

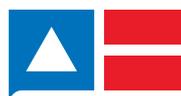


# CADERNOS DE APOIO À APRENDIZAGEM

## INGLÊS

English

1<sup>A</sup>  
SÉRIE



GOVERNO  
DO ESTADO

SECRETARIA  
DA EDUCAÇÃO

# Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues Souza | Secretário da Educação

Danilo de Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendente de Políticas para a Educação Básica

## Coordenação Geral

Manuelita Falcão Brito

Jurema Oliveira Brito

Letícia Machado dos Santos

## Diretoria de Currículo, Avaliação e Tecnologias Educacionais

Jurema Oliveira Brito

## Diretoria de Educação e Suas Modalidades

Iara Martins Icó Sousa

Thamires Vasconcelos de Souza

## Coordenações das Etapas e Modalidades da Educação Básica

### Coordenação de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Kátia Suely Paim Matheó

### Coordenação de Ensino Médio

Renata Silva de Souza

### Coordenação da Educação do Campo e Escolar Quilombola

Poliana Nascimento dos Reis

### Coordenação de Educação Escolar Indígena

José Carlos Batista Magalhães

### Coordenação de Educação Especial

Marlene Santos Cardoso

### Coordenação da Educação de Jovens e Adultos

Isadora Sampaio

## Coordenação da Área de Linguagens

Márcia de Cácia Santos Mendes

Norma Gonzaga de Matos

## Equipe de Elaboração

Abília Ana de Castro Neta

Adriana Almeida Amorim

Ana Paula de Brito Costa Silva

Andréia Santos Santana

Artur Andrade Pinho

Carlos Vagner da Silva Matos

Cássio José Laranjeira da Silva

Claudete dos Santos de Souza

Claudia Cavalcante Cedraz Caribé de Oliveira

Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã

Claudia Norberta dos Santos Amaral

Daiane Sousa de Pina Silva

Elci Paim Pereira

Elza Sueli Lima da Silva

Evandro Cruz do Livramento

Fabiana Lago de Andrade

Gessé da Silva Vieira

Gildo Mariano de Jesus

Gilmara Carneiro Da Silva Freitas

Jaílton Jorge Amorim Góes

Jailma da Silva Oliveira

Janeide Sousa Santos

Jeane Borges dos Santos

Jucy Eudete Lôbo

Láís Amélia Silva Lobo

Leide Fausta Gomes da Silva

Maiana Rose Fonseca da Silva

Márcia de Cassia Santos Mendes

Márcio Santana da Costa

Maria Carolina Lopes Esteves

Maria Cristina Barbosa Lima

Maria Cristina Santos Feitosa

Maria de Fátima Ferreira Lopes Fonseca

Marielson Nascimento Alves

Mariolinda Santana de Oliveira Servilho

Nilson Maynard Menezes

Tailane Neves de Jesus

Tamires Fraga Martins

Taylane Santos do Nascimento

Uenderson Jackson Brites de Jesus

Viviane Paraguaçu Nunes

Yone Maria Costa Santiago

## Equipe Educação Inclusiva

Marlene Cardoso

Ana Claudia Henrique Mattos

Cíntia Barbosa

Daiane Sousa de Pina Silva

Edmeire Santos Costa

## Colaboradores

Edvânia Maria Barros Lima

Gabriel Souza Pereira

Gabriel Teixeira Guia

Gabriela Silva

Ives José Cardoso Quaglia

Jorge Luiz Lopes

José Raimundo dos Santos Neris

Nancy Araújo Bento

Shirley Conceição Silva da Costa

Silvana Maria de Carvalho Pereira

## Equipe de Revisão

Alécio de Andrade Souza

Ana Paula Silva Santos

Carlos Antônio Neves Júnior

Carmelita Souza Oliviera

Claudio Marcelo Matos Guimarães

Eliana Dias Guimarães

Helena Vieira Pabst

Helionete Santos da Boa Morte

João Marciano de Souza Neto

Kátia Souza de Lima Ramos

Letícia Machado dos Santos

Mônica Moreira de Oliveira Torres

Solange Alcântara Neves da Rocha

Sônia Maria Cavalcanti Figueiredo

## Projeto Gráfico e Diagramação

Bárbara Monteiro

Marjorie Yamanda

## *À Comunidade Escolar,*

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconnectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional **os Cadernos de Apoio à Aprendizagem**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os Cadernos são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois além de superarmos essa crise, precisamos fazê-lo sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos Cadernos de Apoio, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste país chamado Bahia.

Saudações educacionais!

Jerônimo Rodrigues



# UNIDADE

# 1



Campos da vida pessoal, artístico-literário, das práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e da atuação na vida pública.

Objetos de Conhecimento:

1. Redes Sociais (Leitura e discussão de textos); 2. Rotina (Estruturas verbais e vocabulário); 3. Biografia e News (Leitura e estruturas verbais).

## Competência(s):

**1.** Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo; **2.** Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza; **3.** Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global; **4.** Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

## Habilidades:

**1.** (EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos; **2.** (EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas mídias (visuais, verbais, sonoras, gestuais); **3.** (EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso; **4.** (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos; **5.** (EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

## TEMA: Redes Sociais (Leitura e discussão de textos).

**Objetivos de Aprendizagem:** Compreender textos simples a partir do uso de estratégias de leitura; Aplicar estratégias de leitura; Refletir sobre o uso das mídias sociais.

Semana	Aula	Atividade
1	1	Escreva em seu <b>caderno</b> as Redes sociais mais usadas no momento.
	2	Pesquise nas redes sociais alguns termos em inglês que são normalmente usados.
2	3	Faça a leitura para a utilização de estratégias de leitura.
	4	Em seu <b>caderno</b> faça um texto sobre a questão das "Fake News".

## TEMA: Rotina (Estruturas verbais e vocabulário).

**Objetivos de Aprendizagem:** Aprender a comunicar-se usando informações sobre rotina.

Semana	Aula	Atividade
3	5	Elaboração de frases básicas na afirmativa e negativa para dizer o que faz e o que não faz na rotina e nas ações do dia a dia.
	6	Escreva advérbios de frequência para dizer com que frequência faz certas coisas em sua rotina.

## TEMA: Simple Past – Biography and the News.

**Objetivos de Aprendizagem:** Identificar formas do passado dos verbos e desenvolver a leitura em inglês; Explorar estratégias de leitura para localizar e compreender informações.

Semana	Aula	Atividade
4	7	Em seu <b>caderno</b> cite horas e períodos do dia e algumas ações realizadas no dia a dia.
	8	Realize a escrita de um texto em inglês que contenha palavras no passado.

## TEMA: Biografia e News (Leitura e estruturas verbais).

**Objetivos de Aprendizagem:** Identificar formas do passado dos verbos e desenvolver a leitura em inglês; Explorar estratégias de leitura para localizar e compreender informações.

Semana	Aula	Atividade
5	9	Aplique estratégias de leitura – <i>News and facts (past form)</i> .
	10	Aplique as estratégias de leitura ( <i>News and facts</i> ) aprendidas em aula;
6	11	Leitura de Biografia.
	12	Faça a leitura da biografia de uma pessoa que lhe interesse e depois faça um pequeno resumo no <b>caderno</b> .
7	13	Faça o exercício do Livro ALIVE HIGH págs. 94, 95 e 96.
	14	Faça o exercício do Livro ALIVE HIGH págs. 97 e 98.
8	15	Produção textual sobre as formas de intervenção e transformação social.
	16	Produção textual sobre as formas de intervenção e transformação social, utilize como apoio o texto da trilha (Caderno de apoio).





## 1. PONTO DE ENCONTRO

Olá! Sabemos que, hoje em dia, as pessoas passam muito tempo nas redes sociais. Eu gostaria de saber de você como é sua relação com as redes. Vamos conversar um pouco sobre isso:

1 Qual é o seu tipo de rede social favorito? Por quê?

---

2 Quantas horas diárias você passa usando essa rede?

---

3 Quando você precisa fazer alguma coisa, você deixa o celular ou o leva para todos os lugares? Explique aí.

---

## 2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Vamos ver se você reconhece estes símbolos:

1 Ligue o nome de cada uma das redes sociais ao seu nome:

Tik Tok



Disponível em: <https://lh3.googleusercontent.com/iBYjvYuN-q8BB7EEEHktPG1fpX-9NiY7JcylRt>

Facebook



Disponível em: [https://lh3.googleusercontent.com/ccWDU4A-7fX1R24v\\_wVVAeSp-g=s180-rw](https://lh3.googleusercontent.com/ccWDU4A-7fX1R24v_wVVAeSp-g=s180-rw)

WhatsApp



Disponível em: <https://lh3.googleusercontent.com/bYtqb00lgc6gqZ-2rwb8lptHuwzYJu6B-g=s180-rw>

Instagram



Disponível em: <https://i1.wp.com/blog.lojaintegrada.com.br/wp-content/uploads/2018/07/Instagram.jpg?w=1280&ssl=1>

### 3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Na primeira atividade, você fez a leitura dos símbolos e, assim, identificou as redes sociais. Ler símbolos de marcas parece fácil, não é? Mas somente quem conhece as redes será capaz de realizar essa leitura. Então, percebam que, para toda leitura, é sempre necessário conhecer, pelo menos, um pouco dos que estamos lendo para poder entender os 'textos'.

Bem, agora você vai tentar identificar as redes fazendo a leitura de textos com palavras. Vamos ver como você se sai. Cada um dos textos a seguir apresenta informações sobre uma rede social. Identifique a que rede o texto se refere:

- 1 \_\_\_\_\_ *allows users to send text messages and voices messages, make voice and video calls, and share images, documents, user locations, and other media.*
- 2 \_\_\_\_\_ *is an American social media based in Menlo Park, California. It was founded by Mark Zuckerberg and his roommates at Harvard.*
- 3 \_\_\_\_\_ *is an American photo and video-sharing social networking service owned by Facebook. It was created by Kevin Systrom and Kevin Systrom and launched in October 2010 on iOS.*
- 4 \_\_\_\_\_ *is a Chinese online video sharing social networking service. It lets people create short music and lip-sync videos of 3 to 15 seconds and short looping videos of 3 to 60 seconds.*

Disponível em: <https://simple.wikipedia.org/> Acesso em: 16 jul.2020.



## 4. EXPLORANDO A TRILHA

Você conseguiu entender bem os textos ou usou algumas palavras para associar cada um dos textos a uma rede social? Bem, se você entendeu o texto inteiro, parabéns. Se usou palavras e fez associações, parabéns também. Essa é uma boa estratégia de leitura.

Um desafio para você:

- 1 Usando esta estratégia de leitura (focar nas palavras que você consegue entender), leia o texto abaixo. Depois, escreva um parágrafo explicando o que você entendeu do texto. E depois de escrever seu parágrafo, insira o texto no Google tradutor e compare-o com a tradução do Google.

Texto 1 – *Excessive Social Media Use Comparable to Drug*

*In many ways, social media has enriched our lives by connecting and inspiring people. But there is a dark side as well. Aside from all the negative posts on social media, the cyberbullying, and the FOMO (fear of missing out) that exists, recent studies indicate that excessive social media use not only leads to poor decision-making, but people who use social media incessantly often have attitudes, thoughts, and behaviors that mimic those of a drug addict.*

Disponível em: <https://www.verywellmind.com/excessive-social-media-use-4690882/> Acesso em: 24 jul. 2020.

Escreva no seu caderno o que você entendeu sobre esse texto, mas atenção: não é pra traduzir o texto palavra por palavra. Depois compare seu texto com a versão traduzida no *Google Tradutor*. Copie o texto em inglês e insira-o no tradutor.

E aí? Sua versão e a do Google são parecidas ou totalmente diferentes? Compartilhe essa experiência com seu professor na próxima aula. Vamos adiante.

## 5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Se você participa de alguma rede social, deve conhecer palavras como CURTIR, SEGUIR e outras.

1 Veja os termos abaixo. Eles são muito comuns nas diferentes redes sociais. Você sabe o que cada um deles quer dizer?

- a) share \_\_\_\_\_ e) follow \_\_\_\_\_ i) repost \_\_\_\_\_  
b) comment \_\_\_\_\_ f) add \_\_\_\_\_ j) delete \_\_\_\_\_  
c) tag \_\_\_\_\_ g) troll \_\_\_\_\_ l) poke \_\_\_\_\_  
d) post \_\_\_\_\_ h) unfriend \_\_\_\_\_

Acesse o link abaixo para fazer a próxima atividade:

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gfplcLtIKpQ/>

Acesso em: 24 jul. 2020.

No vídeo, um homem ensina algumas palavras muito comuns nas redes sociais. Veja o vídeo e tome nota, em seu **caderno**, dos termos que ele ensina. Organize as palavras em uma tabela. Em uma coluna, escreva o termo em inglês; na outra, traduza ou explique o significado do termo.

Ex.:

share	compartilhar

UMA DICA PRA VOCÊ: se quiser ampliar seu vocabulário em inglês, uma boa ideia é alterar a língua padrão nas suas redes sociais. Assim, você terá contato com essas palavras, praticamente, todos os dias. Fica a dica!

## 6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Para finalizarmos hoje, que tal uma questão tipo Enem? Já vai praticando. Em breve, você estará lá.

O título do texto abaixo faz uma pergunta sobre o papel das redes sociais durante a pandemia. Talvez você não conheça a palavra *foe* (sublinhada no título), mas, observando o contexto, qual das opções abaixo você acha que é a melhor tradução para essa palavra?

- a) parceiro
- b) aliado
- c) inimigo
- d) íntimo
- e) desconhecido



Texto 2 – *Social media: friend or foe in the COVID-19 pandemic?*

*Fake news also leads to racism and xenophobia toward Chinese people. In Japan, discrimination against Chinese nationals has become widespread: visitors from China have been called bioterrorists, dirty, and insensitive. Fake news has led desperate Japanese people to besiege pharmacies to buy surgical masks. In Brazil, a similar phenomenon took place with chloroquine, even though scientific studies showed no clear benefits of the use of the drug to treat the COVID-19 infection. It is almost impossible to log in to your social media accounts and not see a suspect text or message on any of these topics.*

Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1807-59322020000100503/](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1807-59322020000100503/) Acesso em: 16 jul.2020.

De acordo com o texto acima, é correto afirmar que as *Fake News*:

- A. só acontecem no Brasil
- B. são um fenômeno passageiro.
- C. podem levar a ações nocivas contra pessoas ou grupos.
- D. são um crime que pode levar as pessoas à prisão.
- E. representam um raro acontecimento nas redes sociais.

## 7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Acesse o link abaixo para continuar a refletir sobre *fake news* e realizar leituras de textos em inglês. Na aula, o trecho em que o professor interage com os alunos trocando ideias sobre redes sociais e *fake news* vai de 7min50s até 32min43s.

Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/4667>/Acesso em: 16 jul.2020.

## 8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Faça uma pesquisa nos seus grupos de amigos (nas redes sociais). Converse com as pessoas para ver quantas já compartilharam informações que receberam sem saber, de fato, se a informação era verdadeira ou não. Pergunte também sobre o que levou essas pessoas a compartilharem a informação.

Depois de coletar essas informações, se desejar, você pode postar no *Facebook*, na página INGLÊS EMITEC. Lá, eu poderei ler o que você descobriu, e, assim, poderemos continuar interagindo.

## 9. AUTOAVALIAÇÃO

E aí? O que achou da nossa discussão sobre as redes sociais? Marque a frase abaixo que melhor expressa sua opinião:

- 
- Interessante. Eu gosto de discussões como essa.
  - Nada de novo, mas é sempre bom refletir.
  - Chata. Estou cansado(a) de falar sobre isso.





## 1. PONTO DE ENCONTRO

Olá, gente! Espero que estejam todos bem. Vamos caminhar por mais uma trilha. Nesta caminhada, vocês vão aprender palavras e estruturas que você pode usar para falar da rotina de vocês.

Nesta trilha, também, vamos conversar um pouco sobre “**Study Skills**” (habilidades de estudo). Isso mesmo! Vamos dar informações sobre como vocês podem estudar e aprender. Hoje sabemos que métodos de estudos são melhores do que qualquer método de ensino. Por isso, é importante você começar a pensar e refletir sobre a maneira como você aprende, como você gosta de estudar e o que funciona e não funciona para você. Na trilha, quando estivermos falando sobre a habilidade de estudo, aparecerá o nome “Study Skills” na atividade.

Sim, voltando ao objetivo final da trilha – **Falar sobre a rotina**; Ao final desta caminhada, vocês irão escrever um texto descrevendo o seu dia a dia; claro, usando as coisas que vão aprender nesta jornada. Vamos lá!

## 2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

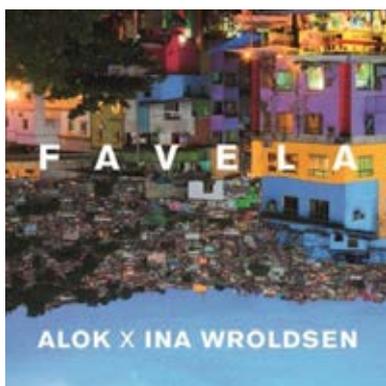
Vocês, talvez, conheçam o DJ Alok. Se não conhecem, não tem problema. Vamos fazer algumas atividades usando usando a letra da música Favela, logo abaixo.

Música – Favela (Alok)

*As the sun rises, she opens up her hazel, beautiful eyes and begins. Her baby cries, she picks him up and tells him beautiful lies...again. She comes round favela-la, Hills of Santa Teresa Underneath the Redeemer... and the sun in the sky. She comes round the favela-la. Ask me “e aí beleza?” Underneath the Redeemer, Where the hills come alive. She works*

*the favela night. She works the favela night And the wind blows, she lives on lonely streets where nobody goes alone Just a young girl, born on the left side of this right-handed world... she knows. Favela Deep in the colors and the streets, Lost in the funk favela beats prisioneira Dancing in the favela. Safe in the Ipanema bay We raise a glass on holiday. It's a lopsided world When you're a girl born into nothing at all.*

Segue o link do vídeo da música para quem quiser assistir:



Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=DRy7CgWHLHU/> Acesso em: 26 jul. 2020.

**1** Agora, responda aos questionamentos com base na letra da música:

1. Localize e circule, na letra da música, palavras que se referem a lugares do Rio de Janeiro.
2. Na letra, aparecem alguns termos que se referem a elementos da natureza, sublinhe.
3. Escreva, no seu **diário de bordo (caderno)**, os verbos que, na letra da música, aparecem logo depois da palavra *SHE*.
4. Perceba como a frase "*SHE OPENS UP HER HAZEL, BEAUTIFUL EYES*" ficaria na forma negativa: She doesn't open up her eyes...

2 A palavra *DOESN'T* foi utilizada logo depois do pronome (*she*) e o verbo da frase perdeu o S final. Digamos que o S foi parar na palavra *DOESN'T*. Observando a transformação da frase original (afirmativa) para a forma negativa, transforme as frases abaixo:

a) *She works the favela night.*

---

b) *She lives on lonely streets.*

---

c) *She knows.*

---

Na letra da música, é descrito o dia a dia de uma moradora de uma comunidade, no Rio de Janeiro. Vamos pensar em alguns verbos em português que ajudam você a descrever a sua rotina. **Escreva estes verbos em seu caderno** e depois os traduza. Você pode usar um dicionário! Vale, também pedir ajuda ao seu professor durante o “Tempo Escola”.

### Atividade opcional: STUDY SKILL

1. Veja o [vídeo](#).
2. Escreva em português as ações que você vê as pessoas realizando no vídeo.
3. Acesse o *Google tradutor* e traduza as palavras que você selecionou.
4. Você pode organizar as informações assim:

Ações que observei no vídeo	Tradução para a língua inglesa

Esta é uma atividade simples que você pode fazer sempre que quiser aprender novas palavras. Não precisa de um professor ou livro. Decida o que você quer aprender e busque na rede.

### 3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você saberia usar os verbos que escreveu no seu **caderno** em frases afirmativas ou negativas, frases pra dizer o que você faz e o que você não faz?

Pesquise no seu livro de inglês, em uma gramática da língua inglesa ou em um site *online* o conteúdo **PRESENTE SIMPLES**. Estude-o. Procure entender como formar frases na afirmativa, negativa e interrogativa. Quando tiver dúvidas sobre o assunto, tome nota e converse com seu professor.

Agora que já temos algumas informações sobre o assunto Presente Simple, vamos tentar usá-lo para falar da gente. O texto abaixo descreve a rotina de uma pessoa. Leia-o e circule o que for semelhante a sua rotina.

Texto 1 – Rotinas de uma pessoa

*I get up at 6. I have breakfast at home and then I go to work. I spend the morning in my work. I work in a supermarket. I have lunch at 2 o'clock and after lunch I go home. In the afternoon, I study in my house. I use the computer, my smartphone and books to study. At night, I work out and, always before sleeping, I watch a movie on Netflix or a video on Youtube. I go to bed around 11 o'clock.*

Fonte: BRITES, Uenderson Jackson. Sec/BA 2020.

### 4. EXPLORANDO A TRILHA

Quando falamos da nossa rotina, também mencionamos os dias da semana e os períodos do dia. Preencha a tabela abaixo com pelo menos uma informação em cada espaço da semana informando o que você faz.



Use um dicionário ou site online se não souber o que alguma palavra significa.

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
Morning							
Afternoon							
Night							

Agora, você pode usar as informações na tabela e criar frases como estas:

- *On Monday I study in the afternoon.*
- *On Friday I watch a movie at night.*

Vamos lá? **Escreva 10 frases no seu caderno e mostre-as ao seu professor.**

## 5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Até aqui vimos que, para falar sobre nossa rotina, usamos a forma do presente dos verbos. Esse tempo verbal também é utilizado para falarmos sobre fatos, leis da natureza, generalizações etc.

Após a leitura do texto “*What Is the Boiling Point of Water?*”, marque Verdadeiro (V) ou Falso (F) para as seguintes declarações sobre a água e seu ponto de fervura:

Texto 2– *What Is the Boiling Point of Water?*

*The simple answer to this question is that the boiling point of water is 100 °C or 212 °F at 1 atmosphere of pressure (sea level).*

*However, the value is not a constant. The boiling point of water depends on the atmospheric pressure, which changes according to elevation. Water boils at a lower temperature as you gain altitude (e.g., going higher on a moun-*



*tain), and boils at a higher temperature if you increase atmospheric pressure (coming back down to sea level or going below it).*

*The boiling point of water also depends on the purity of the water. Water that contains impurities (such as salted water) boils at a higher temperature than pure water. This phenomenon is called boiling point elevation, which is one of the colligative properties of matter.*

Disponível em <https://www.thoughtco.com/what-is-the-boiling-point-of-water>.  
Acesso em: 20 set.2020.

- 1 O ponto de fervura da água é sempre constante e não depende de nada.  
 verdadeiro  falso
- 2 O ponto de fervura depende da pureza da água.  
 verdadeiro  falso
- 3 Água com impurezas ferve no mesmo ponto da água pura.  
 verdadeiro  falso
- 4 A pressão atmosférica não interfere no ponto de fervura da água.  
 verdadeiro  falso

Após realizar essa atividade, se achar necessário, você pode “jogar” o texto no *Google Tradutor* e conferir suas respostas.

## 6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Que tal recorremos ao nosso livro didático para aprofundarmos ainda mais nosso conhecimento? Você usa algum destes livros na sua escola: “**Way to go!**” ou “**Alive High**”? Ótimo!

Então, para você que tem o “**Way to go!**”, vá para a página 26 – **LANGUAGE IN USE**; faça as atividades das páginas 26 a 28 (atividades de 1 a 6).

Para você que tem o “**Alive High**”, vá para página 50 – **LET’S FOCUS ON LANGUAGE**; faça as atividades das páginas 50 e 51.

## 7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Que tal agora a gente saber um pouquinho mais sobre a rotina de alguém e escrever um texto sobre ela?

**Siga estes passos:**

- 1 – Entreviste alguém (familiar, amigo, professora);
- 2 – Colete informações sobre a rotina dessa pessoa;
- 3 – Tome nota das respostas em seu **caderno** e depois;
- 4 – Use as informações para escrever um texto. Use as perguntas abaixo para entrevistar a pessoa.

**Perguntas para a entrevista:**

1. Do you study during the week?
2. Do you work during the week?
3. Do you exercise in the morning?
4. Do you watch films at night?
5. Do you listen to music in the afternoon?
6. Do you clean the house in the morning?
7. What time do you have breakfast?
8. What time do you have lunch?
9. What time do you have dinner?
10. What do you eat for breakfast? What do you eat for lunch?
11. What time do you sleep?





## 8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Certamente, há coisas na nossa realidade que gostaríamos de mudar. Quando pensamos na realidade de quem vive, em comunidades como a que foi mostrada no vídeo de Alok, imaginamos as coisas boas de viver em um lugar como aquele, mas também imaginamos alguns problemas que as pessoas de lá vivem. Bom, pensando na sua realidade, no seu lugar e no seu dia a dia:

- 1 O que você gostaria de que fosse diferente?
- 2 O que as pessoas do lugar poderiam fazer para isso acontecer?
- 3 Como as autoridades públicas poderiam ajudar?

Escreva um texto (em português) em que essas perguntas são respondidas.

## 9. AUTOAVALIAÇÃO

Para terminar, é sempre bom refletir sobre o processo. Isso ajuda muito no aprendizado. Lembra das **STUDY SKILLS**?

Fazer o caminho percorrido, prestando atenção às coisas, lembrando o que fez, visitando novamente o que foi ensinado/aprendido é ótimo para consolidar nosso aprendizado.

Para isso, responda:

- a) O que você aprendeu com esta trilha?
- b) O que você achou mais legal nesta trilha? Por quê?
- c) O que você achou desnecessário? Por quê?
- d) O que você gostaria de ter aprendido aqui, mas não aprendeu?
- e) Se você tivesse de percorrer esta trilha de novo, a que parte dela daria mais atenção?





## 1. PONTO DE ENCONTRO

E aí, como estão as coisas? Espero que esteja tudo bem. Nesta trilha, vamos conversar sobre alguns **acontecimentos recentes**; coisas que viraram notícia e que causaram muita discussão e comoção em algumas partes do mundo. Você tem acompanhado as notícias, ultimamente? Lembra ter visto algo que chamou muito sua atenção ou a atenção das pessoas próximas a você? Bom, também vamos falar sobre algumas **figuras importantes, pessoas que marcaram sua geração**. Por falar nisso, pense aí em duas pessoas que você admira muitíssimo, uma viva, e outra já falecida. O que você admira nelas? Diga aí!

## 2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Observe as imagens 1, 2 e 3, abaixo; elas ilustraram alguns acontecimentos recentes. Você sabe algo sobre os acontecimentos que estão por trás dessas imagens? Escreva abaixo de cada uma o que você sabe sobre cada situação:

Figura 1



Disponível em: <https://www.connexionfrance.com/index.php/French-news/Hero-climbs-building-to-save-terrified-child/> Acesso em: 7 set. 2020.

Figura 2



Disponível em: <https://blogs.agu.org/landslideblog/2019/02/04/brumadinho-tailings-dam-landslide/>  
Acesso em: 7 set. 2020.

Figura 3



Disponível em: <https://rr.sapo.pt/2020/06/08/mundo/george-floyd-policia-acusado-de-morte-por-asfixia-em-tribunal/noticia/195849/>  
Acesso em: 7 set. 2020.

Logo abaixo são apresentados textos sobre os eventos mostrados nas imagens 1, 2 e 3, da atividade anterior. Relacione cada uma das imagens ao texto correspondente:

Texto 1 – *Mine dam collapses in Brazil; 7 bodies found, but 150 still missing*  
*The bodies of seven people were found Friday hours after a dam burst at a Brazilian iron mine and caused severe flooding in the southeastern state of Minas Gerais, according to the local government in the city of Brumadinho.*

Disponível em: <https://edition.cnn.com/2019/01/25/americas/brazil-dam-collapse/index.html#/> Acesso em: 7 set. 2020.

Texto 2 – ‘Spider-Man’ of Paris, 22, Climbs Building to Save Child, 4, Dangling from Balcony

***A migrant from Mali earned superhero status after he quickly scaled four floors of a Paris apartment to save a child dangling from a balcony.***

Disponível em: <https://people.com/human-interest/spider-man-paris-climbs-building-saves-child-video/> Acesso em: 7 set. 2020.

Texto 3 – 4 Minneapolis cops fired after video shows one kneeling on neck of black man who later died

***The death of George Floyd, 46, drew hundreds of people to the streets of Minneapolis on Tuesday. Protesters – many wearing face masks – held “I can’t breathe” signs and chanted together near the site of Monday’s incident. Some motorists honked in support.***

Disponível em: <https://edition.cnn.com/2020/05/26/us/minneapolis-police-encounter-death-trnd/index.html/> Acesso em: 7 set. 2020.

Vamos conversar sobre como as notícias nos afetam, sobre como elas nos fazem sentir.

Se precisar, utilize um **dicionário online** para fazer a próxima atividade acesse o Link:

Disponível em: [translate.google.com.br/?hl=pt-BR/](https://translate.google.com.br/?hl=pt-BR/) Acesso em: 7 set. 2020.

**1** Qual dessas notícias o(a) deixa mais...

a) angry? \_\_\_

d) furious? \_\_\_

b) happy? \_\_\_

e) sad? \_\_\_

c) worried? \_\_\_

f) outraged? \_\_\_

**2** Escolha uma das notícias acima e explique como ela o(a) afeta. Explique o porquê.

### 3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Logo após a morte de George Floyd, seguiram-se muitos protestos e muitas homenagens a ele.

Figura 4



Que tal usar um folha em branco, como se fosse um muro, e nela lançar seu protesto, ou sua homenagem a alguém? Depois, tire uma foto e compartilhe nas suas redes sociais, e apresente para seus colegas no “Tempo Escola”. Mande para a gente ver também lá no *Facebook* INGLÊS EMITEC.

### 4. EXPLORANDO A TRILHA

- 1 Em todo o mundo, logo após a morte de George Floyd, algumas frases de protestos e slogans eram comuns nas manifestações que se seguiram. Associe as frases abaixo à frase equivalente

em português, correlacionando corretamente, a coluna A e a coluna B:

### Coluna A

### Coluna B

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| a) <i>Black Lives Matter</i>    | ( ) Pare de nos matar           |
| b) <i>I can't breath</i>        | ( ) Sem Justiça Sem Paz         |
| c) <i>Stop killing us</i>       | ( ) Vidas Negras Importam       |
| d) <i>No Justice No peace</i>   | ( ) Chega de violência policial |
| e) <i>Stop Police Brutality</i> | ( ) Não consigo respirar        |

**2** Os verbos, logo abaixo, aparecem na forma do passado no texto (em destaque). Leia o texto e associe cada um dos verbos a seu equivalente em português. Ao terminar esta atividade, você pode usar o *Google Tradutor* ou outro dicionário online para verificar sua resposta.

- a. protestaram/ b. carregavam/ c. pressionou / d. atirou/  
e. acabou / f. morreu/ g. disse/ h. foi

*Floyd, a black man, died after a white Minneapolis police officer pressed a knee on his neck even after he pleaded for air. Floyd repeatedly said ' I can't breathe'. Hundreds of demonstrators protested in downtown Rio de Janeiro against racism and police killings of black people on Sunday. The protesters weren't just joining protests against Floyd's death in the U.S., but also denouncing the killing of black people in Rio's favelas. The most recent case was João Pedro Pinto, 14, who was inside his house on May 18 in Sao Gonçalo, a city in Rio's metropolitan area, when police chasing alleged drug traffickers shot into the house. The protesters on Sunday carried banners reading "Black mothers can't stand crying*

*anymore.” In Sao Paulo, another demonstration ended with clashes between a small group of protesters and the police.*

Disponível em: <https://www.whsv.com/content/news/Detentions-injuries-afteranti-racism-protests-in-Europe-571083421.html>

Acesso em: 08 jun. 2020.

- 3** Os protestos contra a morte de George Floyd aconteceram durante o período de isolamento social, como relata o texto abaixo:

*Gather* (reunir-se) / *Call for* (clamar) / *after* (depois)  
*while* (enquanto)

*Thousands of protesters gathered in cities around the world, often in defiance of coronavirus-related bans on mass gatherings, in solidarity with U.S. demonstrations calling for changes to the justice system after the killing of George Floyd while in police custody.*

Disponível em: <https://www.wsj.com/articles/protests-over-george-floyd-killingspread-to-cities-around-the-world-11591524556>.

Acesso em: 06 jun. 2020.

O que você pensa sobre o fato dos protestos acontecerem durante o isolamento social? Você é a favor ou contra? Explique seu posicionamento (em português).

## 5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Como vimos na atividade anterior, a morte de George Floyd mexeu com muita gente e acendeu a discussão nos Estados Unidos e em outras partes do mundo sobre racismo. Seu nome será lembrado pela injustiça que ele sofreu e pela mobilização mundial que sua morte causou.

Outras pessoas entram para história de maneiras menos trágicas. Algumas entram porque foram capazes de desenvolver habilidades extraordinárias, com muito esforço; outras porque criaram algo que beneficia muita gente; já outras, por conta de algum talento natural... enfim.

Vamos usar nossos livros para ler sobre a vida de outras pessoas e aprender sobre como elas impactam ou impactaram o mundo. Se você tem o livro **Way to go!**, vá para a **página 92 – Reading (92/93)**; se você tem o livro **ALIVE HIGH**, vá para **página 92 – LET’S READ** (atividades 1 e 2 na **página 93**).

## 6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Agora que a gente já leu um bocado de coisas falando sobre o passado (notícias e biografias), vamos estudar um pouco esta forma verbal: o passado simples.

Que tal recorremos ao nosso livro didático mais uma vez?

**Way to go! LANGUAGE IN USE.** Faça as atividades 1 e 2 da página 109.

**ALIVE HIGH LET’S FOCUS ON LANGUAGE.** Faça as atividades das páginas 96 a 98.

## 7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Geralmente, quando pensamos em figuras que deixaram sua marca, pensamos em pessoas famosas, conhecidas em boa parte do mundo. Mas, certamente, muitas pessoas realizam coisas que são importantes para suas famílias, para a vizinhança e a comunidade.

Você conhece alguém em sua cidade que está sempre envolvido em coisas que vão melhorar a vida de outras pessoas, coisas que vão melhorar o espaço físico onde elas moram ou coisas que vão trazer bem estar para a comunidade? Pode ser uma pessoa de sua rua, de sua escola, de alguma instituição.



Fale um pouquinho sobre essa pessoa. Descreva o que ela faz que você acha importante para a sua comunidade.

## 8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Bom, agora é o momento de pensar em como você gostaria de impactar “o mundo”. Quem sabe... de repente, o que você escrever aqui se realiza no futuro. Afinal de contas, primeiro a gente imagina; depois, a gente realiza.

## 9. AUTOAVALIAÇÃO

Durante toda a trilha, a gente usou inglês e português. Gostaria de saber sua opinião sobre usar a Língua Portuguesa enquanto estuda inglês. O que você acha?

