

Caderno de Apoio à
Aprendizagem – EJA

INGLÊS

Volume 2

EIXO IV/TAI/TJ3

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



**GOVERNO
DO ESTADO**



EXPEDIENTE

Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues | Secretário da Educação

Danilo Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendência de Políticas para a Educação Básica

Isadora Silva Santos Sampaio | Coordenadora da Educação de Jovens e Adultos

Coordenação Geral

Iara Martins Icó Sousa

Isadora Silva Santos Sampaio

Jorge Bugary Teles Junior

Relação dos professores

Alan Denis Silva Araújo

Ana Cristina Florindo Mateus

André de Oliveira Silva Ferreira

André Luís Santos Pennycook

Andreas Bastos Cruz

Carlos Eduardo Lima dos Santos

Elineide Climaco Duarte Araújo

Érika Pereira da Silva Carlos Nascimento

Daiane Trabuco da Cruz

Diogo Moura Ramos

Elidineide Maria dos Santos

Isadora Silva Santos Sampaio

Janaina Gelma Alves do Nascimento

Janildes Almeida Chagas

Joan Helder de Jesus Santana

Jorge Bugary Teles Junior

Jose Osmar Rios Macedo

Lucinaldo de Oliveira Reis

Lucinalva Borges Moreira

Ludimila de Araújo Pereira

Maíra Xavier Araújo

Maria Celia Silva Coelho

Maria das Graças Rodrigues de Souza

Marinalva Silva Mascarenhas

Poliana Lobo dos Santos e Santos

Raidete Maria Soares Fontes Nobre

Sâmela Marthai Pereira de Souza

Simone Lima de Assis Rizério

Suzana Santiago Sobral

Viviana Oliveira Mateus

Yone Maria Costa Santiago

Apoio técnico

Marcella Vianna Bessa

Diagramação

Marjorie Amy Yamada

Foto da capa

Museu de Arte da Bahia – Paul R. Burley (2018)

À Comunidade Escolar,

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional os **Cadernos de Apoio à Aprendizagem – EJA**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os **Cadernos** são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois além de superarmos essa crise, precisamos fazê-lo sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos **Cadernos de Apoio**, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste país chamado Bahia.

Saudações educacionais!

Jerônimo Rodrigues

Secretário de Educação do Estado da Bahia

Where are you from?

1 PONTO DE ENCONTRO

Hi! What's up?

E aí? Vamos continuar juntos nessa caminhada conforme o combinado!

Você terá a oportunidade de ampliar seu vocabulário e aprender a por em prática o poder da comunicação através de uma língua estrangeira que abraça um mundo de possibilidades, seja para o trabalho, estudo ou diversão! Que tal unir a diversão ao conhecimento?

Let's do it!

2 BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Você gosta de viajar? Já conheceu algum país estrangeiro? Tem ou já teve algum contato com “gringos”? Qual é o país que você gostaria de conhecer quando tiver a oportunidade?

3 LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Look at the pictures!

Picture 1.



Picture 2.



Picture 3.



Picture 4.



Não estamos sós! No mundo há muitos povos, muitas culturas fascinantes! Uma das coisas mais divertidas em aprender idiomas é conhecer a alma de diversas nacionalidades. A língua revela um pouco do modo de pensar e ver o mundo de cada país. Nesse sentido, o inglês funciona como meio de comunicação entre falantes de diferentes línguas maternas. Como língua franca, não pertence apenas a quem nasceu em países de língua inglesa, pertence a todo mundo! Vendo essas figuras, de onde você acha que são? De que países ou continentes? *Where are they from?* Tente relacionar as imagens às nacionalidades listadas a seguir:

CHINESE – GERMAN – ENGLISH – AFRICAN

4 EXPLORANDO A TRILHA

Read and repeat.



A – Where are you from?

B – I am from Brazil. I am Brazilian!

Adrian – Are you from Japan?

Helen Chang – No, I am not. I am from China.

Adrian – Oh! You are Chinese!

Alfred – Are you from Germany?

Charles and Joe – No, we are not. We are English.

Think and answer:

- 1 Where are you from?
- 2 Where are Charles and Joe from?
- 3 Where is Helen Chang from?

Observe a forma afirmativa do verbo *to be*.

Affirmative form

To be = ser/estar

I am (I'm) – eu sou, eu estou

***You are (you're)** – tu és, tu estás

He is (he's) – ele é, ele está

She is (she's) – ela é, ela está

It is (it's) – isto é, isto está

We are (we're) – nós somos, nós estamos

***You are (you're)** – vós sois, vós estais

They are (they're) – eles (elas) são, estão

O verbo *to be* significa **ser** e também significa **estar**. Assim, em alguns casos, é o contexto que vai indicar quando significa um ou outro. Por exemplo:

- **I am Maria (I'm Maria)** = Eu **sou** Maria.
- **I am in Brazil (I'm in Brazil)** = Eu **estou** no Brasil.

Observe que o verbo *to be* pode aparecer de forma reduzida nas frases: *I am = I'm, you are = you're*.

Outra coisa legal é que o verbo *to be* não precisa de outro verbo para auxiliar. Assim, a forma negativa é feita de modo muito simples. Basta acrescentar **not** (**não**) após o verbo *to be*:

Observe os exemplos:

- *I am **not** from Brazil.* (Eu **não** sou do Brasil)
- *You are **not** from America.* (Você **não** é da América)
- *He is **not** from France.* (Ele **não** é da França)
- *We are **not** Spanish.* (Nós **não** somos espanhóis)
- *They are **not** South African.* (Eles **não** são sul africanos)

Do mesmo modo, a forma interrogativa é simples. O verbo *to be* começa a frase interrogativa. Observe os exemplos:

- ***Are** you from Nigeria?* (Vocês são da Nigéria?/Você é da Nigéria?)
- ***Is** she from the United States of America?* (Ela é dos Estados Unidos da América?)

5 RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA.....

Let's practice! Agora vamos resolver alguns exercícios para treinar o que aprendemos!

1 Insert the correct form of **to be** (*AM, IS ou ARE*):

- Elisa _____ South African.*
- Peter and Paul _____ Spanish.*
- I _____ French.*
- _____ it from Brazil?*
- _____ you Indian?*

2 Write the sentences from question 1 in the negative form.

6 A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA!

"Xenophobia" é a palavra para desconfiança, temor ou antipatia a estrangeiros. A falta de informação e conhecimento sobre outras culturas pode levar a pensamentos preconceituosos. O mundo é muito grande para ser limitado ao nosso, aquele que conhecemos. Observe a tirinha abaixo e produza uma tirinha em quadrinhos dizendo como é importante conhecer e respeitar outras culturas.

Picture 5.



Fonte: Expat Gone Foreign.

7 A TRILHA NA MINHA VIDA

Conhecer gente nova, novos lugares e exercitar um novo idioma é muito divertido! Mas durante o período da pandemia não dá pra viajar, né? Quem disse que não? Podemos aprender inglês através de música, mesmo sem sair de casa, viajar na canção! Além disso, podemos encontrar o verbo *to be* em muita música que a gente gosta. Acrescente ao dicionário em seu **caderno** uma lista com nomes de países e pesquise suas respectivas nacionalidades em inglês. Acesse os *links* do You Tube e ouça as músicas, pausando quando necessário para anotar expressões que chamem a sua atenção:

- ▶ *Heal the World*, de Michael Jackson – https://youtu.be/jY81J_dI5k0
- ▶ Seleção de músicas famosas em que o verbo *to be* aparece! - <https://youtu.be/mewF2FkK-aQ>

8 AUTOAVALIAÇÃO

*Before saying goodbye... Please, answer the quiz in your **notebook!***

- 1 Você gostou da trilha?
- 2 Conhecer as nacionalidades em inglês ajudou a ampliar o seu vocabulário?
- 3 Você aprendeu um pouco mais sobre o verbo *to be*?
- 4 Está anotando as novas palavras no seu notepad?
- 5 Está usando o Google ou dicionário para aprender mais e para melhorar o inglês?

Obrigada pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo Google Classroom ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.

How do you do?

1 PONTO DE ENCONTRO

How do you do? Como vão as coisas? O que tem feito? A rotina da gente mudou, né? Falando em rotina... Vamos aprender a compartilhá-la por meio de palavras (verbos) já que, por enquanto, não dá pra compartilhar por meio de visitas ou passeios. *Stay home!*

2 BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

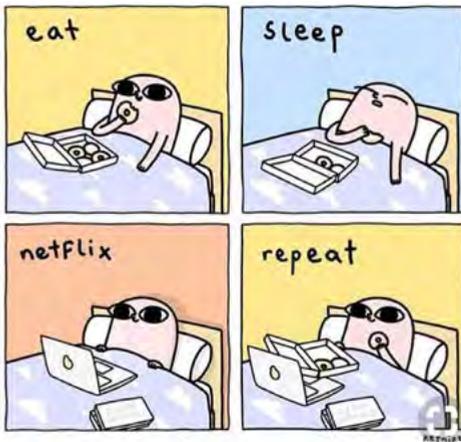
Às vezes, a rotina pode se tornar sinônimo de monotonia. Mas, ela é muito necessária para o melhor aproveitamento do nosso tempo e também para a saúde mental. Mesmo agora em tempos de *lockdown* e de toque de recolher, devido à pandemia, é preciso saber espalhar! E você? O que você tem feito para se distrair e se ocupar em casa?

3 LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Look at the picture!

A nossa rotina semanal deve incluir momentos de trabalho, estudo e lazer. Porém, tudo demais é resto, já dizia a vovó... exagerar em frente às telas de celular e TV pode causar danos a visão, por exemplo.

Observe a imagem e escreva o que você acha que significam as palavras usadas nos quadrinhos:



- a) *Eat:* _____ b) *Sleep:* _____ c) *Repeat:* _____

4 EXPLORANDO A TRILHA

Para compartilhar informações sobre a rotina diária usamos o **Simple Present of Verbs**, ou seja, os verbos no tempo presente. Observe o seguinte exemplo do verbo *to work* (trabalhar):

AFFIRMATIVE FORM	NEGATIVE FORM	INTERROGATIVE FORM
<i>I work</i>	<i>I don't work</i>	Do <i>I work?</i>
<i>You work</i>	<i>You don't work</i>	Do <i>you work?</i>
<i>He works</i>	<i>He doesn't work</i>	Does <i>he work?</i>
<i>She works</i>	<i>She doesn't work</i>	Does <i>she work?</i>
<i>It works</i>	<i>It doesn't work</i>	Does <i>it work?</i>
<i>We work</i>	<i>We don't work</i>	Do <i>we work?</i>
<i>You work</i>	<i>You don't work</i>	Do <i>you work?</i>
<i>They work</i>	<i>They don't work</i>	Do <i>they work?</i>

Na **forma afirmativa**, assim como a maioria dos verbos em inglês, o verbo *to work* (trabalhar) é conjugado da mesma maneira (*work*) para todas as pessoas, menos para a 3ª pessoa do singular. Mas, o que significa isso? 3ª pessoa do singular se refere a **ele (he)**, **ela (she)** ou **isto (it)**.

Observe que quando o verbo é conjugado com *he*, *she* ou *it* ele ganha um **S** e fica **works**.

- *I **work** in a factory.* (Eu trabalho numa fábrica)
 - *She **works** in a factory.* (Ela trabalha numa fábrica)
- I. **TIP 1:** Verbos terminados em O, S, SS, SH, X, CH, Z ganham **ES** na 3ª pessoa do singular. Ex: (verbo *to go*) *She **goes** to the supermarket.* (Ela vai ao mercado)
 - II. **TIP 2:** Verbos terminados em Y precedido de consoante “perdem” o **Y** e ganham **IES** na 3ª pessoa do singular. Ex: (verbo *to study*) *He **studies** English.* (Ele estuda inglês)

III. **TIP 3:** O verbo *to have* é conjugado **has** na 3ª pessoa do singular, pois é um verbo irregular.

Já a **forma interrogativa** precisa do verbo auxiliar **do/does** para indicar o início de uma pergunta em inglês.

Do é usado para todas as pessoas, menos para a 3ª pessoa do singular. Para *he, she* ou *it*, usamos **does**.

- **Do** *you work?* (Você trabalha?)
- **Does** *he work?* (Ele trabalha?)

A **forma negativa** também precisa do auxiliar **don't/doesn't** antes do verbo. Usamos **don't** para quase todas as pessoas (*I, you, we, they*). Usamos **doesn't** para *he, she* ou *it*.

don't = *do* + *not*

doesn't = *does* + *not*

- *We don't work today.* (Nós não trabalhamos hoje)
- *It doesn't work.* (Isto não *funciona)

*a palavra *work* significa “funcionar” quando se referir a coisas ou objetos. Como você já aprendeu, o pronome *it* indica que a frase se refere a algo ou a alguma coisa.

5 RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

1 *Supply the correct form of verbs in the Simple Present.* (Complete com a forma correta dos verbos no Presente Simples)

- I _____ lasagna for dinner. (cook/cooks)*
- She _____ in the party. (dance/dances)*
- Bill _____ apples. (buy/buys)*
- The bird _____ high. (fly/flies)*
- Sara _____ the dishes. (wash/washes)*

- f) They _____ a meeting. (have/has)
- g) Erick _____ homework. (do/does)
- h) Tim and I _____ hard. (work/works)
- i) Dad _____ a car. (have/has)
- j) He _____ the practice. (finish/finishes)

2 Fill in the gaps with DO or DOES. (Complete com DO ou DOES)

- a) _____ you study English?
- b) _____ it work?
- c) _____ they dance samba?
- d) _____ she go to school?
- e) _____ we have to come?

3 Write the previous question's phrases in the negative form. (Escreva as frases da questão anterior na forma negativa.)

6 A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA!

Quando se trata de relaxar, há algumas atividades que podem ser realizadas *indoor* (feito dentro de casa). Como por exemplo *listen to music* (escutar música) *and play games* (e brincar com jogos)! *Let's do it!*

Watch the videos, listen the music and read the translation of lyrics! (Assista aos vídeos, escute a música e leia a tradução das letras!)

- ▶ **How do you do – ROXETTE** – <https://youtu.be/nx2iLOvP0rM>
- ▶ **Everything falls – FEE** – <https://youtu.be/ZvjJ9TYA8cE>

Try the game below and practice the verbs! (Experimente o jogo abaixo e pratique os verbos!)

- ▶ **Hangman with verbs** – <https://wordwall.net/play/3849/570/595>

Se não for possível acessar a internet, *no problem!* Escute música no rádio, ou mp3, jogue *board games* (jogos de tabuleiro), mas priorize a sua higiene mental, seu momento de lazer, *take your time to relax!* ;)

7 A TRILHA NA MINHA VIDA

Daily routine

Agora que já conhece o **presente simples** dos verbos em inglês que tal praticar um pouco a escrita?

Choose the phrases from the cartoon that are related to your routine, and describe your typical day in English! (Escolha as frases do desenho que tenham a ver com a sua rotina diária e descreva um dia típico seu em inglês!)



Faça a atividade em seu **caderno** e compare com a rotina de seus colegas de classe. E lembre-se de manter sempre uma rotina saudável! *Remember to always keep a healthy routine!*

8 AUTOAVALIAÇÃO

Before saying goodbye... Please, answer the quiz in your notebook!

- 1 Você gostou da trilha?
- 2 Conhecer os verbos em inglês relacionados a sua rotina ajudou a ampliar o seu vocabulário?
- 3 Você aprendeu um pouco mais sobre o SIMPLE PRESENT?
- 4 Está anotando as novas palavras no seu notepad?
- 5 Está usando o Google ou dicionário para aprender mais e para melhorar o inglês?

Obrigado(a) pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo Google Classroom ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.

Pretty woman

1 PONTO DE ENCONTRO

Hello! How is it going? Como você está? Anime-se, pois estamos chegando ao final da jornada! Vamos falar sobre esporte, liberdade e amor... sim! It is not a novel, mas nessa trilha vamos explorar um pouco da beleza que há em ser, conviver e amar uma mulher.

2 BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Todo mundo tem uma amiga, uma mãe, uma avó, uma tia, uma filha, uma irmã... uma figura feminina em sua vida que pode ser doce, brava, engraçada ou séria, mas antes de tudo deve ser respeitada. Quem é a mulher da sua vida?

3 LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Read and think!

Linda: *What's up, Amanda! Do you like practicing sports?*

Amanda: *What'st up, Linda! Yes, I love sports!*

Linda: *I am organizing a women's soccer team.*

Amanda: *Awesome! Can I help you?*

Linda: *Can you play soccer?*

Amanda: *No, I cannot play soccer. But I can learn it!*

Linda: *Great! You are the goalkeeper!*

Amanda: *Deal! See you!*

Linda: *See you!*



Até pouco tempo, alguns esportes eram considerados como “coisa de homem”. Mas, as mulheres conquistaram espaço para praticar qualquer esporte com o qual se identifiquem. Observe o diálogo e responda:



- 1 De que esporte elas estão falando?
- 2 Você conhece garotas que praticam esse esporte?
- 3 Amanda sabe jogar futebol?
- 4 Em qual posição Amanda foi escalada no time de Linda?

O verbo CAN

Can significa “poder”. É um verbo modal, isto significa que ele é *can* para todas as pessoas do verbo. Ou seja, não importa se o sujeito da frase é *I, you, he, she, it, we* ou *they...* o verbo *can* aparece do mesmo modo para todos. Além disso, o verbo *can* indica um modo informal de pedir permissão ou oferecer algo.

- *Can I help you?* – Posso ajudar você(s)?

O verbo *can* indica habilidade para realizar algo. Nesse sentido pode ser traduzido como “saber”.

- *Can you play soccer?* – Sabe jogar futebol?

A forma negativa é *cannot* ou *can't*.

- *No, I can't. But I can learn it!* (Não. Eu não sei. Mas, posso aprender!)

4 EXPLORANDO A TRILHA

Read and think!

Vamos ler e construir sentidos sobre uma das músicas mais famosas nos anos 90, quando foi tema do filme “Uma Linda Mulher”. Um filme de Garry Marshall cujo enredo tratava de temas relacionados aos preconceitos que envolvem o papel da mulher na sociedade. Se for possível, assista ao vídeo dessa música.

Texto 1 Oh Pretty Woman

Pretty woman, walkin' down the street, pretty woman
The kind I like to meet, pretty woman
I don't believe you, you're not the truth
No one could look as good as you.
Mercy!

Pretty woman, Won't you pardon me? Pretty woman,
I couldn't help but see, pretty woman, that you look lovely as can be.
Are you lonely just like me?
Wow!

Pretty woman, stop awhile.
Pretty woman, talk awhile
Pretty woman, give your smile to me.
Pretty woman, yeah, yeah, yeah
Pretty woman, look my way
Pretty woman, say you'll stay with me

'Cause I need you, I'll treat you right
Come with me baby, be mine tonight
Pretty woman, don't walk on by
Pretty woman, don't make me cry
Pretty woman, don't walk away, Hey, O.K.
If that's the way it must be, O.K.
I guess I'll go on home. It's late.
There'll be tomorrow night, but wait!
What do I see? Is she walking back to me?
Yeah, she's walking back to me,
Oh, oh, pretty woman



ROY ORBISON, PRETTY WOMAN, Videoclipe disponível em: <https://youtu.be/Gqj_uc3KGTA>.

No texto lido, podemos observar diferentes tempos verbais para expressar sentimentos e ações. Hoje vamos identificar no texto as frases que expressam ações no tempo Presente Contínuo e no Imperativo. Observe as situações de uso desses tempos verbais:

Present Continuous

O **presente contínuo** expressa algo que está acontecendo no momento da fala ou escrita. Exemplo: eu estou estudando, ela está jogando futebol.

E já que se refere a algo que **está** ocorrendo, usamos o verbo *to be* (estar) como auxiliar. Para dar sentido de algo continuando, usamos **ING** ao final do verbo principal. Aqui pra nós... Já observou que, em português, usamos **NDO** ao final dos verbos para dar o mesmo sentido de continuidade?

Exemplo:

- *I am studying.* (Eu estou estudando)
- *She is playing.* (Ela está jogando)

Forma negativa – basta acrescentar **not** após o verbo *to be*. Ex:

- *I **am not** studying.*
- *She **isn't** playing.*

Forma interrogativa – O verbo *to be* inicia a pergunta. Ex.:

- ***Are** you studying?*
- ***Is** she playing?*

Imperative

É usado para indicar ordem ou pedido. Caracteriza-se pela ausência de sujeito na frase. A forma negativa é feita com o verbo auxiliar **Don't** no início da frase. Exemplos:

- *Please, come in!* (Por favor, entre!)
- *Get out!* (Saia!)
- *Close the door, please!* (Feche a porta, por favor!)
- *Don't open it!* (Não abra isso!)

5 RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Answer in your notebook.

- 1 Identifique no texto duas frases que estão no **Presente Contínuo** e as escreva em seu **caderno**.
- 2 Identifique no texto 5 frases que estão no modo **Imperativo** e as escreva em seu **caderno**.
- 3 Escreva as frases abaixo na forma negativa:
 - a) *I can fly.*
 - b) *They can play soccer.*
 - c) *We can ride a bike.*
 - d) *He can swim.*
 - e) *She can play piano.*

6 A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA!

Escolha uma personalidade feminina que você admira, tem como referência e tem carinho. Pode ser uma celebridade ou sua irmã, mãe, esposa, amiga, cunhada... Faça uma homenagem a ela em uma rede social de sua preferência de modo que essa mulher possa ser surpreendida pela sua postagem! Seguem algumas sugestões de músicas para compor a sua homenagem. **O maior empoderamento é amar. *The greatest empowerment is to love.***

► **Shania Twain – Man! I feel like a woman – <https://youtu.be/Z1L4UGSbeFg>**

► **Bryan Adams – Have you ever loved a woman – <https://youtu.be/U2ReqwUFhrl>**

7 A TRILHA NA MINHA VIDA

Responda às questões a seguir de acordo com o texto lido (letra da música *Pretty Woman*). Registre suas reflexões no **Caderno**.

- 1 O título da música significa “Linda Mulher”. Em sua opinião, além do aspecto físico, o que faz uma mulher ser linda?
- 2 O trecho da música “Cause I need you, I’ll treat you right” quer dizer que:
 Ele reconhece a importância dessa mulher e por isso vai tratá-la bem.
 Ele não sabe tratá-la bem e por isso ela vai embora.
- 3 A frase que inicia a música “ pretty woman walking down the street” indica que no momento da fala a linda mulher estava:
 limpando a rua.
 caminhando pela rua.
- 4 Nos versos finais da música as frases “What do I see?” e “Is she walking back to me?” expressam:
 tristeza pois ela está seguindo em frente,
 surpresa pois ela está caminhando de volta em sua direção.
- 5 Em sua opinião como uma mulher deve ser tratada, o que significa tratar bem uma mulher?

8 AUTOAVALIAÇÃO

Before saying goodbye... Please, answer the quiz in your notebook!

- 1 Você gostou da trilha?
- 2 Conhecer novos tempos verbais e textos relacionados ajudou a ampliar o seu vocabulário?
- 3 Você aprendeu um pouco mais sobre o nosso papel, como parte da sociedade, em relação a mulher e como ela é tratada?
- 4 Está anotando as novas palavras no seu notepad?
- 5 Está usando o Google ou dicionário para aprender mais e para melhorar o inglês?

Obrigado(a) pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo Google Classroom ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.

Characters' profiles

Conheça as personagens que nos acompanharão nas trilhas de inglês. São todos baianos da rede estadual e da Educação de Jovens e Adultos. Eles se conheceram nas redes sociais durante a pandemia da covid-19.

Linda Rosa Guimarães



Age: 25 years old

Job: teacher

Lives at: Vitória da Conquista

Works at: school

Education level: UNEB – Mastering at EJA – MPEJA

Marital status: single

Children: zero (0)

Gender: female

Ethnicity: *parda*

Amanda Moura Teixeira



Age: 18 years old

Job: dancer

Lives at: Salvador

Works at: Mouraria

Education level: Eixo V – EJA

Marital status: single

Children: zero (0)

Gender: female

Ethnicity: white

Leonardo Victor Santana



Age: 23 years old

Job: musician and student

Lives at: Salvador – Subúrbio Ferroviário

Works at: Neojibá

Education level: Eixo V – EJA

Marital status: single

Children: zero (0)

Gender: male

Ethnicity: *parda*

Amanara Tupinambá



Age: 15 years old

Job: soccer player and student

Lives at: Prado – aldeia

Works at: Ilhéus

Education level: Tempo Juvenil – Etapa 3 – EJA

Marital status: single **Children:** zero (0)

Gender: female **Ethnicity:** indigenous

Niotxura Pataxó



Age: 60 years old

Job: craft seller and student

Lives at: Santa Cruz

Works at: street

Education level: Eixo VII – EJA

Marital status: married **Children:** six (6)

Gender: male **Ethnicity:** indigenous

Cora de Jesus



Age: 35 years old

Job: Quilombola Movement activist
and student

Lives at: Santo Amaro – Quilombo

Works at: home – social media

Education level: Eixo VI – EJA

Marital status: single **Children:** one (1)

Gender: female **Ethnicity:** black

José Pereira dos Santos



Age: 48 years old

Job: cook and student

Lives at: Cachoeira

Works at: restaurant in São Felix

Education level: Eixo V – EJA

Marital status: married **Children:** two (2)

Gender: male **Ethnicity:** black

Dolores Pollak



Age: 38 years old

Job: fortune teller and student

Lives at: Seabra

Works at: stall on the street

Education level: Eixo V – EJA

Marital status: married **Children:** four (4)

Gender: female **Ethnicity:** gypsy

Aaron Rosemberg



Age: 72 years old

Job: merchant and student

Lives at: Feira de Santana

Works at: Ferro Velho

Education level: Eixo VII – EJA

Marital status: married **Children:** five (5)

Gender: male **Ethnicity:** gypsy

Maria Oliveira da Silva



Age: 35 years old

Job: housewife and student

Lives at: Conceição do Coité

Works at: home

Education level: Eixo V – EJA

Marital status: single **Children:** three (3)

Gender: female **Ethnicity:** *parda*

Chico Carvalho de Oliveira



Age: 46 years old

Job: cowboy and student

Lives at: Bandiaçu Farm

Works at: farm

Education level: Eixo V – EJA

Marital status: single **Children:** four (4)

Gender: male **Ethnicity:** *pardo*

Joana Amélia Silva dos Santos



Age: 80 years old

Job: housekeeper

Lives at: Juazeiro

Works at: Petrolina

Education level: Eixo V – EJA

Marital status: married **Children:** thirteen (13)

Gender: female **Ethnicity:** black

Yasmin Miles



Age: 34 years old

Job: *marisqueira* and student

Lives at: Arembepe – hippie village

Works at: sea

Education level: Eixo V – EJA

Marital status: single/LGBGTQIA+ **Children:** two (2)

Gender: female **Ethnicity:** black

Walison Guerreiro



Age: 31 years old

Job: singer and drag queen

Lives at: Senhor do Bonfim

Works at: home

Education level: Eixo IV – EJA

Marital status: married **Children:** zero (0)

Gender: male **Ethnicity:** white

Hugo Felix



Age: 29 years old

Job: hawkker and student

Lives at: Lençóis

Works at: street

Education level: Eixo V – EJA

Marital status: single **Children:** zero (0)

Gender: male **Ethnicity:** white