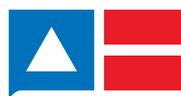


CADERNOS DE APOIO À APRENDIZAGEM

INGLÊS

2^A
SÉRIE



GOVERNO
DO ESTADO

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues Souza | Secretário da Educação

Danilo de Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendente de Políticas para a Educação Básica

Coordenação Geral

Manuelita Falcão Brito

Jurema Oliveira Brito

Letícia Machado dos Santos

Diretoria de Currículo, Avaliação e Tecnologias Educacionais

Jurema Oliveira Brito

Diretoria de Educação e Suas Modalidades

Iara Martins Icó Sousa

Thamires Vasconcelos de Souza

Coordenações das Etapas e Modalidades da Educação Básica

Coordenação de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Kátia Suely Paim Matheó

Coordenação de Ensino Médio

Renata Silva de Souza

Coordenação da Educação do Campo e Escolar Quilombola

Poliana Nascimento dos Reis

Coordenação de Educação Escolar Indígena

José Carlos Batista Magalhães

Coordenação de Educação Especial

Marlene Santos Cardoso

Coordenação da Educação de Jovens e Adultos

Isadora Sampaio

Coordenação da Área de Linguagens

Márcia de Cácia Santos Mendes

Norma Gonzaga de Matos

Equipe de Elaboração

Abília Ana de Castro Neta

Adriana Almeida Amorim

Ana Paula de Brito Costa Silva

Andréia Santos Santana

Artur Andrade Pinho

Carlos Vagner da Silva Matos

Cássio José Laranjeira da Silva

Claudete dos Santos de Souza

Claudia Cavalcante Cedraz Caribé de Oliveira

Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã

Claudia Norberta dos Santos Amaral

Daiane Sousa de Pina Silva

Elci Paim Pereira

Elza Sueli Lima da Silva

Evandro Cruz do Livramento

Fabiana Lago de Andrade

Gessé da Silva Vieira

Gildo Mariano de Jesus

Gilmara Carneiro Da Silva Freitas

Jaílton Jorge Amorim Góes

Jailma da Silva Oliveira

Janeide Sousa Santos

Jeane Borges dos Santos

Jucy Eudete Lôbo

Láís Amélia Silva Lobo

Leide Fausta Gomes da Silva

Maiana Rose Fonseca da Silva

Márcia de Cassia Santos Mendes

Márcio Santana da Costa

Maria Carolina Lopes Esteves

Maria Cristina Barbosa Lima

Maria Cristina Santos Feitosa

Maria de Fátima Ferreira Lopes Fonseca

Marielson Nascimento Alves

Mariolinda Santana de Oliveira Servilho

Nilson Maynard Menezes

Tailane Neves de Jesus

Tamires Fraga Martins

Taylane Santos do Nascimento

Uenderson Jackson Brites de Jesus

Viviane Paraguaçu Nunes

Yone Maria Costa Santiago

Equipe Educação Inclusiva

Marlene Cardoso

Ana Claudia Henrique Mattos

Cíntia Barbosa

Daiane Sousa de Pina Silva

Edmeire Santos Costa

Colaboradores

Edvânia Maria Barros Lima

Gabriel Souza Pereira

Gabriel Teixeira Guia

Gabriela Silva

Ives José Cardoso Quaglia

Jorge Luiz Lopes

José Raimundo dos Santos Neris

Nancy Araújo Bento

Shirley Conceição Silva da Costa

Silvana Maria de Carvalho Pereira

Equipe de Revisão

Alécio de Andrade Souza

Ana Paula Silva Santos

Carlos Antônio Neves Júnior

Carmelita Souza Oliviera

Claudio Marcelo Matos Guimarães

Eliana Dias Guimarães

Helena Vieira Pabst

Helionete Santos da Boa Morte

João Marciano de Souza Neto

Kátia Souza de Lima Ramos

Letícia Machado dos Santos

Mônica Moreira de Oliveira Torres

Solange Alcântara Neves da Rocha

Sônia Maria Cavalcanti Figueiredo

Projeto Gráfico e Diagramação

Bárbara Monteiro

Marjorie Yamanda

À Comunidade Escolar,

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconnectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional **os Cadernos de Apoio à Aprendizagem**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os Cadernos são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois além de superarmos essa crise, precisamos fazê-lo sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos Cadernos de Apoio, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste país chamado Bahia.

Saudações educacionais!

Jerônimo Rodrigues



UNIDADE



Campos da vida pessoal, artístico-literário, das práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e da atuação na vida pública.

Objetos de Conhecimento:

1. Estudo dos gêneros textuais diversos e análise de discurso; 2. Tempos Verbais: Presente, passado e futuro; 3. Estratégias de leitura para compreensão do sentido do texto.

Competência(s):

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo; **2.** Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza; **3.** Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global; **4.** Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Habilidades:

1. (EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas mídias (visuais, verbais, sonoras, gestuais); **2.** (EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso; **3.** (EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias; **4.** (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos; **5.** (EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação; **6.** (EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

TEMA: Estudo dos gêneros textuais diversos e análise de discurso.

Objetivos de Aprendizagem: Conhecer as características específicas do gênero fábula; Propiciar o contato com textos que estimulem reflexões; Estimular a aprendizagem por meio de processos que contribuam para aguçar o universo imaginário do leitor.

Semana	Aula	Atividade
1	1	Pesquise características do gênero textual "fábula" bem como informações sobre o percurso do gênero.
	2	Faça a leitura e análise das fábulas "The ant and the Grasshopper" (https://bbsrc.ukri.org/documents/literacy-pdf/) e "The lion and the mouse" (https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/story-time-the-lion-and-the-mouse-transcript-v2.pdf).
2	3	Recrie as fábulas estudadas dialogando com algumas problemáticas sociais.
	4	Socialize as produções feitas.

TEMA: Tempos Verbais – Presente, passado e futuro.

Objetivos de Aprendizagem: Proporcionar ao aluno o contato com diferentes tempos verbais.

Semana	Aula	Atividade
3	5	Imprima/desenhe/recorte de revistas, jornais, figuras de pessoas praticando determinadas ações. Em seu livro didático ou na internet pesquise sobre <i>Simple Present</i> e <i>Present Continuous</i> . Elabore uma lista de no mínimo 15 verbos que já conheça (em inglês) e outra lista com mais 5 verbos que gostariam de aprender; Produza flashcards relacionando os verbos as imagens solicitadas previamente.
	6	Realize uma pesquisa sobre expressões para descrever a rotina diária, bem como advérbios de frequência no <i>Simple Present</i> .



TEMA: Estratégias de leitura para compreensão do sentido do texto.

Objetivos de Aprendizagem: Oportunizar ao aluno situações em que possa empregar as regras gramaticais de forma contextualizada; Oferecer possibilidades para compreensão oral a partir de gêneros discursivos orais; Adquirir capacidade de inferenciar regras gramaticais a partir de um contexto; Reconhecer a notoriedade de gêneros textuais, digitais em discursos que circulam no meio; Possibilitar ao estudante, familiaridade com os gêneros diversos, a fim de efetuar leituras mais eficientes e direcionadas, permitindo assim, localizar informações mais rapidamente; Identificar informações específicas, bem como termos semelhantes existentes ao português em discursos na Língua Inglesa; Compreender o sentido global, detalhado e principais ideias do texto.

Semana	Aula	Atividade
4	7	Pesquise a estrutura e o propósito comunicativo do gênero textual "biografia".
	8	Pesquise sobre a estrutura do gênero textual "linha do tempo" (timeline).
5	9	Assista ao vídeo " <i>Kim Kardashian's Letter to Her Future Self Glamour Cover Star</i> ".
	10	Construa um painel, se preferir um vídeo, ou podcast, sobre a previsão do tempo, de uma área específica, ou da cidade em que reside.
6	11	Faça o reconhecimento de gêneros textuais diversos e monte um painel com gêneros textuais digitais e explique a função comunicativa de cada um.
	12	Elabore um painel com palavras cognatas, especificando, origens e significados.
7	13	Faça um relato de até 15 linhas sobre a compreensão do texto: <i>ARE ONLINE FRIENDS REAL FRIENDS?</i> Texto completo disponível em: https://choices.scholastic.com/issues/2016-17/090116/are-online-friends-real-friends.html#-TeachingResourcesComponent
	14	Faça a leitura e seleção de informações específicas (<i>Scanning</i>) contidas na trilha.
8	15	Faça a compreensão e argumente sobre as principais ideias do texto (<i>Scanning</i>).
	16	Realize uma pesquisa na escola, no bairro ou na cidade buscando coletar opiniões sobre o tema "Amizades virtuais".





1. PONTO DE ENCONTRO

Hello, sweet! Welcome to our class! Que satisfação ver você por aqui tão disposto(a) a embarcar nesta aventura rumo à aprendizagem da Língua Inglesa. Sua presença me traz alegria, pois nosso encontro é sempre recheado de novidades, descobertas e aventuras. Durante este caminho, você terá oportunidade de embarcar em um universo mágico, estudando o tema “*Fable*” (Fábula) e terá oportunidade de expressar o que aprendeu e compartilhar seus conhecimentos sobre o assunto. Ah, não se preocupe: estarei com você durante a trilha inteira!

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Nossa caminhada está prestes a começar; se puder, escolha um lugar tranquilo, acomode-se bem e aperte o cinto...preparado(a)? Quero que seja cuidadoso(a) neste momento, respondendo a algumas perguntas. Então, vamos lá?

- 1 Você já leu alguma fábula? Qual(ais)?
- 2 Você consegue descrevê-la(s)?
- 3 Quais são as características marcantes desse gênero?
As fábulas são narrativas curtas ou longas?
- 4 Já ouviu ou leu algo sobre o criador do gênero, o grego Esopo?
Se não, que tal pesquisar?
- 5 Você sabe o nome de algum fabulista brasileiro? Qual(ais)?

Para caminhar na trilha comigo, anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Fico contente em saber que você tirou um tempinho para refletir sobre o tema, respondendo às perguntas anteriormente feitas, vamos continuar caminhando? Ouvi um sim? Então, vamos nessa!

As fábulas (*THE FABLES*) são narrativas muito apreciadas, sendo um importante espaço para a disseminação de valores: **friendship** (amizade), **ethic** (ética), **respect** (respeito), **solidarity** (solidariedade), **humility** (humildade), dentre outros, trazendo em sua abordagem, conflitos humanos diversos, utilizando linguagem leve, de forma lúdica. Normalmente os personagens são animais ou seres inanimados que se personificam, isto é, adquirem características de seres humanos, como fala, por exemplo. Observe o ambiente, a personagem, as cores das imagens a seguir, de forma detalhada. Em seguida, responda às perguntas, no seu **diário de bordo**, para continuar a trilha:



Disponível: <https://www.flickr.com/photos/25777636@N05/3448894720/in/photolist/> Acesso em: 24 jul. 2020.



Disponível: <https://search.creativecommons.org/photos/a111fef8-d-4ca-4de9-a9b2-eeb-3ced60907/> Acesso em: 24 jul. 2020.



Disponível: <https://search.creativecommons.org/photos/8bb08d9f-a715-47e2-8d-85-a48ce50e5cb6/> Acesso em: 24 jul. 2020.



Disponível: <https://www.flickr.com/photos/micao/36466482074/in/photolist/> Acesso em: 24 jul. 2020.

- 1 Você já leu fábulas ou ouviu falar delas? Relate o que sabe. Das imagens observadas, qual(ais) dela(s) se trata(m) de uma fábula? Como você chegou a essa conclusão? Você se recorda da história? Poderia relatá-la? Se não, aproveite este momento para pesquisar, combinado? Qual é a moral da história, ou seja, a lição de vida trazida por ela? Você concorda ou não com o desfecho da história? Justifique a sua resposta.

4. EXPLORANDO A TRILHA



Ufa! Até aqui, a caminhada tem sido proveitosa para você? Tome um fôlego! Vamos continuar a trilhar com um novo desafio? Mas primeiro, que tal pesquisar quando e onde surgiram as primeiras fábulas? Topa? Seja curioso(a), descubra e traga a resposta. Nossa caminhada está longe de acabar; agora, anote em seu **diário de bordo (caderno)**, elementos que estão relacionados ao gênero que estamos estudando, vamos lá: **fairies** (fadas), **moral** (moral), **narrative** (narrativa), **princes** (príncipes), **magic** (magia), **nature** (natureza), **animals** (animais), **queen** (rainha), **romance** (romance). Hum... será mesmo que todos esses elementos fazem parte do gênero? Como aparecem no texto? É bom pesquisar com atenção, e, como fará este exercício em casa, você terá bastante tempo para isso.

O Desafio não para, pois acredito que você esteja curioso(a) para adentrar no universo fantástico das fábulas. Então, vamos para o momento de leitura? Que tal?

Language in use:

Simple Past – Disponível em: <https://www.perfect-english-grammar.com/past-simple.html/> Acesso em: 16 jul.2020.

Fable 1 – The ant and the grasshopper

In the summer the grasshopper was content to play music and sit in the sun. The ant kept scurrying past carrying grains of wheat, he looked tired and hot. “Why are you bustling about in this weather?” the grasshopper asked the ant. “I’m preparing for winter when there is less food, and so should you!” he replied. The grasshopper ignored the advice of the ant, she was enjoying the sunshine far too much to start collecting food for the winter. So she lay on the warm grass and listened to her music again. In the winter the grass was cold and frosty, and the wind howled across the fields. The ant was happy in his home because his larder was full of corn and wheat. He knew that he had enough food to last for the entire winter. The grasshopper was starting to get hungry, it was too cold for the grass outside to grow and she had no food. She knew that the ant would have some food, so she went out into the cold wind and walked to the ant’s house. “Please may I have some of your food?” she begged. The ant was angry because he had worked so hard to collect enough food for the long winter months ahead. “If you hadn’t been so lazy and had prepared for the winter like I suggested, you wouldn’t be hungry now. I don’t have any extra food for you.” The ant went back to his warm fire and stocked cupboards, leaving the lazy grasshopper out in the cold.

Disponível em: <https://bbsrc.ukri.org/documents/literacy-pdf/> Acesso em: 25 jul. 2020.

Para ter acesso ao texto adaptado em português e à animação, acesse os links a seguir:

Fábula em português

Disponível em: <https://leraprenderecrescer.blogs.sapo.pt/432.html/> Acesso em: 25 jul. 2020.

Animação

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TOTd78ZTDGE/> Acesso em: 25 jul. 2020.

Language in use:

Past to be – Disponível em: <https://www.perfect-english-grammar.com/past-simple.html/> Acesso em: 25 jul. 2020.

Fable 2 – The lion and de mouse

A lion was asleep in the sun one day. A little mouse came out to play. The little mouse ran up the lion's neck and slid down his back. The lion caught him with a great big smack! 'I'm going to eat you!' the lion roared, his mouth open wide. 'No, no, please don't!' the little mouse cried. 'Be kind to me and one day I'll help you.' 'I'm a lion! You're a mouse! What can you do?' The lion laughed, very hard, and the mouse ran away. But the mouse was out walking the very next day. He heard a big roar, and squeaked when he saw the king of the jungle tied to a tree. But the mouse had a plan to set him free. The mouse worked quickly and chewed through the rope. The lion said, 'Oh little mouse, I had no hope. You were right, little mouse – thank you, I'm free. You're the best friend there ever could be!'

Disponível em: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/story-time-the-lion-and-the-mouse-transcript-v2.pdf> Acesso em: 25 jul. 2020.

Para ter acesso ao texto adaptado em português e ao vídeo, acesse os links a seguir:

Fábula em português

Disponível em: <https://www.pensador.com/frase/ODEwNDAw/> Acesso em: 25 jul. 2020.

Animação

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YJyy3VeTXFQ&feature=youtu.be/> Acesso em: 25 jul. 2020.



5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Ops! Vejo que você caminhou muito bem até aqui! *I am so proud of you!* Que tal resolver às questões a seguir sobre as fábulas no **seu diário de bordo (caderno)**?

1 Fábula 1:

A. *Read the first part of the story. Can you predict how it will end?* (Leia a primeira parte da história. Você consegue antecipar qual será o final dela?)

B. *What have the ant and the grasshopper learnt? Does this link with the message of the story? What do you think the message is?* (O que a formiga e a cigarra aprenderam? Está relacionado à mensagem da história? O que você pensa que é a mensagem?)

C. *Look for descriptive words in the story, can you think of other descriptive words that you could use to describe the ant or the grasshopper?* (Procure palavras descritivas na história. Você pode pensar em outras palavras descritivas que poderia usar para descrever a formiga ou a cigarra?)

D. *Is the outcome of the story in English the same as the translation adapted to Portuguese? If not, explain the difference.* (O desfecho da história em inglês é o mesmo da tradução adaptada para português? Se não, explique o que há de diferente.)

2 Fábula 2:

A. *Read the first part of the story. Can you predict how it will end?* (Leia a primeira parte da história. Você consegue antecipar qual será o final dela?)



B. *What human behaviors can be perceived in the fable?* (Que comportamentos humanos podem ser percebidos na fábula?)

C. *Usually, this type of narrative explicitly or implicitly presents a moral lesson. What is the lesson(lessons) brought in this fable?* (Geralmente, esse tipo de narrativa apresenta explícita ou implicitamente uma lição de moral. Qual é a lição(lições) trazidas nesta fábula?)

D. *There is power in the relationship or subordination between the animals, which one? Justify your answer.* (Há uma relação de poder ou subordinação entre os animais, qual? Justifique sua resposta.)

E. *Can you identify the similarities between both fables? Which one?* (Você consegue identificar similaridades entre as duas fábulas estudadas? Qual(ais)?)

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A brisa tem sido tão boa? Que delícia de percurso, hein! *I am glad to have you here with me!* I hope you are enjoying too. Há um artista dentro de você, sabia? Todos nós somos seres inventivos. Gostaria de que utilizasse toda a sua criatividade neste momento de nossa caminhada, sabe como? Criando um novo final para as fábulas estudadas! Sugiro que escreva em português, depois traduza para o inglês; assim, estará aprendendo mais e mais o idioma. Ao terminar de elaborar o novo final, expresse suas aprendizagens por meio de uma linguagem artística, incluindo o novo final. Ficou animado(a)?

Você irá produzir uma “*storyboard*” (roteiro contendo sequência de imagens e falas organizados em quadros (gênero textual: História em quadros) em formato digital ou impresso. Use o seu **diário de bordo (caderno)**, uma folha em branco ou seu próprio smartphone para fazer a sua sistematização. *Get the hands dirty!* (Mão na Massa!) Agora é com você!

7. A TRILHA NA MINHA VIDA



Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania. Chegamos a um momento da trilha em que o (a) convido a escrever sobre a experiência de hoje a partir da sua própria vida. Há algo vivenciado até aqui que o(a) faça se lembrar de fatos do passado, do presente ou até mesmo do que você pensa sobre o seu futuro? Pode ser uma simples lembrança (de um fato, de uma pessoa), uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa, um sonho.

Parabéns pela sua escrita! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Ao longo do período pandêmico, foi possível perceber o quão vulneráveis e, por vezes egoístas, são os seres humanos. Muito se falou da necessidade do autoconhecimento, da capacidade de serem resilientes em meio ao cenário de incertezas. Sobre a (in)capacidade de exercerem a empatia para com o próximo, de resguardar-se, não apenas para a proteção pessoal, mas em prol de uma coletividade.

Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas? Gostaria de que você parasse para analisar todas as situações impostas durante o período citado e procurasse construir um texto em que fosse possível perceber aspectos de comportamentos humanos a partir de temas desencadeados no período de pandemia; você poderá incluir, no seu texto, atitudes humanas que considerar positivas, negativas, alternativas pensadas/executadas em prol da coletividade, e também atitudes que demonstram situações egoístas, de vingança e até mesmo ardilosas. Pense em problemáticas sociais que foram latentes, fazendo uma releitura das fábulas estudadas ou criando a sua própria fábula. Os personagens poderão assumir a forma humana, em vez de animais.

Após a produção do roteiro, se preferir, você poderá reunir a galera e produzir um vídeo de 2'. Vamos dar um tom moderno, o que acha? Topa embarcar nessa aventura? Que maravilha de sim! Você poderá exibir o vídeo na sala de aula, publicar na rede social de sua preferência, ou até mesmo solicitar que o(a) professor(a) compartilhe sua produção na sala virtual de sua turma. *Good Job!*

9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante! Foi muito bom estar com você nesta trilha. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem? Mas antes de nos despedirmos, quero convidá-lo(a) a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso, peço que responda apenas a algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

- 
- a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?
 - b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?
 - c) Quanto ao grau de complexidade das atividades, qual é a sua opinião?
 - d) Você concorda que o estudo do gênero textual fábula poderá ajudar na mudança de postura como cidadão?
 - e) Qual das fábulas você se identificou mais? E por quê?

Obrigada pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento(a), pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma manuscrita no seu **diário de bordo (caderno)**; afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço!



1. PONTO DE ENCONTRO

Hey, what's up! Vejo que você chegou muito animado (a)! Estou contente com sua presença! Durante nosso caminho você terá oportunidade de embarcar num universo, diria, um tanto quanto “tenso”, estudando o tema “**Tenses**”. Mas, teacher, o que significa esta palavra? Provavelmente você esteja perguntando. Segure a curiosidade aí, já, já te respondo, certo? Você terá oportunidade de expressar o que aprendeu e compartilhar seus conhecimentos sobre o assunto. Ah, não se preocupe, mais uma vez estarei contigo na trilha inteira, não perderia esta viagem por nada! *It is fun spending time together, isn't it?*

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Nossa caminhada está prestes a começar! Se puder, escolha um lugar que lhe traga calma; acomode-se bem, tá ok? Preparado(a)? Quero que seja criterioso(a), pois você fará uma autorreflexão, vamos lá?

Faça um panorama de sua evolução ao longo destes anos de vida. Pense em como você era há cinco anos, pensou? Empregue verbos no passado, ok? Agora, se avalie e me diga quais formam as principais mudanças ocorridas em sua vida de lá para cá? Utilize a linguagem no presente. Por fim, faça uma previsão como você se vê daqui a cinco anos (articule o discurso fazendo uso de verbos no futuro). Difícil, não é? Mas tente refletir. Para caminhar na trilha comigo, anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**.



3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

E aí, continua animado(a)? Vamos continuar caminhando, juntinhos? Ouvi um sim? Então, vamos nessa! Chegou o momento de você descobrir o que são os “TENSES”. É provável que você já tenha visto em algum momento de seu processo formativo. Será?

Bom, “tenses” são tempos verbais. Um tempo verbal indica uma ação que pode estar acontecendo, já ter acontecido ou ainda estar para acontecer.

Como você pode perceber, os verbos estão muito relacionados ao tempo, indicando o exato momento em que uma ação acontece, captou? Mas, espere um pouco! Você sabe o que é uma ação? A ação expressa a realização de uma atividade por um sujeito agente. Agora, pense, quais são os tempos verbais em Língua Inglesa? Ainda não se lembra? Que tal fazer um levantamento, hein? Essa informação é necessária para que continuemos a trilhar sem tropeçar. Se liga! Informe-se em seu livro didático ou nos seguintes links:

Texto e vídeo complementar:

Tempos Verbais em Inglês.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/tempos-verbais-no-ingles/>
Acesso em: 29 jul.2020.

Todos os tempos verbais em Inglês fácil – (Aula de Inglês)

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=UV2sTEwjuIU/>
Acesso em: 29 jul.2020.

De posse do conhecimento sobre os tempos verbais em Inglês, é chegada a hora de fazer uma observação/análise detalhada das imagens abaixo: cores, movimentos, cenário; em seguida, responda às perguntas no seu **diário de bordo** para continuar na trilha.



Figura 1 – Imagens diversas



Disponível em:
<https://www.flickr.com/photos/129510979@N07/16152436194/in/photolist/>Acesso em:
26 jul 2020.



Disponível em:
<https://www.flickr.com/photos/49520326@N07/15641437479/in/photolist/> Acesso em:
26 jul 2020.



Disponível em:
<https://www.flickr.com/photos/raviducas/6130615485/in/photolist/> Acesso em:
26 jul 2020.



Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/vodkaboia/4606111093/in/photolist/> Acesso em: 26 jul 2020.

Quais ações estão sendo demonstradas nas imagens? Descreva-as em português. Quando usamos o Present Tense? Quando usamos o Past Tense? Quando usamos o Future Tense? Agora que você pesquisou o contexto de emprego dos tempos verbais, procure projetar a sua escrita nas três formas verbais, observando o que se passa nas imagens, beleza? Não se esqueça: dessa vez, você escreverá em inglês.

4. EXPLORANDO A TRILHA

Quanta descoberta boa até aqui, não é mesmo? Respire fundo! E vamos continuar a trilhar com um novo desafio! Mas, primeiro, você sabe os que são advérbios de frequência? Aquelas palavrinhas utilizadas em um discurso para expressar a frequência (a quantidade de vezes) com que fazemos algo? Qual é a posição deles em uma oração? Pois bem, quero que você pesquise exemplos de advérbios empregados: no presente, no passado e no futuro. Posso contar com você? Sei que posso! Seja curioso(a); descubra e traga a resposta.

Nossa caminhada está longe de acabar; agora, anote em seu **diário de bordo (caderno)** expressões em inglês no presente utilizadas para descrever atividades rotineiras, exemplo: *Maria always clean her house*

on Saturdays (Maria sempre limpa a casa aos sábados). De acordo com o exemplo, o que Maria faz todos os sábados? A resposta é a atividade rotineira. Após, escreva um texto sobre você, em inglês, empregando expressões que fazem parte do seu dia a dia.

Nossa caminhada tem sido tão rica, que não me canso de estar em sua companhia. Agora é aquele momento de pura degustação; você está preparado(a)? Qual tal analisar três gêneros textuais? Vamos nessa!

Texto 1 – *Biography* (Ed Sheeran)

Who Is Ed Sheeran?

Ed Sheeran is a singer/songwriter who began playing guitar at a young age and soon after started writing his own songs. When he was just a teenager, he moved to London to pursue his music, and his outpouring of creativity added up to several early EPs and hundreds of live shows. Drawing attention for his online performances, Sheeran hit No. 1 on the iTunes chart before he ever signed with a record label. Since signing with Atlantic, Sheeran has sold millions of records and won Grammys for hits like “Thinking Out Loud” and “Shape of You,” as well as his 2018 album.

Early Years and Career in London

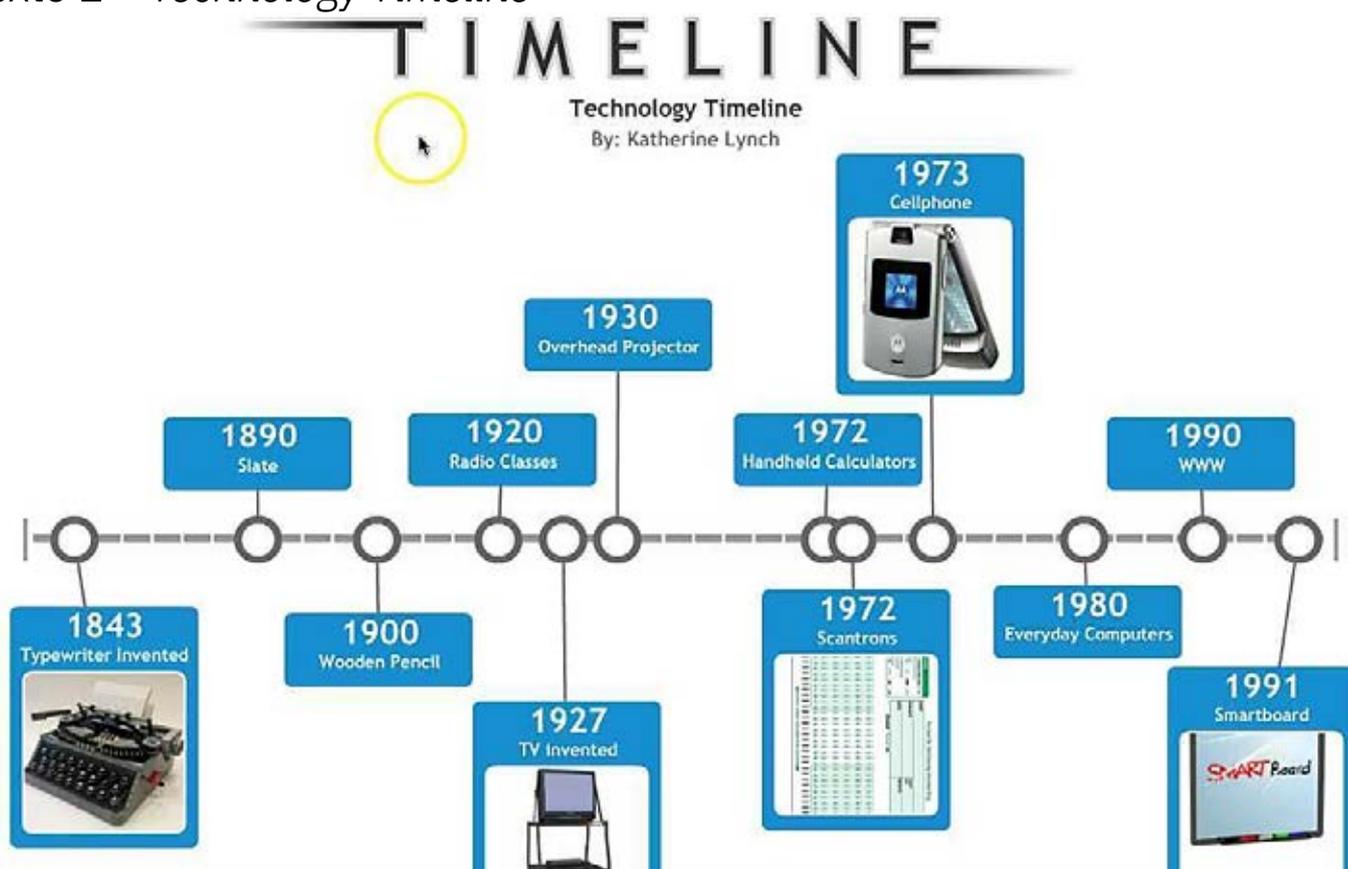
Ed Sheeran was born on February 17, 1991, in Halifax, West Yorkshire, in the United Kingdom. When he was young, he began playing guitar, showing early promise as a musical talent. When he was 11, Sheeran met singer-songwriter Damien Rice backstage at one of Rice’s shows, and the young musician found added inspiration. As the story goes, Rice told Sheeran to write his own music, and Sheeran set out the next day to do just that.

*It wasn’t long before Sheeran was recording CDs and selling them, and he soon put together his first official EP, *The Orange Room*. With that accomplishment and his abiding ambition driving him, at only 14 years of age, Sheeran headed to London for the summer. Thinking he could find gigs in the big city, Sheeran left home with his guitar and a backpack full of clothes, and his musical career took flight.*

Disponível em: <https://www.biography.com/musician/ed-sheeran/> Acesso em: 26 jul.2020.



Texto 2 – Technology Timeline



Disponível em: <https://screencast-o-matic.com/watch/cFQTI5YVSH> Acesso em: 26 jul.2020.

Texto 3 – Alpharetta Weather

Alpharetta Weather Save This Location
Updated: Apr 19, 2011, 9:25am EDT
Nearby TruPoint Locations: [Hartsfield-Jackson Atl...](#) | [Gwinnett Civic and Cul...](#) | [Your Address](#)

Overview	Hourly	Tomorrow	Weekend	5-Day	10-Day	Month	Map
Today Apr 19	Wed 20	Thu 21	Fri 22	Sat 23			
Partly Cloudy	Scattered T-Storms	Scattered T-Storms	Isolated T-Storms	Partly Cloudy			
84°F High	79° High	77° High	82° High	84° High			
58° Low	59° Low	58° Low	57° Low	57° Low			

Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/51790006@N03/5634800474/in/photolist/> Acesso em: 26 jul. 2020.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

I can see that you are trying so hard! E caminhou muito bem até aqui! *I am so proud of you!* Que tal resolver as questões a seguir sobre os gêneros textuais no seu **diário de bordo (caderno)**?

- 1 Como são chamados os três gêneros textuais expostos acima?
- 2 Qual é o propósito comunicativo do texto 1? Em quais veículos de comunicação é possível localizá-lo?
- 3 Reorganize o texto 1, ordenando os fatos mais importantes e significativos da vida do músico e interprete, em uma sequência cronológica, especificando o ano em que aconteceu cada fato da vida dele, de forma resumida.
- 4 Em qual pessoa do singular deverá ser escrito um texto no formato do texto 1? Apresente evidências textuais.
- 5 Qual é a estruturação do gênero do texto 2? O que lhe chama mais atenção?
- 6 Quais as características marcantes do gênero textual 3? Você o considera importante? Por quê?
- 7 Quanto ao tempo verbal, você consegue identificar quais gêneros apresentam uma linguagem voltada para o passado? Identifique e transcreva informações/frases que demonstrem o emprego de verbos no passado.
- 8 Em qual gênero é possível notar uma previsão de futuro? Como você chegou a essa conclusão? Apresente evidências textuais.



6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

I loved your enthusiasm until now, então, vamos seguir trilhando? Pude ver, na trilha um, que você é muito criativo(a), adora se expressar, e isso é ótimo! *Your have good ideas!* Neste momento da caminhada, você será meu(minha) convidado(a) ilustre, pois gostaria de que escolhesse uma ou mais pessoas (personalidades artísticas ou não) que, de alguma forma, fez/faz história em sua cidade e produzisse um folheto biográfico analítico sobre ela(s). Anote dados sobre a vida dessa(s) pessoa(s), suas atividades profissionais e sociais. Você pode se basear no seguinte roteiro: dados pessoais, residência, infância, escola, convivência, atividades e/ou profissão, sonhos e projetos, opiniões sobre assuntos do momento. Reúna todas essas informações e produza uma biografia analítica; depois, selecione algumas informações e trabalhe na construção de uma timeline (linha do tempo), em formato cronológico, ambos escritos em Língua Inglesa; organize todas essas informações em um documento digital ou impresso. *Be Creative!* Agora é com você!!

Para mais informações sobre Biografia, acesse o seguinte link:

Texto biográfico

Disponível em: www.todoestudo.com.br/portugues/texto-biografico Acesso em: 26 jul. 2020.

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

I am glad to have you here with me! Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania. Chegamos a um momento da trilha em que o(a) convidado(a) produzirá uma carta para você mesmo(a).

Nesta carta, você traçará planos e previsões nas áreas relacionadas a família, profissões, sonhos, viagens. Daqui a dez anos, você poderá socializar com os colegas de classe, presencialmente, ou se preferir, poderá

utilizar os espaços virtuais para divulgar sua produção; se não, simplesmente guardar e abrir quando achar conveniente.

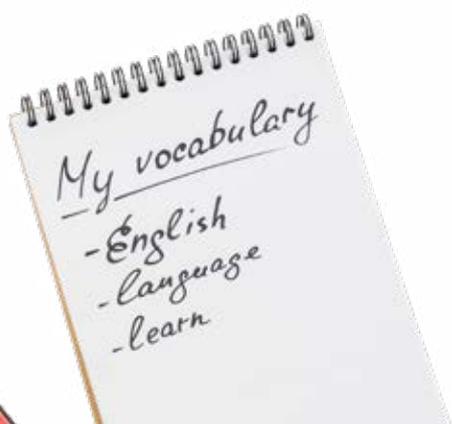
Get the hands dirty! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Quem na vida nunca sonhou, nem que saiba por um dia, em ser o(a) garoto(a) do tempo, hein? Com direito a cenário, traje social, surgindo no horário nobre em um telejornal? Tá bom para você? Será que você chegou a pensar que isso não seria possível? Pois bem: o momento chegou! Vamos lá?

Que tal simplificar os termos técnicos utilizados na meteorologia, procurando aproximar os conhecimentos populares dos científicos? Já pensou em produzir um material, no qual fosse possível trazer informações dialogadas com a sabedoria popular? Então, vamos tentar? Consigo sentir sua empolgação e digo que meu sentimento é o mesmo!

Primeiro, é importante que você consiga dialogar com um idoso, questione-o sobre quais elementos da natureza leva-o a antecipar quando irá chover e quando será ensolarado, por exemplo. De posse dessas informações, você procurará embasar cientificamente sua descoberta, estudando a fundo, a fim de confrontá-las, confirmando-as ou refutando-as (descartando). Para que o levantamento de informações ganhe a força merecida, é preciso que você dialogue com mais de um idoso. E finalmente, construa um painel (se preferir, um vídeo ou podcast sobre a previsão do tempo de uma área específica ou da cidade em que reside) e divulgue sua descoberta nas redes sociais e/ou sala de aula física ou virtual. Não se esqueça de utilizar a linguagem no futuro! *Good Job!*



9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante! Foi muito bom estar com você nesta trilha. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo. Você sabia que é um(a) ótimo(a) companheiro(a) de viagem? Mas, antes de nos despedirmos, quero convidá-lo(a) a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso, peço que responda apenas a algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

- a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?
- b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?
- c) Quanto ao grau de complexidade das atividades, qual é a sua opinião?
- d) Qual atividade você sentiu mais empolgação em realizar?
- e) Você concorda que o estudo dos gêneros e a estrutura do idioma poderão ajudá-lo(a) a desenvolver habilidades essenciais na Língua Inglesa?

Obrigada pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento(a), pois posso lhe pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)**; afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.



1. PONTO DE ENCONTRO

*Hi students, what's going on? Que beleza! Chegamos a nossa terceira trilha! Vejo que você continua bastante animado(a)! Quanta empolgação! Nossa caminhada foi e continuará sendo divertidíssima, cheia de descobertas incríveis. Vamos seguir trilhando-a, ok? Estou muito contente com sua presença! Durante nossa caminhada, você terá oportunidade de explorar o bosque da textualidade, estudando o tema “**Estratégias/Técnicas de Leitura**”. Um bosque poderá levá-lo(a) a várias direções, várias possibilidades interpretativas. E aí? preparado(a) para o passeio? Além da leitura, a escrita também será incluída, por serem processos que se complementam. Vamos lá! *It is fun spending time together, isn't it?**

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Nossa caminhada está prestes a começar, mas primeiro quero lhe fazer algumas perguntas:

- 1 Você costuma ler textos escritos em Língua Inglesa?
- 2 Com que frequência?
- 3 Qual gênero textual você sente mais facilidade em compreender?
- 4 Em qual deles sente mais dificuldade?
- 5 Você costuma aplicar alguma técnica de tradução?

Escolha uma a seguir e explique-a: tradução em ferramentas digitais (Google Tradutor); tradução literal (palavra por palavra), normalmente com auxílio do dicionário físico ou online; tradução investigativa (procura de informações em outros textos em Língua Portuguesa que possam ajudar na compreensão do texto em inglês); outras técnicas (Quais?).

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

E aí, vamos continuar caminhando juntinhos? Será que a tradução é a única via para a interpretação e compreensão textuais? O que você acha? Vamos descobrir! Que tal começarmos por reconhecer gêneros textuais que circulam no meio, tanto digital quanto impresso? Assim, você poderá escolher qual estratégia aplicar para otimizar seu tempo.

Olhe cada uma das imagens; observe os detalhes: conteúdo, layout (formato); os recursos tipográficos (negrito, itálico etc.); o tipo de letra (fonte); as figuras. Em seguida, responda às perguntas no seu **diário de bordo** para continuar:

Figura 1



Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/pinteresthumor/25882789803/in/photolist/>
Acesso em: 30 de julho de 2020.

Figura 2



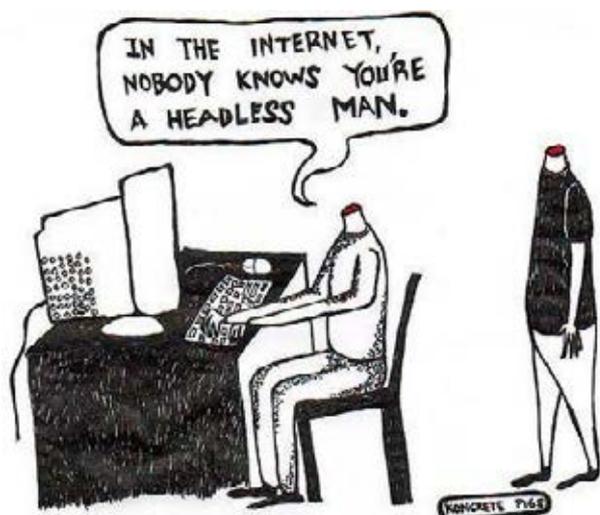
Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/108022983@N05/14128772236/in/photolist/>
Acesso em: 30 de julho de 2020

Figura 3



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=h2T-oUJzFYI/> Acesso em: 30 de julho de 2020.

Figura 4



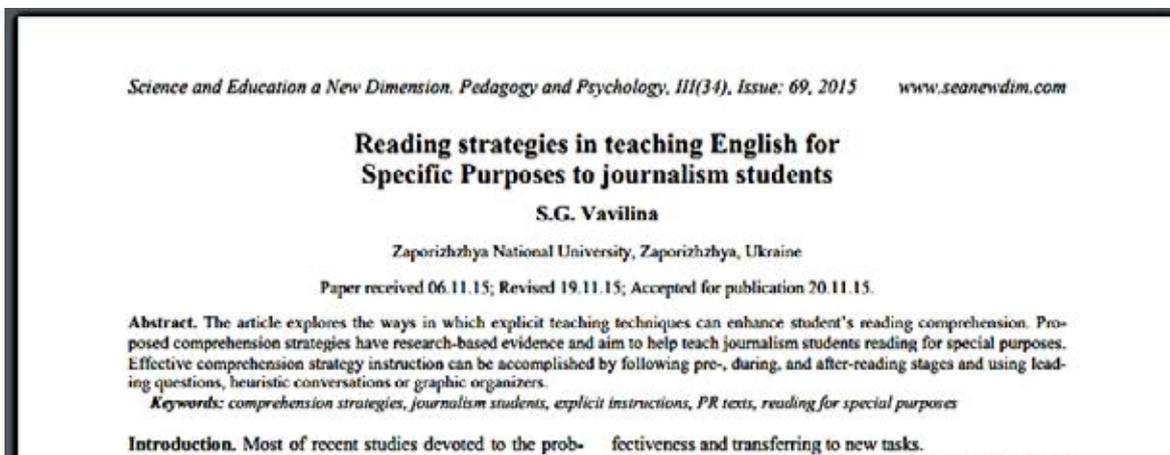
Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/konkretepig/3992850906/in/photolist/> Acesso em: 30 de julho de 2020.

Figura 5



Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/konkretepig/3992850906/in/photolist/> Acesso em: 30 de julho de 2020.

Figura 6



Disponível em: https://seanewdim.com/uploads/3/4/5/1/34511564/vavilina_s_g_reading_strategies_in_teaching_english_for_specific_purposes_to_journalism_students.pdf/ Acesso em: 30 de julho de 2020.

- 1 Como são denominados os gêneros acima?
- 2 Qual é o meio mais propício de encontrar cada uma deles?
- 3 Quais são as características predominantes de cada gênero acima?
- 4 Em qual situação comunicativa podemos empregar cada um deles-los?
- 5 Com que objetivo, intencionalidade você faria a leitura dos textos acima?
- 6 Quais são os prováveis leitores de cada texto acima?

Para saber mais, acesse o seguinte link:

Técnicas de leitura em inglês

Disponível em: <https://www.mundovestibular.com.br/estudos/ingles/tecnicas-de-leitura-em-ingles/> Acesso em: 30 de julho de 2020.

4. EXPLORANDO A TRILHA

Quanta descoberta boa até aqui, não é mesmo? Respire fundo! E vamos continuar a trilhar com um novo desafio. Você conhece alguma estratégia/técnica de leitura em inglês, ou seja, estratégias que nos auxiliam na leitura, interpretação e compreensão textual? Não? Preparado(a) para conhecê-las? Elas ajudarão a ler textos com maior facilidade, principalmente quando você não tiver acesso a ferramentas de tradução, em exames de vestibular, como o ENEM (Exame Nacional do Ensino Médio). Abaixo, temos algumas estratégias. Existem outras; é possível que seu(sua) professora aplique-as no decorrer da unidade, a fim de ajudá-lo(a) a avançar ainda mais no bosque da textualidade. Por enquanto, vamos nos ater ao estudo de quatro estratégias, tranquilo? Então, vamos lá!

COGNATES (COGNATOS)

São termos em inglês semelhantes ao português, por exemplo: *important*, *necessary*, *modern*, *dictionary*, *manual*, *interpretation*, *vocabulary*, *radio*, *cinema*, *map* etc. Mas, cuidado: também existem os falsos cognatos, termos que apresentam escrita semelhante ou parecida, no entanto, apresentam significados totalmente diferentes, exemplos: *pretend* (fingir), *gracious* (bondoso(a)), *notice* (perceber/notar), *office* (escritório), etc. Quando tiver dúvida quanto ao significado, aconselha-se consultar um dicionário.

TYPOGRAPHY

As pistas tipográficas são elementos visuais que nos auxiliam na compreensão do texto, como: datas, números, tabelas, gráficos etc. Os recursos de escrita também são pistas tipográficas. Por exemplo: três pontos: indicam a continuação de uma ideia que não está ali exposta; negrito: dá destaque a algum termo ou palavra; itálico: também destaca um termo, menos importante que o negrito; aspas: salientam a importância de alguma palavra; parênteses: introduzem uma ideia complementar ao texto.

Disponível em: <https://www.mundovestibular.com.br/estudos/ingles/tecnicas-de-leitura-em-ingles/> Acesso em: 31 jul. 2020.

SKIMMING

Consiste em observarmos o texto rapidamente apenas para detectar o assunto geral do mesmo, sem nos preocuparmos com detalhes. Para tanto, é necessário prestar atenção ao layout do texto, título, subtítulo (se houver), cognatos, primeiras e/ou últimas linhas de cada parágrafo, bem como à informação não-verbal (figuras, gráficos e tabelas).

SCANNING

Busca-se por informações específicas no texto, com atenção voltada apenas em identificá-las, ignorando outros detalhes. Consiste em correr os olhos pelo texto até localizar a informação desejada. Alguns exemplos são: o uso de dicionário para obter informação sobre o significado de palavras, a busca de um contato na agenda telefônica, a utilização do índice de um livro ou revista para encontrar um artigo ou capítulo de interesse.

SOUZA, Adriana, F. G. [et al]. **Leitura em Língua Inglesa: Uma abordagem Instrumental**. 2. ed. São Paulo: DISAL, 2005.



Ok, você já teve a oportunidade de reconhecer os gêneros textuais; a sua consciência quanto ao formato, conteúdo e intencionalidade ajudará você não só na aplicabilidade das estratégias, mas também contribuirá na realização de leitura mais direcionadas e eficientes, uma vez que, em contato com o gênero, você ativará seu conhecimento prévio, suas vivências acumuladas ao longo da vida; assim, será possível localizar informações mais rapidamente e escolher as melhores estratégias. Vamos ao momento de consolidação da aprendizagem: para continuar na trilha, leia o texto a seguir:

Texto 1 – *ARE ONLINE REAL FRIENDS?*

Through video games, fandoms, and social media, you're interacting with cool people around the world. But can these virtual connections ever truly compete with an in-person bond?

Friendship is a mutual connection between people who make time to offer each other honest advice and support. Frankly, it's absurd to think that friends made online aren't able to fulfill that duty!

Our generation thrives online, and digital communication is the norm. Despite seeing some friends in person during school, we get most of our updates on their lives the same way we do with friends who live three states away—by viewing what they post on social media.

The reality is, friends can't physically be with you all the time, which eradicates the possibility of receiving their reassurance and guidance at the exact moment you need it most. But these features of friendship don't have to be offered in the flesh. Texts and even likes and shares give us the ability to bring our support system with us wherever we go, offering convenient ways for friends to bond and cheer each other on through all of life's successes and setbacks.

Based on my experience, online friendships offer a level of authenticity that in-person friendships cannot. Because people can't see the reaction to their words, they tend to have no filter online, so you get to know them for who they really are. Plus, the internet allows us to talk to people we want to associate with, without a social structure (like school) forcing us to fit into groups. [...]



And I'm glad I did. My online friendships mean a lot to me, because I'm able to express myself with people who understand what I have to say, which builds my confidence and makes me feel loved. At the end of the day, that's all I could ever ask of a good friend.

Disponível em: <https://choices.scholastic.com/issues/2016-17/090116/are-online-friends-real-friends.html#TeachingResourcesComponent/> Acesso em: 31 jul. 2020.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Após leitura do texto anterior, responda às questões que seguem. Anote as respostas em seu **diário de bordo (caderno)**, ok? Atenção: é possível que seu(sua) professor(a) solicite que você aplique as estratégias em mais de um texto.

- 1 Leia o título e o subtítulo. Você consegue prever o conteúdo do texto?
- 2 De qual gênero textual se trata o texto? Como você chegou a essa conclusão?
- 3 Agora, localize no texto palavras idênticas ou semelhantes aos termos em Língua Portuguesa. Como esses termos são chamados?
- 4 Tome nota de palavras da Língua Inglesa cujos significados você já conhecia antes da leitura do texto.
- 5 Volte ao texto novamente; corra os olhos sobre ele (título, subtítulo, cognatos) rapidamente e tente resumi-lo com suas palavras; leve em consideração seu conhecimento prévio sobre o assunto tratado.
- 6 Você consegue explicar o objetivo do texto?



- 7 Traduza para o português a frase: *"Our generation thrives online, and digital communication is the norm"*! Você concorda com essa afirmação? Justifique.
- 8 Leia a informação seguinte: *"My online friendships mean a lot to me, because I'm able to express myself with people who understand what I have to say, which builds my confidence and makes me feel loved"*. Você concorda com essa afirmação? Justifique.
- 9 Com intuito de ampliar a sua compreensão sobre o tema, elabore duas perguntas sobre o texto e, depois, peça que um(a) colega responda a elas.

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A criatividade faz parte da nossa essência!! Há um artista dentro de você, sabia?! Todos nós somos seres inventivos. A partir da sua compreensão do texto *"Are Online Friends Real Friends?"* Se expresse por meio de uma paródia, na qual, seja possível evidenciar argumentos contrários às ideias defendidas no texto. O desafio agora é: expressar suas aprendizagens por meio de um gênero textual, utilizando uma linguagem artística. Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização. Mão na Massa!! Agora é com você!!

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Chegamos a um momento da trilha em que o(a) convidado a escrever sobre a experiência de hoje a partir da sua própria vida. Gostaria de que produzisse um texto sobre a importância da amizade, a necessidade humana de interação e o estabelecimento de vínculos. Você concorda que a amizade seja um alicerce importante em sua vida? Pense em como seria sua vida sem os amigos mais próximos. Como se sentiria? Você acredita que existe

autenticidade em amizades feitas na rede (*online*)? Reflita sobre todas essas questões e produza um texto, em um tom de personalidade. Pode incluir lembranças (uma atitude, de uma pessoa que te ajudou a sair de uma situação difícil), fatos engraçados, um desejo, uma iniciativa, relacionado ao tema, é claro.

Parabéns pela sua escrita! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

A era da interatividade trouxe consigo a possibilidade de estabelecermos vínculos para além do contato físico. As amizades virtuais estão se tornando cada vez mais comuns entre os jovens. Pesquisas feitas no Reino Unido e Japão apontam a identificação entre os jovens com amigos estabelecidos por meio de relações "*online*", nas redes sociais, do que com os vizinhos de bairro ou com a turma "*offline*". Mas será que podemos considerar essas relações autênticas, ou ainda saudáveis? Que tal, fazer uma pesquisa na sua escola, bairro ou cidade para saber a opinião sobre o assunto; você pode criar um roteiro com algumas perguntas. De posse desses dados, o que achar sobre criar um gráfico, expondo os resultados da pesquisa? Além disso, você pode socializar sua descoberta no *Instagram* ou no *Facebook*. Se tiver um canal no *Youtube*, faça uma publicação bem legal; se não, produza um painel bem criativo, ou ainda utilize seu **diário de bordo (caderno)**, para inserir os dados encontrados e depois socializá-los na sala de aula física ou virtual (*classroom*). Seja criativo(a) e não perca a oportunidade de propiciar informação e conhecimento para as pessoas!



9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante! Foi muito bom estar com você nesta trilha. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo! Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem? Mas, antes de nos despedirmos, quero convidá-lo(a) a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso, peço que responda a apenas algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

- a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?
- b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?
- c) Quanto ao grau de complexidade das atividades, qual é a sua opinião?
- d) Qual das atividades você sentiu mais empolgação em realizar?
- e) Você concorda que o estudo das estratégias de leitura poderá ajudá-lo(a) a desenvolver sua compreensão e interpretação textuais na Língua Inglesa?

Obrigada pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento(a), pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)**; afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.

