

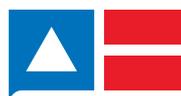


CADERNOS DE APOIO À APRENDIZAGEM

INGLÊS

START

3^A
SÉRIE



GOVERNO
DO ESTADO

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues Souza | Secretário da Educação

Danilo de Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendente de Políticas para a Educação Básica

Coordenação Geral

Manuelita Falcão Brito

Jurema Oliveira Brito

Leticia Machado dos Santos

Diretoria de Currículo, Avaliação e Tecnologias Educacionais

Jurema Oliveira Brito

Diretoria de Educação e Suas Modalidades

Iara Martins Ió Sousa

Coordenações das Etapas e Modalidades da Educação Básica

Coordenação de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Kátia Suely Paim Matheó

Coordenação do Ensino Médio com Intermediação Tecnológica

Leticia Machado dos Santos

Coordenação de Ensino Médio

Renata Silva de Souza

Coordenação da Educação do Campo e Escolar Quilombola

Poliana Nascimento dos Reis

Coordenação de Educação Escolar Indígena

José Carlos Batista Magalhães

Coordenação de Educação Especial

Marlene Santos Cardoso

Coordenação da Educação de Jovens e Adultos

Isadora Sampaio

Coordenação da Área de Linguagens

Márcia de Cácia Santos Mendes

Norma Gonzaga de Matos

Maria de Fátima Fonseca

Equipe de Elaboração

Adriana Almeida Amorim

Ana Paula de Brito Costa Silva

Andréia Santos Santana

Antônio Nery Guimarães Neto

Carlos Vagner da Silva Matos

Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã

Claudia Norberta dos Santos Amaral

Daiane Sousa de Pina Silva

Elci Paim Pereira

Elisana Georgia Silva dos Santos (Letras/UFBA)

Elza Sueli Lima da Silva

Etiene da Silva Martins

Fabiana Lago de Andrade

Gabriel Silva Almeida (Letras/UFBA)

Gidean de Jesus Nunes Júnior (Letras/UFBA)

Gessé da Silva Vieira

Gildo Mariano de Jesus

Gilmara Carneiro da Silva Freitas

Jaílton Jorge Amorim Góes

Janeide Sousa Santos

Jeane Borges dos Santos

Jucy Eudete Lôbo

Láís Amélia Silva Lobo

Leide Fausta Gomes da Silva

Maiana Rose Fonseca da Silva

Márcia de Cassia Santos Mendes

Márcio Santana da Costa

Maria Carolina Lopes Esteves

Maria Cristina Barbosa Lima

Maria Cristina Santos Feitosa

Maria de Fátima Ferreira Lopes Fonseca

Marielson Nascimento Alves

Mirela Gonçalves Conceição

Nilson Maynard Menezes

Tailane Neves de Jesus

Tamires Fraga Martins

Taylane Santos do Nascimento

Uenderson Jackson Brites de Jesus

Yone Maria Costa Santiago

Equipe Educação Inclusiva

Marlene Cardoso

Ana Claudia Henrique Mattos

Daiane Sousa de Pina Silva

Edmeire Santos Costa

Gabriela Silva de Jesus

Nancy Araújo Bento

Cíntia Barbosa de Oliveira Bispo

Colaboradores

Edvânia Maria Barros Lima

Gabriel Souza Pereira

Gabriel Teixeira Guia

Jorge Luiz Lopes

José Raimundo dos Santos Neris

Shirley Conceição Silva da Costa

Silvana Maria de Carvalho Pereira

Equipe de Revisão

Alécio de Andrade Souza • Ana Lúcia Cerqueira

Ramos • Ana Paula Silva Santos • Carlos Antônio

Neves Júnior • Carmelita Souza Oliveira • Claudio

Marcelo Matos Guimarães • Eliana Dias Guimarães

Elias Barbosa • Elisângela das Neves Aguiar •

Helena Vieira Pabst • Helionete Santos da Boa Morte

• Helisângela Acris Borges de Araujo • Ivonilde

Espírito Santo de Andrade • Jose Expedito de Jesus

Junior • João Marciano de Souza Neto • Jussara

Bispo dos Santos • Jussara Santos Silveira Ferraz

• Kátia Souza de Lima Ramos • Letícia Machado

dos Santos • Maria Augusta Silva • Marisa Carreiro

Faustino • Mônica Moreira de Oliveira Torres •

Rosângela de Gino Bento • Roseli Gonçalves dos

Santos • Solange Alcântara Neves da Rocha •

Sônia Maria Cavalcanti Figueiredo • Tânia Regina

Gonçalves do Vale

Projeto Gráfico e Diagramação

Bárbara Monteiro

À Comunidade Escolar,

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconnectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional **os Cadernos de Apoio à Aprendizagem**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os Cadernos são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas, nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois, além de superarmos essa crise, precisamos fazê-la sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos/as que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos Cadernos de Apoio, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste “país” chamado Bahia.

Saudações educacionais!

Jerônimo Rodrigues



UNIDADE

2



Objetos de Conhecimento:

1. Verbos Modais; 2. Vozes ativa e passiva; 3. Práticas e estratégias de leitura.

Competência(s):

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. **2.** Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, nos âmbitos local, regional e global. **3.** Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. geográficas. **4.** Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. **5.** Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Habilidades:

1. (EM13LGG703) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. **2.** (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. **3.** (EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos direitos humanos. **4.** (EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. **5.** (EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. **6.** (EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. **7.** (EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

TEMA: Verbos Modais

Objetivos de Aprendizagem: Reconhecer as aplicabilidades dos verbos modais para compreender as funções e os sentidos que têm em diversos contextos; Tecer discussões e reflexões sobre o tema "Felicidade".

Semana	Aula	Atividade
1	1	Leitura Fílmica: Trechos do filme "À Procura da Felicidade".
	2	Leitura de textos e/ ou fragmentos sobre o tema "Felicidade".
2	3	Pesquisa sobre verbos modais.
	4	
3	5	Organização de ideias para a construção de frases com modais.
	6	Pesquisa virtual sobre como construir cartazes no Canva.
4	7	Leitura de imagens associadas a diversos tipos de arte.
	8	Leitura de textos verbais e imagéticos sobre diversas formas de arte.

TEMA: Vozes ativa e passiva.

Objetivos de Aprendizagem: Compreender a formação da voz ativa e voz passiva em contextos variados; Discutir o tema Arte, reconhecendo as diversas abordagens em que se apresenta.

Semana	Aula	Atividade
5	9	Pesquisa sobre estruturas das vozes ativa e passiva; Observação de vídeo.
	10	
6	11	Pesquisa sobre frases na voz passiva, em Língua Inglesa, em manchetes de jornais e revistas ou na internet.
	12	Pesquisas sobre, pelo menos, duas obras de arte (monumentos, esculturas, pinturas etc).

TEMA: Práticas e estratégias de leitura.

Objetivos de Aprendizagem: Utilizar as estratégias para compreender textos: antecipar sentidos, ativar conhecimentos prévios, localizar informações explícitas, elaborar inferências, apreender sentidos globais do texto, estabelecer relações de intertextualidade, dentre outras; Discutir o tema "Violência contra a mulher".

Semana	Aula	Atividade
7	13	Observação de vídeos;
	14	Estudo de textos diversificados relativos ao tema proposto.
8	15	Pesquisa em sites, livros, revistas ou jornais (em inglês) sobre o tema proposto ou observação de um vídeo.
	16	Análise da letra de uma canção em inglês voltada ao tema proposto.



1. PONTO DE ENCONTRO

Hi, Guys! É com muita alegria que convidamos vocês para começarmos nossos estudos da II unidade. Na caminhada da Trilha 5, vamos enveredar por caminhos que nos conduzirão à reflexão do tema felicidade, juntamente ao **Verbos Modais**. Teremos muito que aprender e socializar.

So, go ahead!

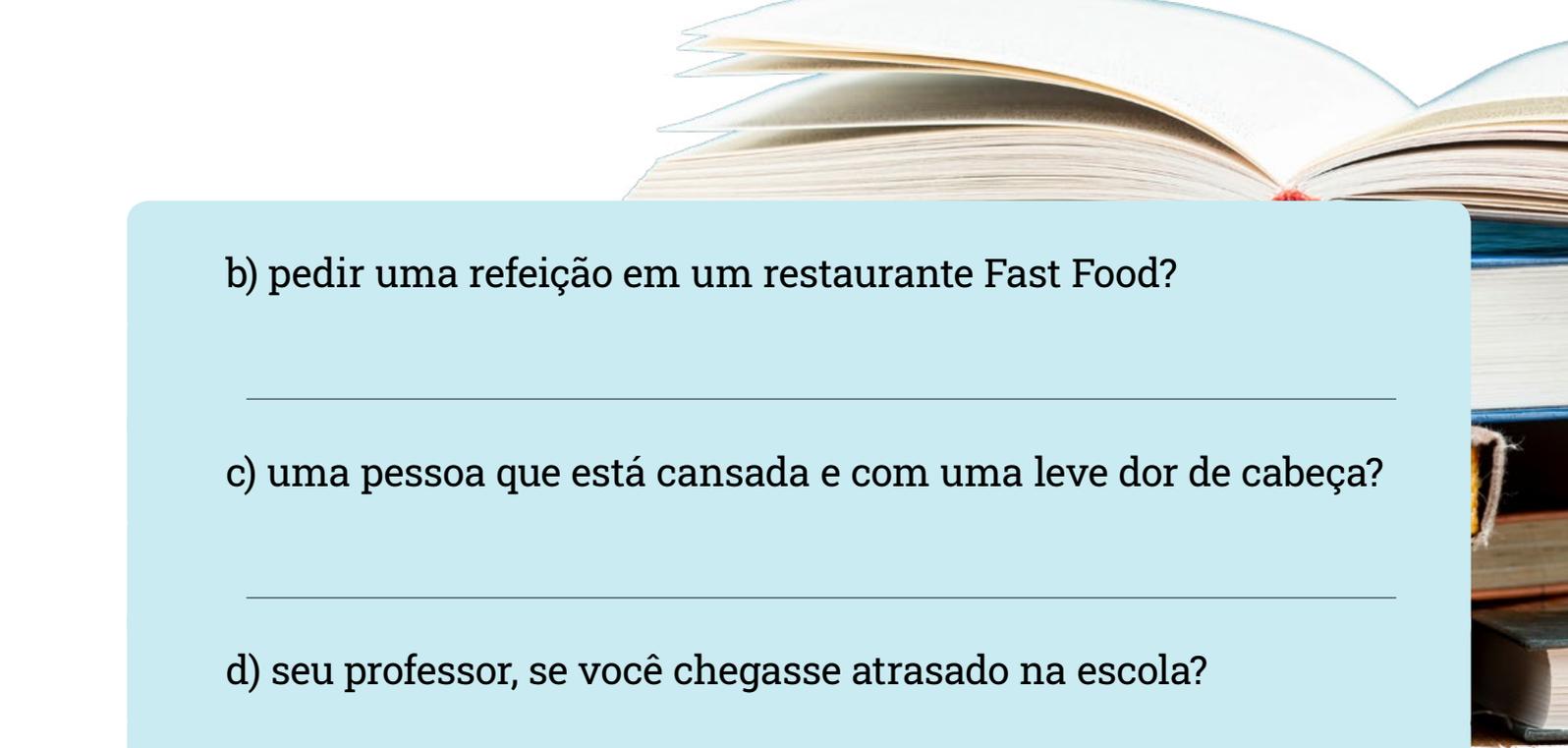
2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Vamos colocar o pé na estrada tentando resolver nosso primeiro desafio. Você consegue entender as frases a seguir?

- a) *You should take a shower and rest a little.*
- b) *I think people should do what they love and also try to serve other people in some way.*
- c) *You must study harder.*
- d) *Excuse me, can I come in?*
- e) *Can I have a burger and an orange juice?*

1 Das frases acima, qual delas você diria para:

- a) uma pessoa que está indo mal na escola?
-



b) pedir uma refeição em um restaurante Fast Food?

c) uma pessoa que está cansada e com uma leve dor de cabeça?

d) seu professor, se você chegasse atrasado na escola?

e) dar uma opinião sobre como ser feliz?

Agora vamos dar atenção a umas palavrinhas que as gramáticas chamam de **Verbos Modais** (*Modal Verbs*). Bom, mas é você que vai buscar informações sobre esse aspecto gramatical. No seu livro de inglês, localize no sumário a unidade que trabalha com os verbos modais e tome nota sobre como usar os verbos *can, must, should, may, might*. Você pode, também, acessar o *link* abaixo para aprofundar seus estudos sobre os verbos modais e, claro, tome nota do que encontrou.

Modal Verbs.

Disponível em: <http://www.cursoenemgratuito.com.br/modal-verbs/>

Compartilhe suas observações com o seu professor.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Vamos apreciar agora as paisagens da nossa trilha e compartilhar nossa visão sobre **felicidade**. Qual das imagens abaixo você associaria com felicidade? Escolha apenas uma e escreva um parágrafo explicando a razão de sua escolha.

1.



Disponível em: <https://www.colourbox.com/image/family-playing-outside-image-3810511>. Acesso em: 14 jan. 2021.

2



Disponível em: <https://unsplash.com/s/photos/boyfriend-and-girlfriend/> Acesso em: 14 jan. 2021.

3



Disponível em: <http://dilsojunior.blogspot.com/2012/01/futebol-de-rua-nova-forma-de-se-ensinar.html/> Acesso em: 14 jan. 2021.

4



Disponível em: <https://unsplash.com/s/photos/prayer>. Acesso em: 15 ago. 2020

5



Disponível em: <https://www.westend61.de/en/imageView/HMEF00675/boy-playing-with-his-bernese-mountain-dog-in-the-garden/> Acesso em: 15 ago. 2020.

6



Disponível em: https://www.123rf.com/photo_50564328_three-friends-amazed-watching-a-smart-phone-sitting-on-a-couch-at-home.html/ Acesso em: 15 ago. 2020.

1 Associe cada uma das frases abaixo a uma imagem da atividade anterior. Use o *Google Tradutor* se necessário, mas, claro, faça uma tentativa antes de recorrer a essa ferramenta. Beleza?

a) *They must be checking some memes.* _____

b) *They must be boyfriend and girlfriend.* _____

c) *He must be very religious.* _____

d) *They must be family members.* _____

e) *They must live in the same neighborhood.* _____

f) *It must be the boy's pet.* _____

Você deve ter percebido que a palavra *MUST* aparece em todas as frases da atividade anterior. Acesse o *link* a seguir para entender mais sobre uso da palavra *MUST*; depois, escreva no seu **caderno** o que foi que você aprendeu com o vídeo e compartilhe com seu professor.

Verbos Modais em Inglês.

Disponível em: www.youtube.com/watch?v=7uwALOSfcAo/

Acesso em: 15 ago. 2020.

Bem, vamos seguir e continuar refletindo sobre felicidade. Desta vez, vamos assistir a um trecho do filme “A Procura da Felicidade”. Veja atentamente a cena e **escreva um texto sobre a visão de felicidade trazida pelo filme**. Acesse o seguinte *link*:

Trecho do filme “A Procura da Felicidade”

Disponível em: www.youtube.com/watch?v=3oOwpGCuDdk&t=7s./

Acesso em: 15 ago. 2020.

ATENÇÃO – Se não tem como acessar o recurso, leia a sinopse do filme:

Chris Gardner (Will Smith) é inteligente e talentoso, mas não consegue encontrar um emprego que sustente a família. Sem conseguir suportar a pressão constante da falta de dinheiro, a mulher abandona-o e Chris fica

sozinho com o filho de cinco anos. Pai solteiro, Chris continua a lutar por um emprego melhor mas acaba por aceitar um estágio não remunerado na esperança de vir a ser contratado no final por essa empresa promissora. No entanto, sem dinheiro, acaba por ser despejado do apartamento em que vive com o filho e os dois são obrigados a dormir em abrigos, estações de autocarros ou qualquer local que possa servir de refúgio para a noite. Mas, apesar de todos os problemas, Chris continua a ser um pai afetuoso e dedicado, encarando o amor do filho como a força necessária para ultrapassar todos os obstáculos.

Disponível em: www.cinecartaz.publico.pt/Filme/166269_em-busca-da-felicidade/ Acesso em: 20 dez. 2020.

4. EXPLORANDO A TRILHA

Vamos continuar socializando nossa trilha, analisando um pouco mais sobre o tema “Felicidade”.

Diversos textos, palestras e entrevistas são encontrados com esse assunto, pois a felicidade faz parte da trajetória da humanidade. Visite, então, os links sugeridos para interagir mais com o tema (faça as anotações que achar necessárias):

Mário Sérgio Cortella – A felicidade

Disponível em: www.youtube.com/watch?v=DVZbpnzEMPo/
Acesso em: 2 out. 2020.

Mário Sérgio Cortella – A felicidade

Disponível em: youtu.be/6Z9AoZYca00/ Acesso em: 2 out. 2020.

Se você não tiver acesso ao *link*, leia o trecho da resposta ao Professor *Mário Cortella em entrevista:

“É importante saber o que realmente significa a felicidade. Ela é uma vibração intensa, uma sensação de vitalidade que nos atinge e dá um gosto imenso por estarmos vivos. Mas a felicidade é episódica, uma ocorrência eventual. A vida é carregada por momentos de turbulência. Ninguém pode ser feliz o tempo todo. Isso seria uma insanidade e poderia gerar um stress na nossa capacidade mental.”

Disponível em: www.exame.com/carreira/felicidade-carreira-e-maratona/
Acesso em: 2 out. 2020.

*(Mario Sergio Cortella: Filósofo, escritor e professor da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP).

Você concorda ou não com as convicções do Professor Cortella sobre felicidade? Faça anotações, justificando sua resposta. Se quiser, pode dialogar com um colega para ver se as suas percepções combinam ou divergem da do seu colega.

1 Agora, pense um pouco sobre as seguintes perguntas:

a) *What does happiness mean to you?*

b) *Do you think people have similar opinions about the meaning of happiness?*

c) *Write some words that come to your mind when you think about happiness.*

Texto complementar:

Quais são os Modal Verbs.

Disponível em: www.wizard.com.br/idiomas/quais-sao-os-modal-verbs-mais-usados/ Acesso em: 2 out. 2020.

Vídeos Complementares:

Para aprofundar ainda mais o seu entendimento sobre verbos modais, visite os *links* das videoaulas sugeridas. Após assistir às aulas, faça um resumo sobre as aplicabilidades dos verbos modais. Utilize seu **bloco de anotações** para registro do seu resumo.

Revisão: Modais e Grau Comparativo

Disponível em: pat.educacao.ba.gov.br/emitec/conteudo/exibir/6869/
Acesso em: 2 out. 2020.

Modal Verbs

Disponível em: www.youtube.com/watch?v=fMi4yICeR6I/ Acesso em: 2 out. 2020.

Verbos Modais I : Can, Could, May, Might; Prefixos

Disponível em: pat.educacao.ba.gov.br/emitec/conteudo/exibir/6552/ Acesso em: 2 out. 2020.



Tudo bem até aqui? Vamos explorar novos atalhos nesse momento do Reading. Quando falamos sobre o tema felicidade é comum vermos discussões sobre a seguinte pergunta: **Dinheiro pode comprar felicidade? E você, o que você pensa sobre isso?** Leia o texto abaixo para ver se tem semelhança ou não com sua opinião.

Texto 1 – *Can Money Buy Happiness?* – By [marychen BRONZE](#), Markham, Ontario

Happiness is a difficult word to define. Everyone possesses different perspectives of happiness from their own experience. Some people would say money can buy you happiness because they presume money could give them power, while others disagree. From my own perspective, I personally believe money could not buy eternal joy into your life. Money is a basic need in our lives to purchase our everyday necessities. Having a lot of money could be used to purchase fancy and expensive goods, but the satisfaction would only be limited. Furthermore, money cannot buy you the emotions you get from love and affection. Money is desired by everyone, but it can't buy you everything, for example: general knowledge or a deceased loved one and the memories made with them. Happiness is not determined by what your bank account could afford, it is simply appreciating the small things life brings you.

Disponível em: www.teenink.com/opinion/all/article/817789/Can-Money-Buy-Happiness/. Acesso em: 09 set. 2020.

Texto 2 – Money and Happiness

“I look at Paris Hilton, think about her parents’ fortune and her grandparents’ fortune. She thought she had it all together. A whole lot of people think that, when you got money you can do anything you want to do. But I want to tell you there are some things money can’t do for you; Mo-

ney can buy you a house, but can't buy you a home; Money can buy you food to put on your table, but can't buy an appetite; Money can buy you one of the most finest mattresses in the world, but can't buy you sleep."

Archbishop LeRoy Bailey Jr. Disponível em: www.goodreads.com/quotes/tag/money-happiness>. Acesso em: 09 set. 2020.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

1 "Money can't buy happiness".

- Construa um parágrafo apresentando um comentário sobre a relação existente entre esse provérbio e as considerações apresentadas nos textos I e II.
- Você conhece outros provérbios que estejam relacionados a esse mesmo contexto? Quais?
- Em relação ao contexto dinheiro x felicidade, que contrastes existem nas frases do texto II que apresentam o modal *can/ can't*?
- Que frase do texto I você destacaria? Por quê?

2 Acesse o *link* sugerido e escute a música "**Happy**", de Pharrel Williams; identifique os verbos modais que aparecem na letra:

www.youtube.com/watch?v=cmCDqX3ngfA

Se você não tiver acesso ao *link*, identifique os verbos modais neste trecho da música:

"It might seem crazy what I'm 'bout to say/Sunshine she's here, you can take a break/ I'm a hot air balloon that could go to space /With the air, like I don't care baby by the way".

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Nossa trilha é cheia de criatividade e arte. Por isso, depois de toda reflexão que fizemos durante a aula sobre o tema felicidade, **faça uma enquete com,**

pelo menos, dez amigos ou familiares, pedindo que completem a seguinte frase: “Felicidade para mim é...”; anote as respostas e traduza-as para o inglês. Em seguida, monte um cartaz (virtual ou mesmo em seu **caderno**), com o título “*Happiness*”, no qual deverá conter o nome do amigo/ familiar junto à resposta dada em inglês. Em seguida, compartilhe com eles a arte feita. Aproveite também para expressar sua opinião. Seu trabalho vai ficar incrível! *It’s your turn!!*

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Bom, nossa caminhada está chegando ao fim. Mas, agora, que tal falar mais um pouco sobre você? Que tal compartilhar com seu professor e com os colegas “*What makes you happy and What makes you sad?*”; você pode criar um quadro para a organização dessa atividade. **Tente escrever em inglês. Esse desafio será bom para você aperfeiçoar sua escrita.** Consulte dicionários em inglês ou sites de tradução para ajudar nessa produção. Então, pronto(a) para começar?

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Maravilha!! Você chegou até aqui. Dê uma olhadinha na imagem abaixo:



If you want to be happy, you
have to be happy on purpose.
When you wake up, you can't
just wait to see what kind of day
you'll have. You have to decide
what kind of day you'll have.

Joel Osteen
PICTUREQUOTES.COM



PICTUREQUOTES

Disponível em: <http://img.picturequotes.com/2/489/488710/if-you-want-to-be-happy-you-have-to-be-happy-on-purpose-when-you-wake-up-you-cant-just-wait-to-see-quote-1.jpg>.
Acesso em: 14 jan. 2021.

Seguindo o modelo da citação acima, crie frases que transmitem sua visão sobre a felicidade. Utilize os verbos modais nas frases (*modais should, must, mustn't, have to, may, might, can*). Após construir suas frases, compartilhe com seu professor para que ele possa apreciar seu trabalho e, se necessário, ajudar. E depois poste suas frases nas suas redes sociais. Que tal?

NÃO ESQUEÇA: sempre que necessário, volte as suas anotações para relembrar. Seja bem criativo e não perca a oportunidade de exercitar o que aprendeu nessa trilha.

9. AUTOAVALIAÇÃO

Que legal, chegamos juntos ao final da nossa trilha! Agora é hora de você pensar um pouco sobre seu aprendizado e socializações que tivemos durante a caminhada:



a) De qual momento da trilha você mais gostou?

b) Que dificuldades teve ao estudar os verbos modais?

c) A quantos dos vídeos sugeridos você assistiu? Eles o(s) ajudaram na compreensão do assunto?

Bom, aqui encerramos nossa trilha 1. Descanse um pouco, pois ainda teremos outras caminhadas. *Thanks for your participation in this class!*
Bye Bye!





1. PONTO DE ENCONTRO

Olá! Como estão todos? Nesta trilha, conversaremos sobre **arte**. Na escola, vocês têm o componente curricular Arte, que nos faz refletir sobre as diversas artes; além disso, nos faz pensar sobre como podemos nos beneficiar das múltiplas formas artísticas e como elas podem nos ajudar intelectual, criativa e espiritualmente. Claro que boa parte da nossa conversa aqui vai ser em inglês. *Let's do it!*

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Que tal um QUIZ para começarmos nossa caminhada? Vamos verificar o que você sabe sobre algumas obras famosas?

1 Relacione a obra ao seu criador:

a) *Guernica was painted by...*

b) *Dom Casmurro was written by...*

c) *Hulk, Spiderman and Thor were created by...*

d) *Roda Viva was composed by...*

() Chico Buarque

() Machado de Assis

() Stan Lee

() Pablo Picasso

Se ficou na dúvida sobre alguma resposta, faça uma consulta *online* ou verifique com seu(sua) professor(a).

Na atividade anterior, as frases em inglês foram construídas na chamada Voz Passiva. O que você se lembra dessa construção? Para ajudá-lo(a), use o seu livro de inglês. Localize, no sumário, a unidade do livro que trata desse assunto e estude-o. **Fique atento(a) às formas verbais e também aos tempos verbais (presente/passado e futuro) que são utilizados nessa estrutura.** Se você não tiver um livro de inglês, você pode usar uma gramática da Língua Inglesa ou acesse os *links* abaixo sugeridos:

Como usar a voz passiva

www.youtube.com/watch?v=Kr4tQ-xdAAI

Vozes verbais

www.mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/vozes-verbais.htm

Voz passiva em Inglês

www.cursoenemgratuito.com.br/voz-passiva-ingles-enem

1 Agora que você já estudou a construção da VOZ PASSIVA, indique se as frases abaixo estão no PASSADO, PRESENTE ou FUTURO:

- a) *The product will be sent by mail.*
- b) *The message was sent through Whatsapp.*
- c) *Thousands of videos are uploaded daily on Youtube.*

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Este é o momento de apreciarmos as paisagens em nossa trilha. Então, vamos enveredar por esse caminho e identificarmos algumas formas de arte? Para isso, associe cada uma das palavras abaixo à imagem correspondente:

*Painting • Sculpture • Drawing • Photography • Music • Literature •
Dance • Movies • Architecture*

Figura 1 _____



Disponível em: www.michelangelo.net/drawings/ Acesso em: 05 out. 2020.

Figura 2 _____



Disponível em: www.saatchiart.com/ Acesso em: 05 out. 2020.

Figura 3 _____



Disponível em: www.jldiario.com.br/saga-de-harry-potter-completa-20-anos-no-brasil/ Acesso em: 05 out. 2020.

Figura 4 _____



Disponível em: en.wikipedia.org// Acesso em: 05 out. 2020.

Leia atentamente o texto a seguir:

The Nefertiti Bust is a painted stucco-coated limestone bust of Nefertiti, the Great Royal Wife of Egyptian pharaoh Akhenaten. The work is believed to have been crafted in 1345 B.C. by Thutmose because it was found

in his workshop in Amarna, Egypt. It is one of the most copied works of ancient Egypt. Nefertiti has become one of the most famous women of the ancient world and an icon of feminine beauty.

Disponível em: en.wikipedia.org/wiki/Nefertiti_Bust. Acesso em: 24 set. 2020.

Qual das imagens apresentadas se refere ao texto acima?

- 1 DESAFIO – Você consegue identificar alguma frase, no texto acima, na Voz Passiva?

Bem, neste mesmo atalho, vamos falar um pouco sobre museus, pois é um excelente lugar para apreciarmos diversas paisagens relacionadas a arte. A propósito, você já visitou algum museu? Se sim, que tipo de exposições você viu? Caso contrário, você gostaria de visitar algum museu? E que tipo de arte gostaria de ver?

Na contemporaneidade, uma forma interessante para fazer visitas a museus é utilizar a internet. Você já experimentou fazer isso? Se tiver acesso, visite o *Google Arts & Culture* para fazer visitas fantásticas e conhecer diversas formas de arte. Em seguida, relate e compartilhe com seus colegas a experiência vivida: **o que viu, do que mais gostou, a descrição de locais ou imagens que mais lhe chamaram atenção, dentre outras.**

Google Arts & Culture

www.artsandculture.google.com/partner

Você pode compartilhar, também, experiências de visitas relacionadas à arte anteriormente realizadas por você.

4. EXPLORANDO A TRILHA

Antes de adentrarmos ainda mais no universo da arte, veja que frase legal sobre o que é ser uma artista. Copie a frase no seu caderno e traduza-a; caso precise de uma ajudinha, observe a tradução destas palavras: *PAY* = PAGAR e *LABOR* = TRABALHO.



“An artist is not paid for his labor but for his vision.”

James McNeill Whistler

Saiba mais sobre James McNeill Whistler, no *link*:

<https://www.goodreads.com/quotes/524157-an-artist-is-not-paid-for-his-labor-but-for>

Quando falamos sobre visão na arte, não podemos esquecer que a visão do artista com frequência entra em choque com o senso comum. Por isso, muitas vezes, eles não conseguem reconhecimento em sua época. O reconhecimento só vem no futuro – foi o caso de Van Gogh. Leia abaixo um texto sobre como surgiu um dos seus mais famosos quadros:

Texto 1 – *THE STORY OF STARRY NIGHT*

Vincent Van Gogh painted Starry Night in 1889 during his stay at the asylum of Saint-Paul-de-Mausole near Saint-Rémy-de-Provence. Van Gogh lived well in the hospital. Unfortunately, he began to suffer hallucination and have thoughts of suicide as he plunged into depression. Accordingly, there was a tonal shift in his work. He returned to incorporating the darker colors from the beginning of his career and Starry Night is a wonderful example of that shift.



Disponível em:
br.pinterest.com/pin/92605336057598025/?nic_v2=1a6zIJfsZ. Acesso em: 05 out. 2020.

Blue dominates the painting, blending hills into the sky. The little village lays at the base in the painting in browns, greys, and blues. Even though each building is clearly outlined in black, the yellow and white of the stars

and the moon stand out against the sky, drawing the eyes to the sky. They are the big attention grabber of the painting.

Starry Night is one of the most recognized pieces of art in the world. It is absolutely everywhere, too. It can be seen on coffee, mugs, t-shirts, towels, magnets, etc. Honestly, it sometimes feels as if the painting's fame has exceeded that of its creator. It is a magnificent piece of art. That Starry Night resonates with so many people is a testament to how its beauty is timeless and universal.

Disponível em: www.vangoghgallery.com/painting/starry-night.html Acesso em: 05 out.2020.

Leitura complementar:

www.vangoghgallery.com/downloads/wallpaper.html

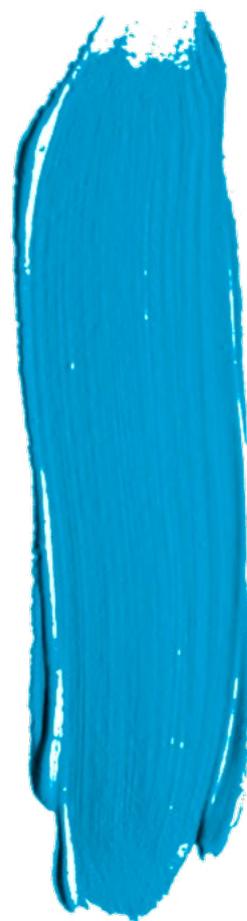
Texto 2 – *Starry, Starry Night* (Don McLean)

*Starry, Starry Night
Starry, starry night
Paint your palette blue and gray
Look out on a summer's day
With eyes that know the darkness in my soul

Shadows on the hills
Sketch the trees and the daffodils
Catch the breeze and the winter chills
In colors on the snowy linen land

Now I understand
What you tried to say to me
And how you suffered for your sanity
And how you tried to set them free

They would not listen, they did not know how
Perhaps they'll listen now
Starry, starry night
Flaming flowers that brightly blaze
Swirling clouds in violet haze
Reflect in Vincent's eyes of china blue*



*Colors changing hue
Morning fields of amber grain
Weathered faces lined in pain
Are soothed beneath the artist's loving hand*

*Now I understand
What you tried to say to me
And how you suffered for your sanity
And how you tried to set them free
They would not listen, they did not know how
Perhaps they'll listen now*

*For they could not love you
But still your love was true
And when no hope was left in sight
On that starry, starry night*

*You took your life, as lovers often do
But I could've told you Vincent
This world was never meant for
One as beautiful as you*

*Starry, starry night
Portraits hung in empty halls
Frame-less heads on nameless walls
With eyes that watch the world and can't forget*

*Like the strangers that you've met
The ragged men in ragged clothes
The silver thorn of bloody rose
Lie crushed and broken on the virgin snow*

*Now I think I know
What you tried to say to me
And how you suffered for your sanity
And how you tried to set them free
They would not listen, they're not listening still
Perhaps they never will*

Disponível em: www.letras.mus.br/don-mclean/1324123/traducao.html/
Acesso em: 05 out.2020.

Vídeos Complementares:

Para aprofundar ainda mais o seu entendimento sobre as vozes ativa e passiva, visite os *links* das videoaulas sugeridas. Ao assistir a esses vídeos, faça as anotações que achar necessárias:

Voz Ativa e Passiva - Par.1/2; Estudo Vocabulário Culinária Baiana

pat.educacao.ba.gov.br/emitec/conteudo/exibir/5316

Voz Passiva – Par. 2/2

pat.educacao.ba.gov.br/emitec/conteudo/exibir/5421

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

1 Agora que você já leu o texto apresentado, indique se cada uma das informações abaixo é verdadeira (V) ou falsa (F):

() Van Gogh pintou *Starry Night* enquanto estava internado.

() *Starry Night* virou ilustração em diversos itens do dia a dia.

() No quadro *Starry Night*, segundo o texto, nossa atenção se volta mais facilmente para a parte de baixo do quadro, o vilarejo.

2 O que você acha do quadro *Starry Night*? Selecione três dos adjetivos abaixo para expressar sua opinião sobre essa obra:

beautiful / ugly / colorful / dull / confusing / amazing / nice / great / bizarre

3 Você tinha ouvido a canção "*Starry, Starry Night*" de Don McLean? Sua letra faz referência à obra de arte apresentada (Texto 1). Com base nessa canção, faça a atividade:

a) Traduza a letra da canção.

b) Identifique os elementos da natureza citados na letra.

- c) Faça uma breve pesquisa sobre a vida de Van Gogh, para elucidar a relação que existe entre os versos da música e a vida do artista Van Gogh.

Se quiser ouvir a canção de Don McLean, acesse o seguinte link:

www.youtube.com/watch?v=vw9d3YlysS0

- 4 Utilize as seguintes formas da voz passiva para completar corretamente cada frase: *was built, was designed, was written*.
- a) *Hamlet*_____ *by Shakespeare In 1601*.
- b) *Stonehenge* _____ *4000 years ago in England*.
- c) *The Eiffel Tower* _____ *by Gustave Eiffel in 1889*.
- 5 Agora, pesquise o tipo de arte que é apresentado em cada um do nome dos filmes a seguir:
- a) Vem dançar
- b) Frida
- c) Edward Mãos de Tesoura
- d) Som do coração
- e) Ghost, do outro lado da vida

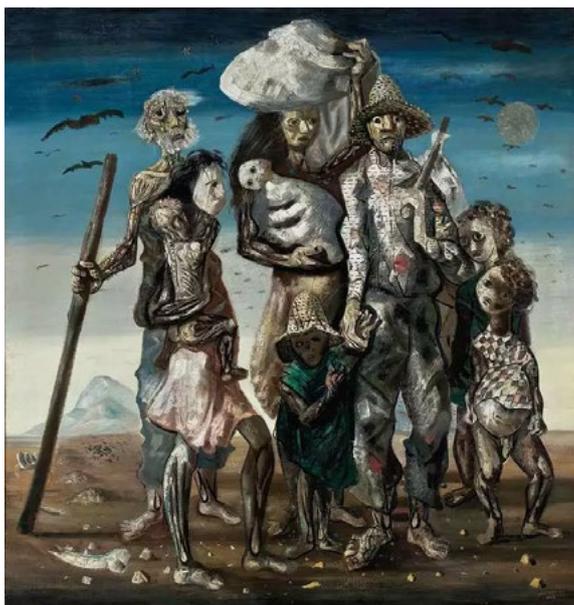
Você já assistiu a algum deles? Ou outro cujo tema está relacionado à arte? Se tiver acesso à internet, que tal escolher um dos filmes que ainda não viu e conhecê-lo?

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

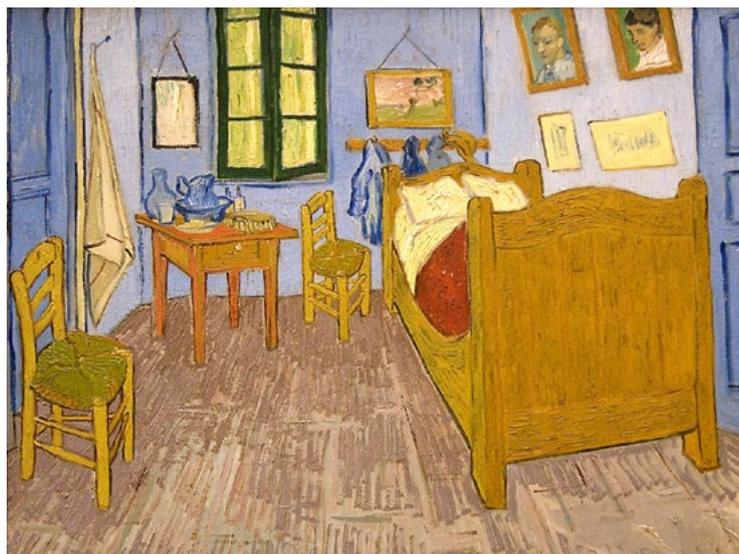
O texto abaixo é a descrição de um dos quadros apresentados. Foi o próprio autor do quadro que a escreveu. Identifique o quadro a que ela se refere:

“In short, looking at the painting should rest the mind, or rather, the imagination. The walls are of a pale violet. The floor – is of red tiles. The bedstead and the chairs are fresh butter yellow. The sheet and the pillows very bright lemon green. The blanket scarlet red. The window green. The dressing table orange, the basin blue. The doors lilac.”

Disponível em: www.vangoghletters.org/vg/letters/let705/letter.html#translation/ Acesso em: 05 out. 2020.



Disponível em <https://www.uai.com.br/>
Acesso em: 05 out. 2020.



Disponível em https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:-VanGogh_Room.jpg/ Acesso em: 05 out. 2020.



Disponível em <https://www.to-damateria.com.br/guernica-de-pablo-picasso/> Acesso em: 05 out. 2020.

Então, que tal agora você construir um desenho, pintura ou a forma de arte que você mais gosta para representar o quadro descrito pelo autor? Vamos tentar? Será uma excelente oportunidade para se sentir como um artista.

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Quando conversamos sobre arte, as pessoas têm opiniões diferentes sobre o que é arte e o que não é. Veja o que alguns artistas disseram sobre Arte:

Filling a space in a beautiful way.

– Georgia O’Keeffe (1887–1986), American painter, in Art News December 1977)

Art is a revolt, a protest against extinction.

– André Malraux (1901–1976), French novelist, essayist, and art critic, Les Voix du silence (1951)

Art has to move you.

– David Hockney (1937–) British artist, to The Guardian on October 26, 1988

Art is harmony.

– Georges Seurat (1859–1891), French painter, letter to Maurice Beaubourg (1890)

Disponível em: www.mentalfloss.com/article/57501/27-responses-question-what-art/ Acesso em: 23 set. 2020.

- 1 Agora é a sua vez! Explique o que você entende como arte. Pode ser em português ou em inglês. Aproveite, também, para dizer qual seu tipo de arte favorita. Pode citar alguns exemplos ou elementos que a representem?

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Bom, vamos seguir. Nós sabemos que as artes não estão só nos museus ou nos livros; está em toda parte. Então, vamos olhar com atenção o que está perto de nós, à nossa volta – às vezes, bem na nossa frente. Então, o desafio agora é olhar para sua casa, sua rua, sua vizinhança, sua cidade e perceber formas artísticas nestes ambientes. **Pegue seu celular ou uma máquina fotográfica e registre o que você vê em volta e que considera arte: faça desenhos, caso não tenha os recursos sinalizados para registro.**

Após isso, compartilhe suas descobertas com seu professor para que ele possa apreciar seu trabalho e, se necessário, ajudar. Em seguida, poste nas redes sociais de sua preferência, para que outras pessoas possam ver suas descobertas ou então coloque no mural da escola quando houver o reencontro presencial. Vamos lá?

9. AUTOAVALIAÇÃO

E aí, o que achou desta trilha? Nosso objetivo foi trazer um pedacinho do universo da arte e conversar um pouco sobre esse mundo fascinante. Em relação à língua inglesa, o foco esteve na Voz Passiva. Nos textos que foram apresentados aqui, há alguns exemplos dessa estrutura; e você também teve a oportunidade de consultar outros materiais para estudar esse tipo de construção frasal. Agora diga aí...



a) O que mais gostou na nossa trilha hoje?

b) Que estratégias utilizou para apreender as informações relacionadas ao assunto voz ativa / passiva?





1. PONTO DE ENCONTRO

Hello, Students! Prontos para mais uma caminhada? Hoje fecharemos o ciclo da nossa Unidade II dialogando um pouco sobre o tema **Violência contra mulher**, momento em que você terá a oportunidade de exercitar diversas formas de leitura, por meio de estratégias variadas. E aí, tranquilo? *So, let's go.*

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Vamos colocar o pé na estrada refletindo sobre as perguntas:

- 1 O que você entende sobre violência de gênero?
- 2 Em que mídias você mais ouve casos com esse tipo de violência?
- 3 Você sabe o significado do termo feminicídio?
- 4 Você comunga com a ideia de que, em alguns aspectos, a mulher é inferior ao homem? Justifique.

Bom, vamos começar nossa caminhada lendo o trecho sobre o que é Violência de Gênero:

Texto 1 – Violência de Gênero

A violência de gênero é aquela oriunda do preconceito e da desigualdade entre homens e mulheres. Apoia-se no estigma de virilidade masculina e de submissão feminina [...]. Apesar de todas as mudanças sociais que vêm ocorrendo, a violência de gênero continua existindo como uma explícita

manifestação da discriminação de gênero [...]. Apesar de todos os avanços e conquistas das mulheres na direção da equidade de gênero, persiste entre nós essa forma perversa de manifestação do poder masculino por meio da expressão da violência física, sexual ou psicológica, que agride, amedronta e submete não só as mulheres, mas também os homens que não se comportam segundo os rígidos padrões da masculinidade dominante.

Disponível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/formacao_acao/2semestre_2015/anexo_violencia_contra_a_mulher_maria_da_peanha.pdf/ Acesso em: 30 set. 2020.

Agora, leia a citação abaixo e estabeleça relação com o Texto 1. Faça anotações, apresentando sua opinião sobre o assunto abordado em seu **diário de bordo**.

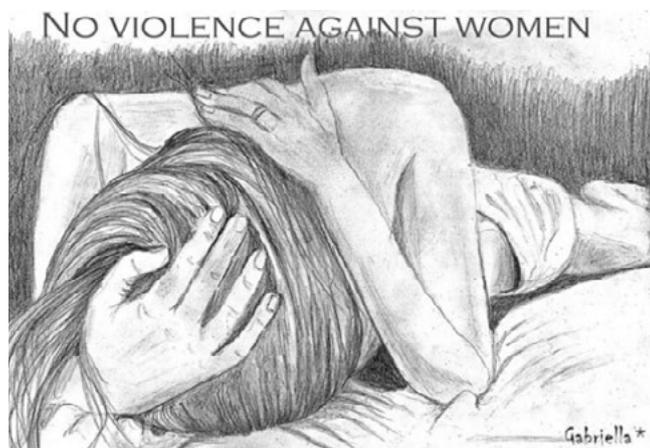
“If we are to fight discrimination and injustice against women we must start from the home for if a woman cannot be safe in her own house then she cannot be expected to feel safe anywhere.” – Aysha Taryam

Disponível em: <https://www.goodreads.com/quotes/tag/violence-against-women/> Acesso em: 30 set. 2020.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Observe estas imagens na nossa trilha:

Figura 1 – Nenhuma violência contra a mulher



Disponível em: https://www.flickr.com/photos/quadri_gabriella/11034097024/in/photolist-hP3CC9/ Acesso em: 30 set. 2020.

Figura 2 – Basta de violência



Disponível em: <https://www.flickr.com/photos/144253114@N05/31177613870/in/photolist-Pv4qo-J-8QUv3d/> Acesso em: 30 set. 2020.

- 1 Observe as Figuras 1 e 2, elas apresentam a mesma temática? O que o(a) faz chegar a essa conclusão?
- 2 Que percepções você tem da primeira imagem?
E da segunda imagem?
- 3 Observe as expressões a seguir; todas elas estão associadas com práticas de violência contra a mulher. Faça a associação delas com a tradução correta:
 - a) *shouting and insulting*. () exercer um controle estrito.
 - b) *sexual harassment*. () assédio sexual.
 - c) *threatening to take away the child*. () gritos e insultos.
 - d) *exerting strict control*. () ameaçar tirar a criança.
- 4 Que outros tipos de violência contra a mulher você poderia citar?

Vamos dar mais alguns passos na nossa trilha e assistir a um trecho do filme **A Cor Púrpura**? Já assistiu a ele?

A Cor Púrpura (Trailer)

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=KWc-vpuuHiw&t=1s>
Acesso em: 5 out. 2020.

ATENÇÃO: Se não tiver como acessar esse recurso, leia a sinopse (Texto 2)

Texto 2 – *The Color Purple Summary*

The story focuses on the life of a young girl named Celie who, at the start of the novel, is living with her sexually and physically abusive father. Celie's father marries her off to a man who is referred to as 'Mister' and Celie endures much of the same torture from him as she did from her fa-

ther. Mister is also seeing a woman named Shug Avery who is a popular jazz singer and outspoken proponent of women's rights.

Disponível em: <https://www.booksummary.net/the-color-purple-alice-walker/>
Acesso em: 5 out. 2020.

Agora responda:

- 1 O que mais chamou sua atenção no filme ou nas informações contidas na sinopse, em relação à violência contra a mulher?

4. EXPLORANDO A TRILHA

Bem, estamos refletindo na nossa trilha sobre o tema **Violência contra a mulher**, e já deu para perceber que muito temos a falar sobre o tema, não é mesmo? Vamos, então, agora traçar uma linha do tempo apresentando os tipos de preconceitos que foram construídos contra a mulher no decorrer da história? Para ajudá-lo(a) a começar, observe o exemplo:

Na Grécia, por exemplo, mulheres não tinham participação na vida política da sociedade por não serem consideradas cidadãs. Até os dias de hoje, encontram-se, em várias sociedades (mulçumanos, palestinos, indianos etc.) mulheres em situação de submissão, são alvos de violência masculina (física, psicológica, sexual).

Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=53393> Acesso em: 30 set. 2020.

De quais tipos de violência você se lembra? Qual deles chama mais sua atenção? Por quê? Se possível, escolha um colega para dialogar, a fim de perceber se suas sinalizações sobre as formas de preconceito contra a mulher se assemelham ou divergem; troquem informações sobre o assunto. Utilize seu **diário de bordo** para fazer as anotações necessárias.

Seguindo a nossa caminhada, vamos conversar um pouco sobre as leis, regimentos e os estatutos que foram criados em defesa das mulheres. O que você sabe sobre a lei Maria da Penha? Que outras leis para defesa da mulher você conhece?

Aproveite para ler os trechos dos artigos 1 e 2 da lei Maria da Penha. Faça um resumo dos artigos 1 e 2 da referida Lei em seu **caderno**.

Texto 3 – Lei Maria da Penha

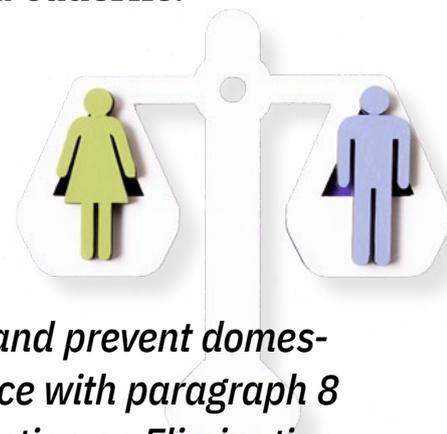
TITLE I – PRELIMINARY PROVISIONS

Maria da Penha Law – Law 11.340

Article 1. This Law creates mechanisms to restrain and prevent domestic and family violence against women, in compliance with paragraph 8 of article 226 of the Federal Constitution, the Convention on Elimination of All Forms of Discrimination against Women, the Inter-American Convention to Prevent, Punish and Eradicate Violence against Women and other international treaties ratified by the Federative Republic of Brazil; it provides for the creation of the Courts of Domestic and Family Violence against Women; and establishes measures for assistance and protection of women in a situation of domestic and family violence.

Article 2. All women, regardless of class, race, ethnicity, sexual orientation, income, culture, educational level, age and religion, enjoy the basic rights inherent to the human person, and are ensured the opportunities and facilities to live without violence, preserve their physical and mental health and their moral, intellectual and social improvement.

Disponível em: <https://www.institutomariadapenha.org.br/assets/downloads/maria-da-penha-law.pdf> Acesso em: 5 out. 2020.



Vamos agora interagir com mais textos que abordam o tema desta trilha. Para entender os textos, você pode se valer de uma estratégia de leitura muito interessante: a inferência textual. Já ouviu falar sobre ela? Trata-se de uma estratégia de leitura utilizada para fazer dedução de informações que não estão explícitas. Fazemos inferências através de pistas no texto, para que possamos entendê-lo.

Que tal fazermos inferências dos textos apresentados aqui na nossa trilha?

Textos complementares:

As mudanças na Lei Maria da Penha.

Disponível em: <https://jus.com.br/artigos/75472/as-mudancas-na-lei-maria-da-penha-apos-a-lei-13-827-2019> Acesso em: 2.fev.2021.

Lei Maria da Penha em Cordel.

Disponível em: https://crianca.mppr.mp.br/arquivos/File/legis/lei_maria_da_penha_em_cordel.pdf Acesso em: 2 fev. 2021.

Texto 4 – *Statement: A life without the threat of violence for everyone: leave no one behind* – Date: Thursday, November 16, 2017

[...] Violence against women and girls is not inevitable. There are many ways to prevent violence in the first place and to stop cycles of violence repeating. As a society, we can support the passing and implementation of laws to protect girls and women from child marriage, FGM, domestic violence, sexual assault and harassment, and we can agitate for their impact to be properly monitored and evaluated. The provision of essential services for survivors of violence must be comprehensive, multi-sectoral, non-judgmental, of good quality and accessible to everyone, with no exceptions. These services are the frontline of response to those whose lives have just been ruptured; they must have the survivor's dignity and safety as central concerns. Prevention of violence must begin early. The education system and teachers themselves are at the forefront of children and young people learning to carry forward the principles of equality, respect and non-violence for future generations. This takes appropriate curricula and role model behaviour [...].

Disponível em: <http://www.unwomen.org/en/news/stories/2017/11/statement-ed-phumzile-international-day-for-the-elimination-of-violence-against-women/> Acesso em: 11 set. 2018.



Texto 5 – Letra de canções Luka e *Behind the wall*

Luka (Suzanne Vega)

*My name is Luka
I live on the second floor
I live upstairs from you
Yes I think you've seen me before

If you hear something late at night
Some kind of trouble. some kind of fight
Just don't ask me what it was

I think it's because I'm clumsy
I try not to talk too loud
Maybe it's because I'm crazy
I try not to act too proud

They only hit until you cry
And after that you don't ask why
You just don't argue anymore*

Disponível em: <https://www.diariofm.com.br/letras/suzanne-vega/luka/>
Acesso em: 04 out. 2020.

Behind the wall (Tracy Chapman)

*Last night I heard the screaming
Loud voices behind the wall
Another sleepless night for me
It won't do no good to call
The police always come late
If they come at all

And when they arrive
They say they can't interfere
With domestic affairs
Between a man and his wife*



*And as they walk out the door
The tears well up in her eyes*

*Last night I heard the screaming
Then a silence that chilled my soul
I prayed that I was dreaming
When I saw the ambulance in the road
And the policeman said
“I’m here to keep the peace
Will the crowd disperse
I think we all could use some sleep”*

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/tracy-chapman/7402/> Acesso em: 04 out. 2020.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

- 1 Releia o Texto 4, de acordo com as informações nele contidas, que providências devem ser tomadas para coibir a violência contra mulheres?
- 2 O Texto 5 contém letras de duas canções. Ambas tratam de violência doméstica.
 - a) Identifique na letra das canções versos que deixam evidente o tema mencionado na nossa trilha.
 - b) Qual das canções relata um acontecimento passado?
 - c) Qual das canções aborda uma situação que acontece com regularidade?
- 3 Situações semelhantes às descritas nas canções acontecem no dia a dia em muitas cidades. Uma vítima da violência doméstica muito conhecida no Brasil é Maria da Penha. No Texto 6, ela fala o que aconteceu que a deixou em uma cadeira de rodas.

Texto 6 – Relato de experiência



- 1 *“The neighbours heard the shot and came running,” says Maria Da Penha. “They found me in bed and my husband in the kitchen, with his pyjamas tied round his neck like a rope. I was taken to hospital, and my husband told the police that we had had a break-in, and that the burglars had shot me and tried to strangle him.*
- 2 *I was very seriously injured and spent four months in hospital. I’ve been in a wheelchair since then. Two of my discs are completely destroyed.*
- 3 *When I got home, the police had found some inconsistencies in my husband’s story, but they didn’t know that I had come home and that they could question me. My husband locked me in the house. He even stopped me from meeting my parents and sisters. I didn’t dare leave, I was afraid he’d say that I’d run away from home, and that would mean I’d lose custody of our daughters.*

Disponível em: <http://www.causeofdeathwoman.com/the-inspiration-for-a-law/>.
Acesso em: 4 out.2020.

4 Indique o parágrafo que descreve:

- a) O tempo que ela ficou internada e a consequência da violência que ela sofreu. Parágrafo _____.

- b) Como o marido a tratou depois que ela voltou para casa.
Parágrafo _____.
- c) A noite em que ela foi levada para o hospital e a versão do
acontecido que o marido contou à polícia. Parágrafo _____.

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Nossa trilha é cheia de criatividade! Logo, você já sabe que esta é a hora de colocar a mão na massa! Você deverá construir um painel /cartaz informativo sobre o tema abordado na trilha. Como? Pesquise em sites, livros, revistas ou jornais, imagens e frases curtas (em inglês) abordando o tema proposto. Se tiver acesso, você pode construir o seu painel utilizando os recursos digitais e pode publicá-lo em uma rede social de sua preferência. Caso não tenha acesso aos recursos digitais, construa seu painel com recortes de revistas, livros ou jornais. Exponha-o em um local onde as pessoas possam ver e interagir com o tema. Ou então, caso queira, pode também representar a temática abordada, por meio de um desenho bem criativo. *It's your turn!!*

7. A TRILHA A MINHA VIDA

Bom, nossa caminhada está chegando ao fim. Leia com atenção o cartaz (Figura 3); consegue fazer inferências sobre o que está propagando? Então, seu desafio agora é fazer algo semelhante. Você sabe quais órgãos, instituições, lugares para encontrar socorro caso haja alguma violência contra a mulher em sua cidade ou comunidade? Faça a pesquisa e deixe registrado, em um bloco de anotações, suas descobertas. É muito importante ter esses contatos! Vamos lá? Bom trabalho!



Figura 3 – Abuso doméstico

DOMESTIC ABUSE

WHERE TO GET HELP DURING THE COVID-19 PANDEMIC

COVID-19 may have a serious impact on those experiencing domestic abuse due to enforced social isolation. Restrictions may leave you feeling like there is nowhere to turn for help. However, the police, local and national organisations are working hard to support you.

Call 999 if you or someone else is in danger. If it is not an emergency, please call 101 or visit www.met.police.uk

National Domestic Abuse Helpline: **0808 2000 247** (available 24/7)

Men's Advice Line: **0808 801 0327**

National LGBT+ Domestic Abuse Helpline: **0800 999 5428**

Childline: **0800 1111** If you're a child or young person and domestic abuse is happening in your home or relationship.

Respect Advice Line: **0808 802 4040** For perpetrators of domestic violence looking for help to stop.

Advice and support is available for everyone regardless of financial situation, nationality or immigration status.



Disponível em: <https://www.mylondon.news/news/zone-1-news/london-coronavirus-we-here-help-18071827> Acesso em:

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Que legal! Você chegou até aqui! Para finalizar a nossa caminhada de hoje, observe a frase: ***International Day for the Elimination of Violence against Women***. Se você fosse convidado(a) para participar de algum manifesto relacionado à violência contra mulher, o que você escreveria em um cartaz para coibir esse tipo de ação? Pense em uma frase bem legal, interessante, mas que seja curta e deixe registrada, em inglês, no status, no perfil do

WhatsApp ou em seu local de sua preferência. Caso não tenha acesso às redes sociais, deixe registrado em seu **caderno** as frases criadas e, assim que possível, compartilhe com seus colegas e com sua professora de inglês.

9. AUTOAVALIAÇÃO

Chegamos ao final da nossa caminhada! Mais uma etapa vencida. Agora é hora de você pensar um pouco mais sobre suas construções durante a caminhada. Para tanto, analise as seguintes perguntas:

a) Que estratégias você utilizou para entender os textos apresentados em inglês?

b) Em relação ao tema abordado, quais informações mais chamaram atenção? Por quê?

Maravilha! Encerramos juntos nossa trilha e também mais uma unidade.
Thanks for your participation in this class!!

See you!

