E COMO ELA INFLUENCIA NOSSO DIA A DIA**

Quais exercícios auxiliam na consciência corporal?

Engana-se quem pensa que atingir a consciência corporal é algo distante e difícil de ser alcançado. Na verdade, todos os movimentos do seu dia a dia podem ser observados para alcançar esse propósito.

Por exemplo, a maneira como você senta durante horas no trabalho ou a postura que exerce durante a maior parte do dia podem servir como exercícios para avaliar os incômodos que surgem no corpo.

Uma dica é ficar sentado sempre com um apoio nos pés — uma caixa de sapatos é uma ótima aliada, caso você não alcance o chão. Assim, seus joelhos e quadris ficam alinhados, o que evita dores após levantar.

Para quem fica muito tempo em pé, o segredo é mudar a perna de apoio, para que ela não fique sobrecarregada. Caminhar um pouco também ajuda.

Além disso, tenha em mente que exercícios simples, como a musculação, podem servir de instrumento para ampliar sua observação sob o corpo. Vale destacar que levar uma vida sedentária é outro fator de risco para o desenvolvimento de dores, incômodos e doenças. Durante os exercícios, verifique se você não está levantando errado durante um agachamento ou colocando muita força no pescoço enquanto faz um abdominal para não ficar com dores na coluna.

Exagerar nos pesos na musculação, mesmo quando o seu corpo está preparado para isso, não é algo recomendado. Isso pode sobrecarregar os seus músculos, forçando a flexibilidade além do que as suas articulações permitem, fazendo com que as chances de uma distensão muscular se multipliquem.

Um dos mais importantes passos do processo para adquirir consciência corporal é prestar atenção na respiração, ou seja, no movimento dos músculos durante a inspiração e a expiração. Assim como respirar profundamente pode ajudar a relaxar e a acalmar, a alta frequência respiratória pode indicar momentos de estresse e ansiedade. Observar esses pontos traz mais compreensão para o que está acontecendo no seu organismo.

A concentração também é outro ponto muito importante, já que se manter no momento presente é fundamental para desenvolver a consciência corporal. Sempre que possível, todo e qualquer movimento deve ser executado com o máximo de atenção no que se está fazendo. Portanto, evite ficar com a sua mente vagando entre as responsabilidades e problemas da rotina enquanto estiver praticando um exercício — isso atrapalha todo o seu processo de evolução.

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



	<p>Por fim, destacamos a ginástica holística como atividade que favorece, de maneira notável, o conhecimento adequado do corpo e da imagem corporal.</p> <p>Ginástica holística Com centenas de movimentos simples, a ginástica holística estimula a consciência corporal, a execução correta de movimentos da rotina e o alívio de tensões. Com algumas das correções posturais alcançadas pela prática do método, você terá mais facilidade em manter a postura ideal no dia a dia. Isso significa dormir melhor, ter mais disposição e um maior rendimento nos seus afazeres.</p> <p>A consciência corporal permite identificar uma postura inadequada, hábitos incorretos, sobrecargas desnecessárias durante suas atividades rotineiras e desalinhamentos do corpo. Por exemplo: ao aprender a dirigir, é preciso pensar todo o tempo quais serão os próximos passos — quando breicar, acelerar, mudar de marcha etc. Depois, tudo isso fica automático. O mesmo acontece com o corpo: no início, é necessário pensar em manter a postura ereta, em sentar da forma correta, em ficar com os pés alinhados, mas, com a ginástica holística, tudo se torna natural.</p> <p>Disponível em: <http://patricialacombe.com.br/blog/consciencia-corporal-o-que-e-e-como-ela-influencia-nosso-dia-a-dia/>. Acesso em: 09 de abr. 2020.</p> <p>Agora é hora de usar seu caderno para responder:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) O que é consciência corporal? 2) Como surgiu a ginástica holística e qual seu objetivo? 3) Qual era a sua postura ao realizar essa atividade, você estava consciente dela? 4) Sua postura reflete sua consciência corporal? Justifique. 5) Cite 03 benefícios da prática da ginástica holística.
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Assista ao vídeo aula Ginástica e suas funcionalidades, disponível no link <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6323> e compreenda que Ginástica é a ciência racional de nossos movimentos, de suas relações com nossos sentidos, inteligência, sentimentos e costumes, e o completo desenvolvimento de nossas faculdades.</p> <p>Em se tratando dos benefícios promovidos pela ginástica, a vídeo aula Ginástica e seus benefícios é ótima. Então, acesse o link <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6006></p> <p style="text-align: center;">Texto complementar Ginástica</p> <p style="text-align: right;"><i>Por Fernanda Lima</i></p> <p>A ginástica é uma forma de exercícios físicos que é classificada em duas modalidades, as competitivas onde existe competição, como nas olimpíadas e as não competitivas, como as praticadas em academias. A ginástica muitas vezes é procurada para quem quer melhorar o corpo, emagrecer ou até mesmo fortalecer os músculos e melhorar o aperfeiçoamento mental como forma de relaxar a mente.</p> <p>A ginástica desenvolveu-se efetivamente na <u>Grécia antiga</u>, a partir do exercícios que os soldados praticavam, incluindo habilidades e também acrobacias.</p>

	<p>A palavra Ginástica, surgiu do grego <i>Gymnastiké</i>, que é a arte de fortificar o corpo e dar-lhe agilidade. Ela se tornou um esporte olímpico a partir da Grécia, pois os gregos começaram a utilizar nas Olimpíadas de <u>Atenas</u> no ano de 1896, mas só para os homens. E foi no ano de 1928 que a participação das mulheres foi liberada em Amsterdã.</p> <p>Como foi citado no começo do texto a ginástica é classificada em duas modalidades, as competitivas e não competitivas. Entre as competitivas estão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ginástica acrobática: que tem como objetivo fazer acrobacias de forma que se tenha habilidade, força, equilíbrio, flexibilidade e também é realizada em equipe; - Ginástica artística: também é uma forma que se deve ter força, equilíbrio e habilidade, um exemplo, é o cavalo de alças; - Ginástica rítmica: esta modalidade envolve movimentos em forma de dança em variados tipos e dificuldades e também com a utilização de pequenos equipamentos; - Ginástica de Trampolim: nesta modalidade são usados um e dois trampolins para um ou dois atletas que devem executar uma série de dez elementos. <p>Entre as não-competitivas estão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contorcionismo: que consiste em exercitar movimentos de flexibilidade poucos comuns e geralmente é mais usado em espetáculos de circo; - Ginástica cerebral: praticada através de exercícios e movimentos coordenados do corpo que, executados de maneira apropriada, acessam e estimulam partes específicas do cérebro; - Ginástica laboral: geralmente praticada no ambiente de trabalho para funcionários, durante o horário de trabalho, para se evitar lesões de esforços repetitivos; - Ginástica localizada de academia: são os exercícios feitos em academias que ajudar o condicionamento físico e também emagrecer e para alguns também o fortalecimento muscular; - Hidroginástica: melhora a capacidade aeróbica e cardiorrespiratória e como o nome já diz é uma ginástica praticada na água. <p>Além de muitos procurarem ela para dar formas ao corpo e também ajudar a emagrecer, ela também é mostrada como forma de arte, como por exemplo, a ginástica olímpica. A ginástica não consiste apenas em exercícios feitos em academia, de certa forma ela é tudo que faz você movimentar seu corpo de forma que se exercite.</p> <p>Disponível em: < https://www.infoescola.com/educacao-fisica/ginastica>. Acesso em: 09 de abr. 2020.</p>
Objetivos	Conhecer os benefícios advindos da prática da ginástica de consciência corporal para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.
Depois da atividade	Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e escrever um texto contando para todos os seus conhecidos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado comentando sobre o benefício da ginástica que mais atende às suas necessidades e às da sua família.

Atividade

Leia o conceito de carta do leitor, a estrutura, as características e os exemplos.

TEXTO 1
A Carta do leitor

É um tipo de carta (gênero epistolar) veiculada geralmente em jornais e revistas, onde os leitores podem apresentar suas opiniões.

É um espaço reservado donde as opiniões, sugestões, críticas, perguntas, elogios e reclamações dos leitores são publicadas e podem ser visualizadas por qualquer indivíduo.

Possui uma função relevante para os meios de comunicação, de modo que a carta do leitor assegura uma resposta (*feedback*) de seus leitores.

É um importante instrumento de comunicação cujo leitor pode interagir com o meio de comunicação, expondo assim, seu ponto de vista sobre uma notícia, reportagem, pesquisa ou qualquer outro assunto atual.

Além disso, ele pode sugerir algum tema a ser abordado. Por esse motivo, é uma importante ferramenta de produção de pauta para os veículos de comunicação.

Desse modo, devemos lembrar que a carta do leitor possui um remetente (emissor ou locutor) e destinatário (receptor ou interlocutor).

Antes de ser publicada ela passa pela equipe de revisão, a qual adaptará o texto e corrigirá possíveis erros.

Por esse motivo, não existe um modelo específico, uma vez que segue o padrão de apresentação e o espaço destinado para esse fim determinado pelo meio de comunicação.

Vale lembrar que a carta do leitor é uma pequena seção do veículo de comunicação, a qual pode ser publicada na íntegra, ou somente trechos relevantes.

Como será publicada, as expressões de baixo calão, ou posições preconceituosas não devem ser pronunciadas.

Além disso, o leitor deve evitar expressões populares, gírias, vícios de linguagem, apresentando seu texto numa linguagem formal, ou seja, que segue a norma culta da língua.

Importante destacar que, de acordo com o público, a linguagem pode ser mais descontraída, por exemplo, numa revista para adolescentes.

Características

As principais características da carta do leitor são:

- Textos breves e escritos em 1ª pessoa;
- Temas atuais e de caráter subjetivo;
- Linguagem simples, clara e objetiva;
- Presença de destinatário e remetente;
- Texto expositivo e argumentativo.

Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/carta-do-leitor/>> Acesso em 30 de mar. 2020.

CAPA DA REVISTA: A vez do Christian! Papo exclusivo com o lokão do YouTube + como bombar na net você também.

Disponível em: <<https://todateen.uol.com.br/wp-content/uploads/2015/07/capa-todateen-julho-christian-edicao-236.jpg>>. Acesso em: 30 de mar. 2020



Em seguida, observe o exemplo de uma carta ao leitor, e leia o texto abaixo.

Rio de Janeiro, 15 de setembro de 2012

Olá Pessoal da Revista Teen Femina,

Meu nome é Gisele e tenho 14 anos. Adorei a matéria sobre o primeiro beijo e gostaria de sugerir uma nova matéria sobre o namoro na adolescência. Sou fã da revista, compro todo o mês!!!

Além dessas matérias importantes na adolescência adoro a seção de modas e acessórios.

Já pensaram em ter um espaço para a reciclagem de artigos de moda? Tenho feito algumas adaptações nas roupas e acessórios que tenho no guarda-roupa e tem sido um sucesso com a galera.

Abraços e até a próxima!

Gisele Matias Albuquerque, Natal (Rio Grande do Norte)

TEXTO 2

Estrutura: Como Fazer uma Carta do Leitor?

Geralmente as cartas dos leitores não seguem uma estrutura padrão, no entanto, devem apresentar alguns elementos estruturais:

- **Vocativo:** aparece o nome da revista ou do jornal e pode vir acompanhada de local e data (chamado de cabeçalho).
- **Introdução:** pequeno trecho que aborda o assunto que será apresentado e explorado pelo leitor.
- **Desenvolvimento:** desenvolvimento da argumentação do leitor sobre sua ideia central.
- **Conclusão:** o leitor arremata suas ideias, e geralmente inclui uma sugestão para o assunto abordado.
- **Despedida:** representa as saudações finais do leitor, por exemplo, atenciosamente, cordialmente, abraços, etc.

• **Assinatura:** O leitor assina seu nome, o qual pode aparecer em forma de sigla, por exemplo, Afonso Miguel Pereira dos Santos (A.M.P.S.)

Disponível em: <<https://todateen.uol.com.br/wp-content/uploads/2015/07/capa-todateen-julho-christian-edicao-236.jpg>>. Acesso em: 30 de mar. 2020

Agora, leia o artigo da Revista Mundo Jovem de 20/10/10.

TEXTO 3 FICAR OU NAMORAR?

Muitos adolescentes atualmente estão optando por ficar ao invés de namorar, pois ficar é uma felicidade momentânea já que no relacionamento mais sério você poderá encontrar a felicidade, mas também a tristeza advinda das dificuldades de uma relação a dois.

O namoro foi substituído pelo ato de ficar, que significa basicamente beijar, abraçar... O risco que os jovens correm quando optam por este tipo de relação é quando este tipo de namoro rápido ultrapassa os beijos e abraços e acaba na cama.

No outro dia aquela felicidade momentânea já passou, se o casal não estava preparado para o ato sexual em si, e nenhum deles pensou na prevenção das doenças sexualmente transmissíveis ou uma gravidez indesejada, poderá ter como resultado uma doença ou na melhor das situações uma gravidez, e aí? Como faço? Assumo perante a sociedade? Ou procuro uma forma de me livrar deste problema bem rapidinho? Grande dor de cabeça para o casal, pois tanto uma IST ou uma gravidez indesejada poderá ocorrer deixando assim o casal que queria apenas um pouco de divertimento, com uma bomba na mão, e sem saber como resolver. Muitas vezes sobra apenas para a garota resolver esta solução sozinha, ainda ouve do parceiro de um dia só, que “este filho não é meu”, poderá ser de outro qualquer, e aí? aí vem o medo, o aceite da família para esta nova situação.

Geralmente são os homens os mais adeptos do “ficar”, normalmente as mulheres ficam presas ao sentimento, os homens são mais racionais pensam apenas em satisfazer seus desejos, enquanto as mulheres querem viver uma grande paixão, e, é aí que mora o perigo.

Rosely Steil- Pedagoga CREAS- Coordenadora Municipal do Fórum Catarinense de Combate a Violência e a Exploração Sexual Infanto-Juvenil.

Disponível em: < <https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/09/texto-ficar-ou-namorar-com.html>>. Acesso em: 8 de abr. 2020.

Escreva uma carta do leitor à **Revista Mundo Jovem**, tecendo um comentário sobre o artigo (Texto 3).

Lembre-se da estrutura da carta:

- Local e data
- Vocativo
- Corpo do texto
- Despedida
- Assinatura
- E-mail (Opcional)

Onde encontro o conteúdo	Se tiver acesso à internet, acesse o vídeo no Youtube, cujo o título é Carta do leitor, disponível em: < https://www.youtube.com/watch?v=OVpi0qCRXGU >. Acesso em: 8 de abr. 2020.
Objetivo	Ler a carta do leitor, identificar o posicionamento do autor e os argumentos apresentados.
Depois da atividade	Agora, utilize a carta produzida e socialize com as pessoas da sua casa. Se possível, insira imagens correlatas com o escrito e divulgue em suas redes sociais. Use a #EducacaoBahia.

Data: 22/04/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Performance - Parte 2

Atividade

Faça a leitura da imagem, e leia o texto abaixo.

Eleonora Fabião, performance *Ação carioca #1: converso sobre qualquer assunto*, da série “Ações cariocas”, Largo da carioca, Rio de Janeiro (RJ), 2008.



Disponível em: <

<https://www.bing.com/images/search?q=eleonora+fabiao&qpvt=eleonora+fabiao&FORM=IQFRM>>Acesso em 8 de abr. 2020.

TEXTO

Eleonora Fabião

Em 2008, Eleonora Fabião (1968) levou duas cadeiras de sua cozinha para o Largo da Carioca no centro da cidade do Rio de Janeiro. A *performer* sentou-se descalça em uma delas e escreveu em um cartaz a seguinte frase: “Converso sobre qualquer assunto”.

Com essa ação, a artista chamou a atenção para a relação entre os habitantes da cidade, aproximando pessoas que não se conhecem. Conversar na praça com um desconhecido é também um convite para olhar de um modo diferente os lugares pelos quais as pessoas passam todos os dias e para os desconhecidos que se cruzam, mostrando interesse pelo outro.

Eleonora Fabião diz criar seus trabalhos pensando em ações que “geram o mundo em que quero viver” e ações que “impedem o desenvolvimento desse mundo”. Ela fez a mesma performance em outras cidades do Brasil e do mundo.

Disponível em

<<https://performancelatinamerica.wordpress.com/2017/06/18/eleonora-fabiao/>>Acesso em 8 de abr. 2020.

Após a leitura do texto, responda em seu caderno:

1. Sobre qual assunto você conversaria com Eleonora?
2. Como você reagiria ao ver uma cena como essa na rua?
3. Você se sentiria à vontade em expor algo para uma pessoa desconhecida em um ambiente público, em que qualquer um pode observar ou interferir?
4. Agora, pense na frase que orienta o trabalho dessa artista. Que ações geram o mundo que você quer viver e que ações impedem o desenvolvimento desse mundo?
5. Textos (palavras) e gestos acompanham uma performance. Agora, você vai associar gestos e textos. Faça um cartaz, escrevendo em uma folha de papel uma frase que manifeste um alerta ou uma ideia para o coletivo. Você pode segurar o cartaz na frente do rosto ou se deitar no chão e cobrir seu tronco com ele. Você pode mostrar o cartaz parado ou em movimento,

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



GOVERNO
DO ESTADO

	<p>varie a postura, o modo de segurar, a expressão facial, o corpo no espaço, enfim, busquem modos mais eficientes para passar a mensagem.</p> <p>6. Com a ajuda de alguém na sua casa, encontre uma posição que fortaleça a mensagem. Fotografe em várias posições diferentes, experimente bastante e depois escolha uma das posições que demonstre o que você quer manifestar com essa performance.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>MEIRA, Béa (et all). Mosaico Arte: Ancestralidade, 9º Ano: Ensino Fundamental - Anos Finais, 2ª edição, São Paulo: Scipione, 2018.</p> <p>Para conhecer mais registros dos trabalhos de Eleonora Fabião acesse o link <https://www.bing.com/images/search?q=eleonora+fabiao&qvpt=eleonora+fabiao&FORM=IQFRML>Acesso em 8 de abr. 2020.</p>
Objetivos	<p>Pensar em ações que promovam um mundo melhor.</p> <p>Identificar o uso dos objetos e lugares nas performances.</p>
Depois da atividade	<p>Escreva um texto em seu caderno com as reflexões sobre como a atitude corporal altera a percepção dos outros? Que atitudes e modos de apresentar o cartaz pareceram mais eficientes? Como você se sentiu ao executar a performance?</p> <p>Após experienciar a performance e fotografar em diversas posições diferentes, escolha algumas e compartilhe com seus amigos e colegas em suas redes sociais. Mas não esqueça de compartilhar conosco também, pela #EducaoBahia.</p>

Data: 23/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Produção textual

Atividade

Pesquise em seu livro didático ou na internet o conceito de Texto argumentativo.

Agora, leia a tira abaixo que propõe uma reflexão a respeito da força da determinação nas nossas vidas. Segundo o texto, "Nada incomoda mais quem não faz nada... do que alguém que tenta fazer alguma coisa!". Você concorda com esse pensamento? Reflita!

TEXTO

Para os incomodados...



Disponível em: <<http://acporto.wordpress.com/tag/armandinho/>>. Acesso em: 30 de mar.2020.

Agora, produza um texto em que você exponha o seu ponto de vista, de forma argumentada, sobre o tema abordado na tira.

Não se esqueça:

1. Dê um título ao seu texto.
2. O seu texto deverá apresentar a seguinte estrutura:
 - Título;
 - Introdução (apresentação do tema);
 - Desenvolvimento (defesa de suas ideias, de modo argumentado);
 - Conclusão (reforço da sua opinião sobre o tema).
3. O seu artigo deve conter no mínimo 15 linhas e, no máximo, 20 linhas.
4. Escreva o seu texto em consonância com a norma culta da Língua Portuguesa.
5. Atenção: não copie fragmentos da tira lida.

Disponível em:<<https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-portugues-producao-de-texto-argumentativo-9o-ano/>>Acesso em 30 de mar. 2020.

Onde encontro o conteúdo

O Texto Dissertativo-Argumentativo é tem como principal característica a defesa de um ponto de vista. Você vai ver no vídeo os 4 Passos Básicos para elaborar corretamente um texto dissertativo e nunca mais vai ter problema na Redação.

Passos Básicos:

- 1º. Compreender o Tema
- 2º. Ler o Texto-Apoio
- 3º. Formular a Tese
- 4º. Utilizar Estratégias Argumentativas

Para tanto, assista ao vídeo aula **Texto Dissertativo-Argumentativo - Conceitos Básicos**, disponível no link <<https://www.youtube.com/watch?v=SgLZa9WRDwQ>>

Texto Complementar

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Texto Argumentativo: características, estrutura e dicas

O **texto argumentativo** é aquele que expressa um ponto de vista, defendendo uma hipótese, opinião ou teoria. A ideia é conter argumentos válidos que sustentem o ponto de vista apresentado. Desse modo, o seu objetivo é o convencimento do leitor com relação às ideias que são colocadas no texto.

Quais as características do texto argumentativo?

O texto argumentativo pode ser sobre qualquer assunto, desde que se baseie em um raciocínio, ou seja, na análise de ideias. Ele é redigido em prosa, com períodos e parágrafos e tem o intuito de persuadir alguém sobre determinada ideia. A tese defendida deve ser clara, de forma a ser facilmente identificada pelo leitor.

Os argumentos utilizados ao longo do texto argumentativo podem ser:

- Argumento de autoridade: traz para o texto o peso e a credibilidade de um especialista da área, apoiando-se no conhecimento do mesmo;
- Argumento de consenso: não precisa de embasamento teórico, uma vez que se trata de um consenso global;
- Comprovação pela experiência ou observação: fundamenta-se na documentação com dados que confirmam ou comprovam sua veracidade, como a documentação da experiência de alguém;
- Fundamentação lógica: baseia-se em operações de raciocínio lógico, como implicações de causa e efeito, por exemplo.

Estrutura do texto argumentativo

Como o texto argumentativo objetiva convencer o leitor, deve ter coesão, ser claro e apresentar riqueza lexical. A sua estrutura então é bem definida: primeiro apresenta a tese para depois defendê-la. Dessa forma, considera-se que ele é dividido em três partes:

Introdução ou tese

É aqui que a ideia principal é apresentada. Ou seja, a introdução desempenha o papel de mostrar a posição assumida pelo autor do texto sobre algum assunto. É nessa parte que se apresenta a tese do texto argumentativo. Além disso, a introdução é, antes de mais nada, um momento crucial, pois é a partir dela que a pessoa decide se seguirá com a leitura ou não. A introdução do texto argumentativo ainda situa o leitor por meio de uma breve apresentação do tema. Isso possibilita que o leitor se familiarize com a questão.

Desenvolvimento ou argumentos

É o corpo do texto e é onde se organiza o pensamento. A ideia é fundamentada e desenvolvida no desenvolvimento. É nessa parte que a tese é expandida e defendida, com argumentos listados e aprofundados que sustentam o ponto de vista do autor. O intuito é conduzir o raciocínio do leitor, evitando repetições e exemplos excessivos ou fora do contexto.

Conclusão

A conclusão sintetiza o problema tratado no decorrer do texto. O texto argumentativo pode terminar apresentando possíveis soluções para o que foi apresentado ao longo do desenvolvimento, retomando a tese ou utilizando uma conjunção coordenativa conclusiva para expor soluções para as ideias expostas, como por exemplo “logo”, “portanto”, “por isso” e etc.

	<p>Dicas para ter uma boa argumentação</p> <p>Em um texto argumentativo nunca deve ser afirmado algo que não venha de estudos ou informações adquiridas previamente. Dessa forma, os argumentos utilizados devem ter algum tipo de embasamento.</p> <p>Ao dar exemplos ou falar de experiências, eles devem ser coerentes e ter verossimilhança com a realidade. As citações precisam ser de pessoas razoavelmente confiáveis. Além disso, confira outras dicas para conseguir fazer uma redação nota mil:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saiba criticar <p>Fazer críticas é saber discutir sobre o assunto abordado. Ou seja, expor a sua opinião. Não haja como se fosse o dono da razão. Para isso, afaste-se das opiniões contundentes e sem margem para contestação. Tente convencer o leitor através de ideias. Fale sobre o lado negativo de algum assunto, mas não esqueça de apontar o positivo também de forma verdadeira e cautelosa. Mas não esqueça de defender o seu ponto de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concorde para gerar empatia <p>Como o objetivo do texto argumentativo é convencer outra pessoa, você pode utilizar uma técnica de persuasão. Como é o caso, por exemplo, da geração de empatia. Por exemplo, coloque-se no lugar do leitor. Ao se enxergar em determinada situação, provavelmente ele continuará a leitura em busca de aprender mais sobre esse assunto. Ao fazer isso logo no começo, você tem mais chance de capturar a atenção do leitor logo de cara.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mantenha-se bem informado <p>Para saber criticar um assunto e gerar empatia, você precisa ficar bem informado. Atualmente, existem várias formas de fazer isso, como pela internet, televisão ou até mesmo pelos jornais impressos.</p> <p>Disponível em: <https://www.gabaritandoenem.com.br/blog/texto-argumentativo-caracteristicas-estrutura-e-dicas/>. Acesso em: 13 de abr. 2020</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Conhecer dicas importantes sobre como escrever um texto dissertativo argumentativo.</p> <p>Produzir um texto dissertativo argumentativo.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e escrever um texto contando para todos os seus conhecidos o que você aprendeu sobre o conteúdo estudado.</p> <p>Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia.</p>

Tema: Refletindo sobre Felicidade / Interpretação textual.

Atividade

Assista ao trecho do filme: The pursuit Happyness (À Procura da Felicidade).

Em seguida, leia o trecho do diálogo extraído do trailer, entre os personagens Cris Gardner e seu filho Christopher.

Chris Gardner: Hey. Don't ever let somebody tell you... you can't do something. Not even me. All right?

Christopher: All right.

Chris Gardner: You gotta a dream...You gotta protect it. People can't do something themselves... they wanna tell you you can't do it. If you want something, go get it. Period. Let's go!

1. A frase que melhor explica o contexto apresentado no diálogo é:

- a) Aprenda com os comentários negativos.
- b) Enfrente as pessoas que te perseguem.
- c) Peça ajuda para vencer na vida.
- d) Persevere na busca dos seus sonhos.

Agora, leia o texto abaixo, o qual é a sinopse do filme: *A procura da Felicidade*. Veja qual ideia central e, em seguida, confirme as suas conclusões através da tradução do texto utilizando um dicionário (inglês/português) ou pesquisando na internet uma sinopse do filme em português.

SINOPSE DO FILME

A procura da Felicidade

Chris Gardner has big dreams for him and his family but it doesn't seem to come together for him. Chris has an opportunity to be a stock broker but first he has to go through a grueling internship which means no pay. Chris decides to do it but when his wife leaves and he is evicted, he has to take care of his son on his own. So they find themselves sometimes living on the street and struggling to get by. But Chris is determined to make it.

Disponível em: < <https://www.imdb.com/title/tt0454921/plotsummary> >. Acesso em: 02 de fev. 2020

2. Faça uma análise da relação existente entre o diálogo, a sinopse e o título do filme, *The Pursuit of Happyness (À procura da Felicidade)*.

3. Um filme é classificado pelo gênero que o representa. In your opinion, the gender of this movie is....

() animation () documentary () drama () adventure () action

Todas as pessoas procuram diversas formas para serem felizes, por isso, a felicidade é um tema muito discutido. Seu significado pode variar de acordo com os interesses de cada pessoa, da cultura e também conforme os diferentes períodos históricos. No filme, o personagem Chris Gardner (Will Smith) não mede esforços para realizar seu sonho, mesmo em meio às diversas dificuldades que está passando.

	<p>4. Agora, responda as questões:</p> <p>a) What does happiness mean to you?</p> <p>b) Do you think people have similar opinions about meaning of happiness?</p> <p>c) Write some words that come to your mind when you think happiness.</p> <p>– Which are the happiest people in the world? Read the text and rank them in order. Australians are the happiest people in the world according to a survey undertaken by market researchers GfK NOP. The marketers conducted door-to-door surveys and interviews with 30,000 people in 30 countries. They asked respondents how satisfied they were with their overall quality of life. Forty-six percent of Australians proclaimed to be “very happy” and expressed optimism about their future. Following them in the “very happy” stakes was the USA (40 percent), Egypt (36 percent), India (34 percent) and the UK and Canada (32 percent). Hungary got the wooden spoon, finishing bottom of the happiness chart. Thirty-five percent of its citizens said they were either “disappointed” or “very unhappy”, followed by Russians at 30 percent. The research demonstrated that money and age were key determinants in how happy people are. Although the study could not prove money could buy happiness, it did reveal a link between a lack of money and unhappiness. Less happy populations were found among lower income groups or the unemployed.</p> <p>The study suggested the older we become, the less happy we are. Globally, teenagers are the happiest people. The age group with the lowest levels of happiness was 50-59 – only 16 percent of those in their fifties said they were very happy. The things that make us happy include good health, financial security and a happy marriage. Material comforts such as cars, clothes and gadgets ranked comparatively low.</p> <p>Disponível em: < https://breakingnewsenglish.com/0510/051006-happiness.html >. Acesso em: 03 de mar. 2020</p> <p>5. TRUE / FALSE: Look at the article’s headline and guess whether these sentences are true (T) or false (F):</p> <p>a) () Um novo estudo diz que os australianos são as pessoas mais felizes do mundo.</p> <p>b) () Os entrevistadores realizaram 30.000 entrevistas por telefone.</p> <p>c) () Egípcios e indianos estavam entre as cinco maiores populações mais felizes.</p> <p>d) () A pesquisa mostrou que o dinheiro pode comprar felicidade.</p> <p>e) () As pessoas desempregadas mostraram-se surpreendentemente felizes.</p> <p>f) () A pesquisa descobriu que, quanto mais velhos nos tornamos, mais felizes somos.</p> <p>g) () Os materiais confortáveis, como carros e roupas, não nos deixam tão felizes.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>O vídeo indicado para o desenvolvimento dessa atividade está disponível no link <https://www.youtube.com/watch?v=DvtxOzO6OAE>. (In English)</p> <p>Um pai ensina para seu filho que nunca devemos desistir dos nossos sonhos. Essa é a mensagem do filme "À Procura da Felicidade" – Motivação, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ppgpwXI9R7A>. (In Portuguese)</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Interagir com o tema proposto para fomentar reflexão sobre felicidade. Promover práticas de interpretação textual.</p>

<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora que já conversamos bastante sobre o tema felicidade, construa um painel com palavras em inglês, que demonstrem qual o significado da felicidade para vc. Seu painel deve ser criativo, colorido, e as palavras devem estar bem distribuídas no espaço. Pode utilizar cartolina, papel cartão, a versão word, o paint ou outro recurso do seu celular, desktop ou notebook para essa construção. Socialize sua produção com os familiares. Publique no “status” de seu <i>smartphone</i>, no seu instagram ou no facebook, motivando outras pessoas para refletirem sobre o tema também. Convide seus seguidores, contatos e amigos para visitarem o conteúdo de sua postagem. Use a EeducacaoBahia.</p>
<p>Gabarito</p>	<p>1 - D 3 - Drama 5 - a - V b - V c - F d - F e - F f - F g - V</p>

Data: 24/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Interpretação textual

Atividade	<p>Leia e ouça a música Dias Melhores.</p> <p style="text-align: center;">Dias Melhores</p> <p style="text-align: right;">Jota Quest</p> <p style="text-align: center;"><i>Vivemos esperando dias melhores</i> <i>Dias de paz , dias a mais, dias que não deixaremos para trás oh oh oh</i> <i>Vivemos esperando o dia em que seremos melhores</i> <i>Melhores no amor</i> <i>Melhores na dor</i> <i>Melhores em tudo</i> <i>Vivemos esperando o dia em que seremos para sempre</i> <i>Vivemos esperando oh oh oh</i> <i>Dias melhores pra sempre</i> <i>Dias melhores pra sempre 2 x</i></p> <p>Disponível em: <https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-musica-dias-melhores-8o-ou-9o-ano/>. Acesso em: 30 de mar. 2020.</p> <p>Após o contato com a música, responda às questões propostas.</p> <p>A letra da música nos faz refletir sobre o dia em que seremos melhores, no amor, na dor e em tudo.</p> <ol style="list-style-type: none">1) Você acha que é possível ser melhor em tudo na vida?2) Para você, quais qualidades são primordiais para ser uma boa pessoa?3) Praticar a solidariedade, a fraternidade, a caridade nos tornam pessoas melhores? Comente.4) Você acha que se vivermos praticando o bem vamos ver esses “Dias Melhores” chegar ou vamos viver esperando? Comente.5) Devemos esperar esses “Dias Melhores” chegar ou não? O que devemos fazer para viver dias melhores? Muitas pessoas vivem pedindo um mundo melhor e muitas vezes não conseguem fazer o bem nem para quem está ao lado. Muito menos para um desconhecido. Outros vivem reclamando dos problemas ou se acham incapazes de fazer algo que muitas vezes nem tentaram. Se abatem por pouco. E vivem à espera de um dia melhor. <p>Disponível em: https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-musica-dias-melhores-8o-ou-9o-ano/>. Acesso em: 30 de mar. 2020.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Se tiver acesso à internet, acesse o vídeo do Jota Quest – Dias Melhores, no Youtube, através do link <https://www.youtube.com/watch?v=9dsUVU7ERK4>.</p>
Objetivo	<p>Explorar e identificar elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento do mundo.</p>

Depois da atividade

Agora, selecione uma outra música que possua correlação com as respostas oferecidas às questões propostas.

Em seguida, utilize seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio e escrever um texto contando para os seus conhecidos o motivo da escolha da música e convide-os para uma reflexão do conteúdo estudado.

Pronto! Agora poste em suas redes sociais. Use a #EducacaoBahia.

Data: 24/04/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Ginástica Holística

Atividade

Leia o texto indicado para entender a dinâmica de cada movimento.

MAS, ATENÇÃO! Nunca faça esforço excessivo e observe as limitações do seu corpo, isso é autoconhecimento!

TEXTO

Ginástica holística em casa: 7 exercícios que você precisa aprender

Indicações para exercícios de ginástica holística

Por ser um método muito abrangente qualquer pessoa pode ser beneficiada independentemente da idade, sexo e patologia. Mas, os exercícios devem sempre ser feitos com orientação de um fisioterapeuta. Esse profissional tem condições de observar qual a melhor prática para cada tipo de organismo. Com a orientação de um fisioterapeuta é possível evitar lesões graves e acidentes, além de fazer os exercícios serem mais eficientes.

Disponível em: <<http://patricialacombe.com.br/blog/ginastica-holistica-em-casa-4-exercicios-que-voce-precisa-aprender/>>. Acesso em: 09 de abr. 2020.

Agora, vamos praticá-los lembrando da importância da respiração e da consciência corporal na sua execução.

Exercícios de ginástica holística

1. Exercício com bolinha de tênis

Comumente, colocamos uma carga muito maior em determinado lado do nosso corpo. E quem mais sofre com isso é o nosso pé (esquerdo ou direito), que apoiamos com mais frequência. Com isso, causamos certo desequilíbrio em nossos pontos de apoio da pisada. Para resolver, coloque uma bolinha de tênis abaixo de um dos pé e deslize, para frente e para trás. Repita algumas vezes e depois faça com o outro pé. Com essa prática, você vai promover o realinhamento do seu corpo.

2. Alívio para dor de cabeça com bola de borracha

A bola é uma ótima ferramenta para a ginástica holística em casa, pois pode ajudar bastante quem tem dores, desconfortos e tensões na região da nuca. O exercício é simples: deite de barriga para cima e dobre os joelhos. Depois, coloque a bola, de preferência um pouco murcha, embaixo da cabeça, próxima aos ombros. Com isso, faça o movimento de “sim” e repita algumas vezes. Depois relaxe por um minuto e faça o movimento de “não” com a cabeça, repetindo várias vezes. Isso vai fazer com que a pressão da sua nuca seja aliviada e, ainda, ajuda a melhorar o sono.

3. Exercício com tubo de PVC

Com o tubo de PVC, você vai poder alinhar, liberar a tensão e melhorar as dores de sua coluna, fazendo movimentos simples sobre o material. Coloque o tubo no chão — é importante que ele tenha, em média, um metro de comprimento e dez centímetros de diâmetro — e deite-se sobre ele. Abra os braços, levando-os na altura dos ombros como se eles formassem uma cruz. Respire por uns 5 minutos, volte os braços e desça do tubo rolando para o chão.

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



	<p>4. Prática para a coluna com cabo de madeira Outra prática muito eficaz da ginástica holística em casa é feita com o auxílio de um cabo de madeira — você pode substituí-lo por qualquer cabo que seja rígido. Ela ajudará você a alongar a coluna, pois aumenta o espaço entre as vértebras. Sente-se no chão e una um pé ao outro, como no exercício de borboleta. Pegue o cabo e, com uma das mãos, coloque-o atrás das costas, fazendo com que ele toque no chão, use a outra mão para segurar a barra na parte de baixo. Depois troque as mãos e mantenha a posição.</p> <p>5. Fortalecimento dos joelhos Esse exercício deve ser feito com barriga para cima e pernas dobradas com o joelho para o teto. Coloque os braços ao lado do corpo com as palmas das mãos viradas para cima. Fique nessa posição por 45 segundos. Vá subindo os braços e deixo-os bem abertos. Fique assim por 45 segundos. Mexa apenas a parte superior do braço. Descanse e segure por mais 45 segundos. Pronto, os joelhos vão ficar fortalecidos e também há uma melhora na musculatura da barriga.</p> <p>6. Relaxamento para a região do pescoço Para esse exercício, você pode utilizar um rolo de macarrão na base do pescoço, próximo à coluna. Deite-se e faça movimentos com a cabeça como se estivesse dizendo não, por 45 segundos. Depois posicione o rolo um pouco mais para cima e faça novamente os movimentos de “não” por mais 45 segundos. Coloque o rolo de macarrão ainda mais para cima, já na base da cabeça. Faça os movimentos por mais 45 segundos. Depois desse exercício, você terá seu pescoço relaxado.</p> <p>7. Fortificação dos músculos da perna Fique em pé com a primeira metade do pé direito em cima de um livro grosso com o calcanhar no chão. Fazendo uma leve pressão, incline o pé por aproximadamente 45 segundos. O pé de apoio deve ficar alinhado com o outro. Mova o pé até que seu centro fique posicionado no livro. Repita esses movimentos. É provável que você sinta dor nesse local, sinal de que o músculo está relaxado e fortalecendo.</p> <p>Viu só? Com esses exercícios de ginástica holística você vai poder praticar em casa, aliviando suas dores e tensões pelo corpo de forma simples.</p> <p>Disponível em: <http://patricialacombe.com.br/blog/ginastica-holistica-em-casa-4-exercicios-que-voce-precisa-aprender/>. Acesso em: 09 de abr. 2020.</p> <p>Chegou a hora de praticar os exercícios propostos no texto. Lave as mãos, escolha um lugar confortável para você e pode praticar. Aproveite e chame quem estiver em quarentena com você em casa. Filme sua atividade.</p>
Onde encontro o conteúdo	O texto apresentado acima encontra-se disponível em: < http://patricialacombe.com.br/blog/ginastica-holistica-em-casa-4-exercicios-que-voce-precisa-aprender/ >.
Objetivo	Realizar movimentos da ginástica holística com vistas no desenvolvimento da consciência corporal.

Depois da atividade

Agora que você já usou o celular para gravar um vídeo da atividade prática, poste em suas redes sociais. Use a #EducacaoBahia. Registre também em seu caderno o que você gostou nos exercícios, bem como o que foi mais fácil e difícil para executar.