

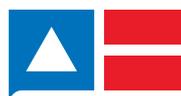


CADERNOS DE APOIO À APRENDIZAGEM

INGLÊS

Unidade 3 – versão – 11 junho 2021

1^A
SÉRIE



GOVERNO
DO ESTADO

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues Souza | Secretário da Educação

Daniilo de Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendente de Políticas para a Educação Básica

Coordenação Geral

Manuelita Falcão Brito

Jurema Oliveira Brito

Leticia Machado dos Santos

Diretoria de Currículo, Avaliação e Tecnologias Educacionais

Jurema Oliveira Brito

Diretoria de Educação e Suas Modalidades

Iara Martins Icó Sousa

Coordenações das Etapas e Modalidades da Educação Básica

Coordenação de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Kátia Suely Paim Matheó

Coordenação de Ensino Médio

Renata Silva de Souza

Coordenação do Ensino Médio com Intermediação Tecnológica

Leticia Machado dos Santos

Coordenação da Educação do Campo e Escolar Quilombola

Poliana Nascimento dos Reis

Coordenação de Educação Escolar Indígena

José Carlos Batista Magalhães

Coordenação de Educação Especial

Marlene Santos Cardoso

Coordenação da Educação de Jovens e Adultos

Isadora Sampaio

Coordenação da Área de Linguagens

Márcia de Cácia Santos Mendes

Maria de Fátima Fonseca

Equipe de Elaboração

Adriana Almeida Amorim • Andréia Santos Santana • Artur Andrade Pinho • Bleiser Santos de Lima • Carlos Vagner da Silva Matos • Cássio José Laranjeira da Silva • Claudete dos Santos de Souza • Claudia Cavalcante Cedraz Caribé de Oliveira • Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã • Claudia Norberta dos Santos Amaral • Daiane Sousa de Pina Silva Elci Paim Pereira • Elizabete Bastos da Silva • Elizabete Cardoso Maia • Elisana Georgia Silva dos Santos • Elza Sueli Lima da Silva • Gabriela Dias Lima Gramacho Fraga • Gabriel Silva Almeida • Gidean de Jesus Nunes Júnior • Gildo Mariano de Jesus • Gilmara Carneiro da Silva Freitas • Ivan De Pinho Espinheira Filho • Jaíldon Jorge Amorim

Góes • Janeide Sousa Santos • João Luiz Pereira Da Costa Ferreira • Jucy Eudete Lôbo • Laís Amélia Silva Lobo • Leide Fausta Gomes da Silva • Manoela Oliveira de Souza Santana • Márcia de Cássia Santos Mendes • Maria Cristina Santos Feitosa • Marielson Nascimento Alves • Mirela Gonçalves Conceição • Nilson Maynard Menezes • Suzimá Jaques Silveira • Tamires Fraga Martins • Uenderson Jackson Brites de Jesus • Yone Maria Costa Santiago • Viviane Paraguaçu Nunes

Equipe Educação Inclusiva

Marlene Cardoso • Ana Claudia Henrique Mattos • Daiane Sousa de Pina Silva • Edmeire Santos Costa • Gabriela Silva de Jesus • Nancy Araújo Bento • Cíntia Barbosa de Oliveira Bispo

Coordenação da Revisão

Ivonilde Espirito Santo de Andrade

Jurema Oliveira Brito

Leticia Machado dos Santos

Silvana Maria de Carvalho Pereira

Revisão de Conteúdo

Alécio de Andrade Souza • Ana Paula Silva Santos • Carlos Antônio Neves Júnior • Carmelita Souza Oliveira • Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã • Claudio Marcelo Matos Guimarães • Edileuza Nunes Simões Neris • Eliana Dias Guimarães • Gabriel Souza Pereira • Helena Vieira Pabst • Helionete Santos da Boa Morte • Helisângela Acris Borges de Araujo • Ivan De Pinho Espinheira Filho • João Marciano de Souza Neto • Jose Expedito de Jesus Junior • Jussara Santos Silveira Ferraz • Kátia Souza de Lima Ramos • Leticia Machado dos Santos • Márcia de Cácia Santos Mendes • Márcio Argolo Queiroz • Mônica Moreira de Oliveira Torres • Renata Silva de Souza • Roberto Cedraz de Oliveira • Rogério da Silva Fonseca • Solange Alcântara Neves da Rocha • Sônia Maria Cavalcanti Figueiredo

Revisão Ortográfica

Ivonilde Espirito Santo de Andrade • Ana Lúcia Cerqueira Ramos • Clisia Sousa da Costa • Elias dos Santos Barbosa • Elisângela das Neves Aguiar • Jussara Bispo dos Santos • Maria Augusta Cortial Chagas da Silva • Marisa Carreiro Faustino • Rosangela De Gino Bento • Roseli Gonçalves dos Santos • Tânia Regina Gonçalves do Vale • Solange Alcântara Neves da Rocha

Colaboradores

Edvânia Maria Barros Lima
Gabriel Souza Pereira
Gabriel Teixeira Guia
Jorge Luiz Lopes
José Raimundo dos Santos Neris
Shirley Conceição Silva da Costa
Silvana Maria de Carvalho Pereira

Projeto Gráfico e Diagramação

Bárbara Monteiro

À Comunidade Escolar,

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconnectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional **os Cadernos de Apoio à Aprendizagem**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os Cadernos são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas, nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois, além de superarmos essa crise, precisamos fazê-la sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos/as que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos Cadernos de Apoio, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste “país” chamado Bahia.

Saudações educacionais!

Jerônimo Rodrigues



UNIDADE

3



Vida pessoal; contexto jornalístico-midiático.

Objetos de Conhecimento:

1. A mídia e os sujeitos em papéis diferentes fazem escolhas específicas, a partir de pontos de vista próprios, de palavras e de imagens, de grupos sociais e seus corpos, ao discorrer sobre determinados temas sociais, culturais e econômicos. 2. O contraste entre as linguagens veiculadas na mídia (jornalística, televisiva, digital etc.) e as linguagens científica e acadêmica. 3. Elementos discursivos, gramática e vocabulário durante os processos de leitura e escrita.

Competência(s):

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.
3. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.

Habilidades:

1. (EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.
2. (EM13LGG104) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.
3. (EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.
4. (EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.
5. (EM13LGG403) Fazer uso do Inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

TEMA: Pesquisa e leitura comparativa de textos variados em Língua Inglesa que tratem de temas veiculados na mídia local, estadual, nacional e internacional

Objetivos de Aprendizagem: Conscientizar-se sobre as consequências provocadas pelo *cyberbullying*. Comparar textos de diferentes gêneros para perceber diferenças e semelhanças semânticas.

| Semana | Aula | Atividade |
|--------|------|--|
| 1 | 1 | Leitura de trecho de texto (digitado na trilha) ou amostragem de trailer do filme "Cyberbully"; Link: https://www.youtube.com/watch?v=Py4C670U01o . Leitura imagética e anotações do resultado da leitura em forma de palavras-chave. |
| | 2 | Leitura do texto "What is cyberbullying?" e questões de interpretação textual. |

TEMA: A mídia e os sujeitos em papéis diferentes fazem escolhas específicas, a partir de pontos de vista próprios, de palavras e de imagens, de grupos sociais e seus corpos, ao discorrer sobre determinados temas sociais, culturais e econômicos

Objetivos de Aprendizagem: Utilizar verbos modais para expressar opinião sobre o tema debatido. A mídia e os sujeitos em papéis diferentes fazem escolhas específicas, a partir de pontos de vista próprios, de palavras e de imagens, de grupos sociais e seus corpos, ao discorrer sobre determinados temas sociais, culturais e econômicos. Posicionar-se criticamente acerca das consequências geradas por situações de *cyberbullying*. A mídia e os sujeitos em papéis diferentes fazem escolhas específicas, a partir de pontos de vista próprios, de palavras e de imagens, de grupos sociais e seus corpos, ao discorrer sobre determinados temas sociais, culturais e econômicos.

| Semana | Aula | Atividade |
|--------|------|---|
| 2 | 3 | Atividade de emprego dos verbos modais. |
| | 4 | |
| 3 | 5 | Leitura (ou audição) da canção "I like it – Safer Internet Day Song"; link: https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/i-it-safer-internet-day-song |
| | 6 | |

TEMA: O contraste entre as linguagens veiculadas na mídia (jornalística, televisiva, digital etc.) e as linguagens científica e acadêmica

Objetivos de Aprendizagem: Distinguir o uso da linguagem veiculada nas diferentes mídias no contexto de produção de textos jornalísticos, científicos e acadêmicos. Utilizar a linguagem imagética para representar fatos e opiniões. Produzir textos verbais para expressar pontos de vista sobre acontecimentos que afetam uma dada realidade. O contraste entre as linguagens veiculadas na mídia (jornalística, televisiva, digital etc.) e as linguagens científica e acadêmica.

| Semana | Aula | Atividade |
|--------|------|-----------|
|--------|------|-----------|

| | | |
|---|----|---|
| 4 | 7 | Leitura de imagens e de notícias – <i>links</i> : https://www.buzzfeed.com/jimdalyrpleii/ariana-grande-concert?utm_term=.wfNnQXgo5#.pa8eQ2l0Z e https://www.nytimes.com/2017/05/22/world/europe/ariana-grande-manchester-police.html ; Exibição de vídeo “Ariana Grande Manchester Concert ends in explosion, panic and death” disponível no <i>link</i> https://www.nytimes.com/2017/05/22/world/europe/ariana-grande-manchester-police.html . Atividade no caderno de anotações. |
| | 8 | Leitura de fragmento de texto intitulado “Fotojornalismo e recursos visuais: o poder da imagem nos meios digitais”. Representação imagética de uma notícia selecionada pelo estudante no “The New York Times” ou no “BBC News” disponíveis nos <i>links</i> https://www.nytimes.com/ e https://www.bbc.com/news , ou na televisão, no rádio ou noutro suporte acessível ao estudante. |
| 5 | 9 | Produção de um relato sobre a experiência com a trilha, fazendo uso de dicionário <i>online</i> ou disponível no contexto familiar ou escolar do estudante; |
| | 10 | Produção de uma notícia acerca de um acontecimento marcante na realidade do estudante e ilustração dela. Autoavaliação sobre o processo de aprendizagem da trilha. |

TEMA: Elementos discursivos, gramática e vocabulário durante os processos de leitura e escrita

Objetivos de Aprendizagem: Refletir sobre um projeto de vida profissional a partir da compreensão de diferentes textos. Aprimorar as estratégias de leitura para a compreensão textual. Compreender os elementos linguísticos discursivos para auxiliar na compreensão textual.

| Semana | Aula | Atividade |
|--------|------|--|
| 6 | 11 | Leitura de trecho do poema “Verbo Ser” de Carlos Drummond de Andrade. Registro no caderno de anotações sobre reflexões suscitadas. Exibição do vídeo “How to Choose a Career – Choosing a Career”, disponível no <i>link</i> https://www.youtube.com/watch?v=qnU5KYr8gjk . Registro no caderno de anotações sobre alguns aspectos relevantes para o sucesso na escolha da carreira profissional. |
| | 12 | Leitura de trecho do texto “How to choose a career”. Registro, no caderno , do resultado da aplicação de estratégias de leitura no texto lido. |
| 7 | 13 | Leitura do quadro CAREER QUIZ. Registro das respostas do CAREER QUIZ no caderno de anotações. |
| | 14 | Produção de <i>Tag Cloud</i> (nuvem de palavras) por meio do site https://wordart.com/ ou desenho no caderno do aluno sobre critérios/características essenciais para o sucesso na carreira profissional. Exposição da <i>Tag cloud</i> nos murais da escola ou publicação nos meios virtuais acessíveis ao estudante. |
| 8 | 15 | Exposição da <i>Tag cloud</i> nos murais da escola ou publicação nos meios virtuais acessíveis ao estudante. |
| | 16 | |



1. PONTO DE ENCONTRO

Hello, students! I hope you great!

Vamos caminhar juntos pelas veredas do conhecer, do aprender, do sentir e se emocionar, mas, sobretudo, neste espaço, traremos à tona um assunto que aflige crianças e jovens, o **Cyberbullying**. Mesmo assim, não podemos nos calar, porque o diálogo é um meio para buscarmos, juntos, uma saída para as nossas aflições. *Let's go!*

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Humilhação, vergonha, assédio, ameaça, tormento e solidão são sentimentos experimentados por crianças e jovens que navegam pelo mundo virtual, devido às situações constrangedoras a que são submetidos. *What is it exactly?* Por mais doloroso que seja, não podemos nos calar. Você já sabe sobre qual assunto vamos tratar? Descubra-o ao ler o fragmento de texto a seguir:

It is when a child, preteen or teen is tormented, threatened, harassed, humiliated, embarrassed or otherwise targeted by another child, preteen or teen using the Internet, interactive and digital technologies or mobile phones [...].

Disponível em: http://www.stopcyberbullying.org/what_is_cyberbullying_exactly.html. Acesso em: 20 jan. 2021.

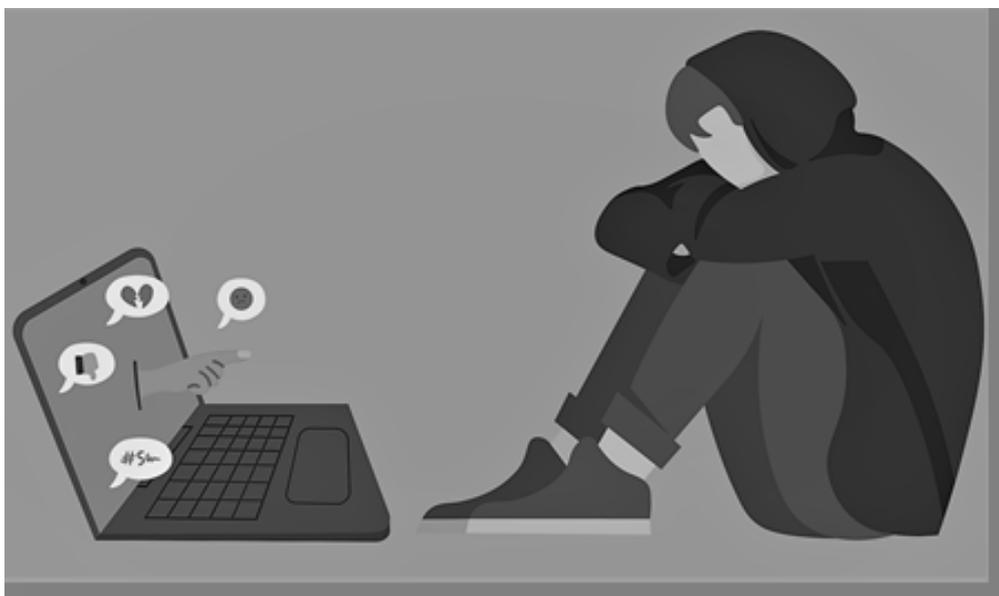
Ou assista, se possível, ao trailer do filme “*Cyberbully*” e, depois, escreva, em inglês, o tema em seu **caderno** de anotações. Segue o *link*:

Cyberbully

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Py4C67OU0lo>
Acesso em: 20 jan. 2021.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Figura 1



Disponível em: <https://pixabay.com/pt/illustrations/computador-cyberbullying-guy-meni-no-5777377/>. Acesso em: 22 jan. 2021.

Você já deve ter descoberto sobre que assunto estamos tratando. Com base na imagem (Figura 1), reflita sobre o que está sendo dito ao personagem e como ele se sente. Depois, liste palavras que sintetizem essa reflexão e escreva-as em seu **caderno** em português e em inglês. Se for necessário, consulte um dicionário *on-line* ou físico disponível em sua casa ou na escola.

4. EXPLORANDO A TRILHA

Para enfrentarmos um problema, o ponto de partida deve ser o conhecimento. Portanto, vamos aprender um pouco mais sobre o tema em discussão. Leia o texto, relacionando-o a Figura 1, da seção “Lendo as paisagens da trilha” e responda, em português, às questões seguintes.

Texto 1 – *What is cyberbullying?*

[...] Cyberbullying can include anything offensive that is directed at you on an electronic form of communication. This includes via text, email, Facebook, Twitter, WhatsApp and online games.

Anybody can become a receiver of cyberbullying, no matter how old they are or the kind of job they occupy. In fact, it is well documented that a lot

of celebrities also experience cyberbullying. The most important thing is knowing how to deal with it by considering how serious the cyberbullying is. If it is light name-calling (that is, receiving insults) from somebody that is unknown, it may be easier to just block that user. However, if the experience comes from somebody you go to school or college with, you should report it to a teacher, an adult or contact the police as soon as you can. It is also advisable to keep social media privacy settings high and not get together with anybody unknown offline. People may not always be who they say they are and you could be putting yourself and those that you care about most in real danger. Additionally, taking a screenshot of anything that could be considered cyberbullying and keeping a record on the computer might be helpful.

However, you should never respond to anything that has been said or get revenge by doing the same thing back. Posting something humiliating in revenge may make matters worse or even get you into trouble.

RESUELTO, Andalucía. *What is cyberbullying? Test It.* Disponível em: <http://melophea.blogspot.com/2016/02/what-is-ciberbullying-pau-2015-resuelto.html#axzz6kNrTAGPk>. Acesso em: 20 jan. 2021. (Adaptado).

Questions:

- 1 What is cyberbullying?
- 2 Who does it affect?
- 3 Where does cyberbullying occur?
- 4 Cyberbullying can affect people in different ways. How does it occur?
- 5 What did happen to the character in Figure 1?
- 6 How does he feel?
- 7 Cyberbullying is considered a serious problem. According to Figure 1, is it sentence correct? Why?
- 8 How can we stop cyberbullying?

Aprofunde seus estudos, a partir do texto e do vídeo sugeridos:

Cyberbullying: O que é e como pará-lo

Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/cyberbullying-o-que-eh-e-como-para-lo>. Acesso em: 20 jan. 2021.

What is cyberbullying and how to defend against it?

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5wjKb4DAhI4>. Acesso em: 23 jan. 2021.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Should or ought to são palavras do inglês que utilizamos para expressar uma obrigação moral, conselhos ou recomendações. Sendo assim, utilizando-as, diga às vítimas do *cyberbullying* o que elas devem fazer ou não para evitar/superar esse problema:

Quadro 1

| Should or ought to | Shoudn't or oughtn't to |
|---|--|
| <i>You should be/ought to relate what you fell.</i> | <i>You should't/oughtn't to get revenge.</i> |
| | |
| | |

Fonte: SILVA, Elza Sueli L da./SEC/BA, 2021.

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

O *Cyberbullying* faz com que as vítimas se sintam muito mal. Com base nos textos lidos, vamos enumerar, em Inglês, esses sentimentos e representá-los no quadro com *emojis* ou desenhos. Em seguida, procure em um dicionário ou na *internet* palavras que indiquem o oposto desses sentimentos. Veja o exemplo:

Quadro 2

| Cyberbullying | | | |
|--------------------------|---|--------------------------|---|
| Negative feelings | | Positive feelings | |
| Sad |  | Happy |  |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| <i>Distressed</i> | | | |
| <i>Angry</i> | | | |
| <i>Humiliated</i> | | | |
| <i>Embarrassed</i> | | | |
| <i>Tired</i> | | | |
| <i>Upset</i> | | | |
| <i>Lonely</i> | | | |
| <i>Unable</i> | | | |
| <i>frightened</i> | | | |

Fonte: SILVA, Elza Sueli L da./SEC/BA, 2021.

É vencendo desafios, cada vez mais complexos, que desenvolvemos a nossa capacidade de pensar e de agir. E, quando agimos em benefício da coletividade, crescemos como seres humanos. Com essa preocupação, vamos conhecer como os membros de *workshops* de *rap* do *GMC Beats* e da *Webwise Ireland* deram a sua contribuição para refletirmos e agirmos no combate ao *cyberbullying* por meio de um trecho da canção “*I like it – Safer Internet Day Song*”, criada para celebrar o Dia da *Internet* Mais Segura.

Você pode assistir ao vídeo por meio do *link*:

I Like It – Safer Internet Day song

Disponível em: <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break/video-zone/i-it-safer-internet-day-song>. Acesso em: 18 abr. 2021.

Texto 1 – *Anti Cyberbullying rap: I like it*

Everybody here put your thumbs up high if you think these bullies should be taken offline.

When we’re online or using an app

We should never have to deal with that

I wanna snap like my screen in half

But I won’t give in, I’ll step on it

Put the message in the bin and won’t let them win!

*Cyber bullies live off intimidation
Calling people names humiliation
So if you see something nasty and you don't know what to do
Don't let it put you in a mood
If it makes you feel bad then don't reply
Tell someone that you trust or report it online
Just block the sender
There are so many ways you can stop the pressure
[...]*



Disponível em: <https://www.webwise.ie/safer-internet-day/anti-cyber-bullying-rap-i-like-it/> Acesso em: 20 jan. 2021.

Agora, vamos, em duplas ou em grupos, inspirado nessa canção e nos textos estudados, produzir um *rap* contra o *cyberbullying*. Com o fim de adquirir mais informações para produzir o *rap*, você, por exemplo, pode fazer uma enquete em sua escola ou *online* para saber se os seus colegas já enfrentaram este problema, o que eles sentiram e como reagiram, ou ainda, você pode tratar na composição de sua canção sobre uma experiência vivenciada por você ou por outra pessoa do seu rol de amizade. Capriche!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Vamos mobilizar toda a comunidade escolar contra o *cyberbullying*, disseminando as letras de *rap* por toda a escola e nas redes sociais. Você pode, por exemplo, produzir um *Tik Tok* com um trecho do *rap* ou fazer uma exposição das composições no painel da escola. Distribuir as letras do *rap* por toda a comunidade escolar, também, é uma maneira de fazer com que todos e todas cantem contra o *cyberbullying*.

Para produzir o *Tik Tok*, consulte orientações por meio do *link*:

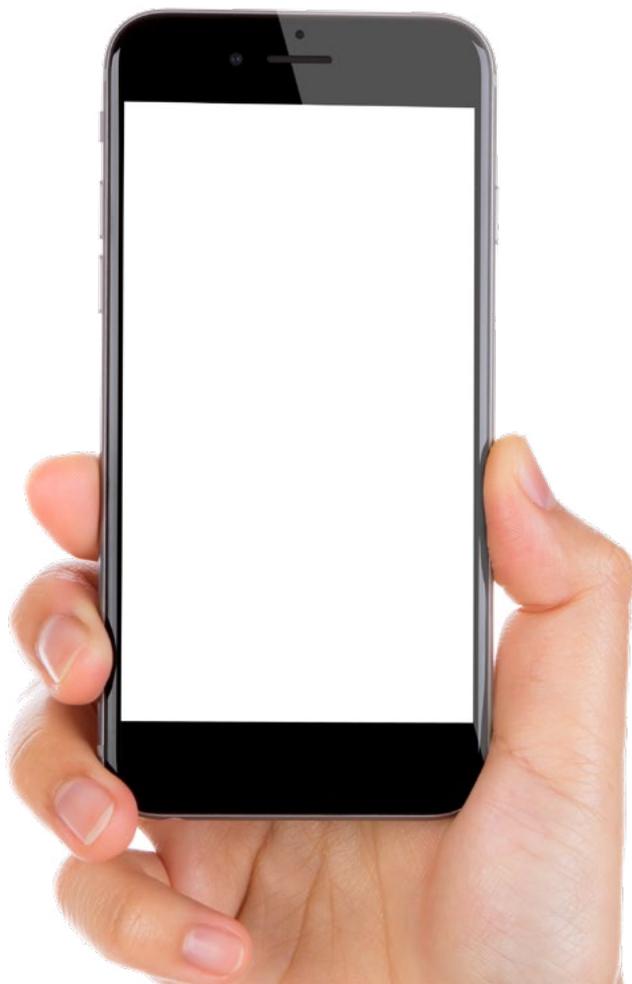
O que é o *Tik Tok*?

Disponível em: <https://tecnoblog.net/337651/o-que-e-tiktok/>
Acesso em: 18 abr. 2021.

9. AUTOAVALIAÇÃO

Ao final deste percurso, é importante perceber se você, de fato, construiu aprendizagens. Por isso, reflita sobre isto assinalando **Yes or No**, conforme seu rendimento. Caso você tenha deixado de cumprir algum item, reflita sobre o porquê dessa atitude e se comprometa a melhorar na próxima trilha por onde iremos caminhar juntos.

| <i>Questions</i> | <i>Yes</i> | <i>No</i> |
|---|------------|-----------|
| <i>Did you read the texts?</i> | | |
| <i>Did you answer the activities?</i> | | |
| <i>Did you ask the teacher about your doubts?</i> | | |
| <i>Did you think about cyberbullying's victims?</i> | | |





1. PONTO DE ENCONTRO

Hello! Fico muito feliz pelo nosso reencontro e esperamos que continue avançando nas suas aprendizagens e conquistas! É de extrema importância que você mantenha o mesmo empenho e a mesma dedicação, para que esta jornada seja um sucesso. Para isso, não se esqueça de fazer as atividades, explorar todas as possibilidades de aprendizagem e nada de ser um/a acumulador/a de horas. Serão quatro aulas de muita reflexão e aprendizagem sobre **o contraste entre as linguagens veiculadas em mídias: jornalísticas, televisiva, digital etc., e as linguagens científica e acadêmica.**

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Ao iniciar a nossa caminhada, é importante que você responda às seguintes perguntas:

- 1 Você tem acesso a textos jornalísticos, científicos e/ou acadêmicos?
- 2 Em qual/quais suporte/s você os lê: televisão, revista, *blog*, jornal, rádio etc?
- 3 A linguagem utilizada para escrevê-los apresenta semelhanças e diferenças?

Converse sobre isso com seus colegas, professores ou “consulte os universitários” e, depois, faça anotações em seu **caderno** e vamos continuar nossa caminhada!

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Look at the pictures and let's think about them!

Figura 1 – Texto jornalístico impresso



Figura 2 – Texto jornalístico digital



Figura 1 – Texto jornalístico impresso.

Disponível em: <http://www2.videoli-vraria.com.br/pdfs/24007.pdf> Acesso em: 15 fev. 2021.

Disponível em: <http://www.fatoseboatos.net/ibahia-noticias-online-www-ibahia-com-br-html> Acesso em: 15 fev. 2021.

- 1 Agora reflita: É possível perceber diferenças e semelhanças entre esses formatos de apresentação de textos jornalísticos impressos e digitais? Quais?

4. EXPLORANDO A TRILHA

Provocando novos olhares... tudo bem com você até aqui? Vamos continuar nossa reflexão.

Texto 1 – Do jornal impresso ao digital: novas funções comunicacionais

O surgimento da mídia digital reorganiza os mecanismos comunicacionais e favorece novas articulações sociais. Quando se fala em novas tecnologias, fala-se em novas interações entre informação e cultura. [...] Com o aparecimento e o aumento gradativo da influência de novos meios de comunicação, ao longo do século XX, primeiro pelo rádio, depois pela televisão e na última década, pela tecnologia digital, o jornal foi perdendo o lugar de fonte exclusiva de informação [...].

No primeiro momento, as novas tecnologias serviram tão somente para modernizar o processo industrial e dinamizar as redações (pela substituição de velhas máquinas de escrever por computadores), numa segunda etapa, a tecnologia vai facilitar a comunicação interna, entre os diversos setores do jornal [...].

A análise do impacto da tecnologia sobre as formas tradicionais da escrita, implica o vastíssimo campo do jornalismo e da literatura. O acesso a obras, informações e produções culturais, de todos os tempos, é a grande inovação na área da comunicação. Esta função muda a relação com a leitura, com a informação e com a história.

A passagem dos computadores, de máquinas de operações lógicas para a função de edição de texto, marca uma nova etapa de aperfeiçoamento da escrita – do manuscrito ao impresso, chegando ao eletrônico. No atual estágio de desenvolvimento da informática e da Internet sua principal característica aparece como sendo uma extensão da escrita [...]. A informática percorreu um longo caminho, até adquirir a função de escrita.

Disponível em: <http://www.unaberta.ufsc.br/artigo5.htm>. Acesso em: 10 fev. 2021.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Você já deve ter percebido que, no atual estágio da tecnologia, todas as mídias e os suportes de escrita perduram e subsistem, e a sociedade vem se apropriando, de forma inventiva, da mídia digital, com o objetivo principal de se comunicar e se informar, além de ser uma forma de entretenimento.

Let's go. You have new challenges! Primeiro, leia as notícias (Texto 2 e Figura 3) para responder às seguintes questões: **What are the texts about? Are they equals? Why?**

Texto 2 – *19 Killed In Possible Terrorist Incident At Ariana Grande Concert*

Nineteen people were killed and more than 50 others were injured at an Ariana Grande concert in Manchester, England, Monday night in an explosion that authorities are treating as a possible terrorist incident.

The British Transport Police said officers responded to a blast at around 10:30 p.m., in the foyer of the Manchester Arena, just minutes after the American pop star finished her set.

“We are currently treating this as a terrorist incident until we know otherwise,” Ian Hopkins, of the Greater Manchester Police, said early Tuesday morning.

The explosion set off immediate chaos that lasted throughout the night, as first responders and law enforcement descended on the scene, and people tried to locate loved ones.

Grande was not injured in the incident. Her representatives did not immediately return requests for comment from BuzzFeed News. But hours after the attack, she tweeted that she was “broken.”

In a statement, Prime Minister Theresa May said that British authorities were “working to establish the full details of what is being treated by the police as an appalling terrorist attack.”

“All our thoughts are with the victims and the families of those who have been affected,” she said. A spokesperson from May’s Conservative party told BuzzFeed News that candidates had suspended campaigning for Britain’s upcoming general election on June 8.

Home Secretary Amber Rudd referred to the incident as a “barbaric act.”

A US State Department spokesperson told BuzzFeed News that American officials are also closely monitoring the incident.

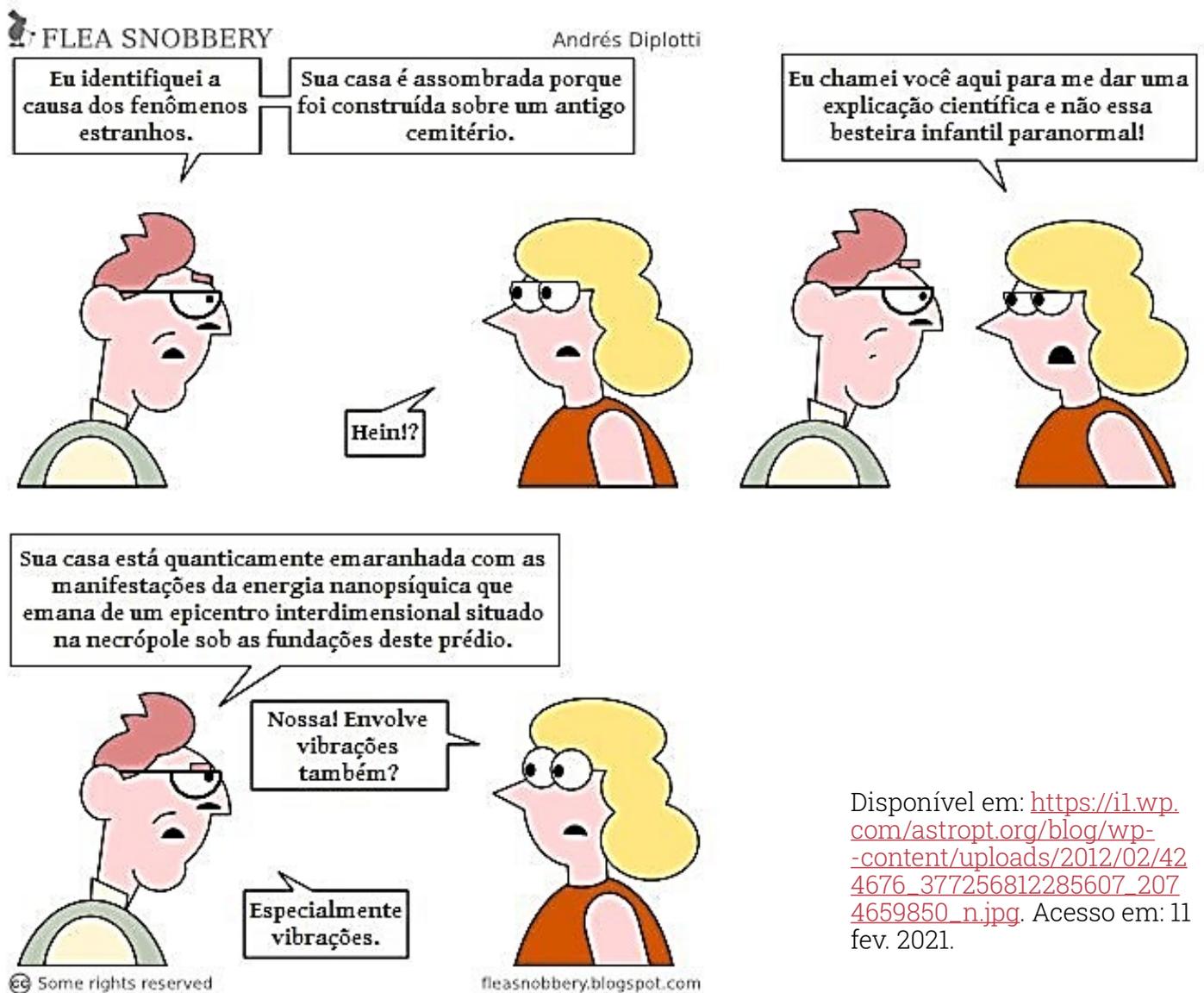
Disponível em: https://www.buzzfeed.com/jimdalyrmypleii/ariana-grande-concert?utm_term=.wfNnQXgo5#.pa8eQ2l0Z/ Acesso em: 10 fev. 2021.

Figura 3 – Ariana Grande Manchester Concert, ends in explosion, panic and death



Disponível em: <https://ciberia.com.br/wp-content/uploads/2017/05/a43683d33b40f-413228d54e3c6e-d4a2f-4.jpg> Acesso em: 19 abr. 2021.

Agora, observe a tirinha (Figura 4):



Disponível em: https://il.wp.com/astropt.org/blog/wp-content/uploads/2012/02/424676_377256812285607_2074659850_n.jpg Acesso em: 11 fev. 2021.

O texto nos leva a concluir que um dos aspectos mais característicos do discurso científico é a padronização rígida de sua organização textual. Isso mostra que a ciência pretende se revelar através de um discurso imparcial e neutro. Daí a ausência de subjetividade como uma das características típicas dos textos científicos, o que não ocorre nos textos das linguagens veiculadas nas mídias sociais, que não são de caráter científico.

Trocando experiências...

- 1 Observe a linguagem utilizada no terceiro quadrinho da tirinha (Figura 4) e compare-a com a linguagem utilizada na composição das notícias (Texto 2 e Figura 3). O que é possível perceber quanto à linguagem utilizada nesses textos? Registre suas impressões no **caderno** e compartilhe-as com os seus colegas no Tempo Escola.

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Texto 3 – Fotojornalismo e recursos visuais: o poder da imagem nos meios digitais

Nos meios de comunicação em geral, a fotografia é um dos artifícios de representação visual mais utilizados. Devido à sua capacidade de representar fatos e acontecimentos, essa ferramenta é amplamente usada pelos jornais *online*, sob a denominação de fotojornalismo [...].

O fotojornalismo funciona como um elo entre o fato narrado e o leitor, permitindo a ele imaginar e compreender o cenário que está sendo descrito. Dessa forma, as imagens assumem diversas funções como confirmar, interpretar, documentar, ilustrar, descrever, registrar, representar e contextualizar fatos do cotidiano e de assuntos de interesse jornalístico.[...]

Disponível em: <https://www.maven.com.br/blog/fotojornalismo-e-recursos-visuais-o-poder-da-imagem-nos-meios-digitais/#:~:text=O%20papel%20do%20fotojornalismo%20e%20recursos%20visuais&text=Dessa%20forma%2C%20as%20imagens%20assumem,de%20assuntos%20de%20interesse%20jornal%C3%ADstico>. Acesso em: 15 fev. 2021.

Sendo assim, convido-o/a a explorar possibilidades visuais para representar imagetivamente uma notícia, que pode ser lida no “*The New York Times*” ou no “*BBC News*” disponíveis nos *links*:

The New York Times

Disponível em: <https://www.nytimes.com/> Acesso em: 15 fev. 2021.

BBC News

Disponível em: <https://www.bbc.com/news>. Acesso em: 15 fev. 2021.

Ou você pode escolher uma notícia de um programa jornalístico exibido pela televisão, pelo rádio ou por outro suporte que você tenha acesso.

Explore a criatividade, mas não se esqueça de que a representação imagética precisa ser coerente com o fato narrado.



7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Que tal fazer um relato da experiência com esta trilha? Como foi o seu estudo nesta caminhada? *Did you remember something or somebody? Did you have any doubt? Was it difficult or easy? Why?* Tente escrever o relato em Inglês, guiando-se por esses questionamentos e fazendo uso de um dicionário *on-line* ou disponível na sua casa ou na escola. *Let's go. You are able to do it!*

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

So, what's news? Do you have any news to tell me about your neighborhood?

Atualmente, todo mundo noticia alguma coisa por meio das redes sociais. Mas a função de jornalista deve ser desempenhada com qualidade e responsabilidade sobre aquilo que informa à sociedade. Neste momento, seu próximo desafio é tornar-se um jornalista de verdade. Para isso, investigue, em sua comunidade ou na sua escola, um fato importante para divulgar. Depois, faça o levantamento de dados e informações sobre o acontecimento, guiando-se a partir dos seguintes questionamentos:

- 1 *What happened?*
- 2 *When did it happen?*
- 3 *Where?*
- 4 *Who was there?*
- 5 *How did it occur?*
- 6 *Why did this situation happen?*
- 7 *What do you think about it?*

Aplique todos os conhecimentos adquiridos ao longo deste percurso, quanto ao uso da linguagem apropriada, para produzir uma notícia, se possível em Inglês. Não se esqueça de ilustrá-la e criar um título de forma que o recurso visual utilizado e a manchete sejam coerentes com o fato contado. É imprescindível também planejar a estrutura textual desse tipo de texto a depender do suporte onde ele será veiculado: jornal/revista *on-line* ou impresso da escola ou da comunidade? Redes sociais? Mural da escola? Você é quem decide.

Use a criatividade na criação da manchete e na produção das imagens, pois elas necessitam chamar a atenção do leitor para o fato noticiado.

9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante! Foi muito bom percorrer esta trilha com você. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo. Você sabia que é um/a ótimo/a companheiro/a de viagem?! Mas antes de nos despedirmos, quero convidá-lo/a a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos objetivos e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso, peço que responda a mais algumas perguntas no seu **caderno** de anotações:



a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?

b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?

c) Considera que a trilha o/a ajudou a fazer uma leitura mais crítica sobre o uso da linguagem, em particular, acerca dos textos científicos, acadêmicos e os veiculados em mídias?

d) Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens desta aula? Comente.

e) Socialize as respostas com seus colegas e familiares.

Thanks a lot. I hope to see you later!





1. PONTO DE ENCONTRO

Hi, guys and girls! “Who do you want to be when you grow up?”. Essa é uma pergunta que nos acompanha durante o nosso processo de crescimento. Todos querem saber **o que vamos ser quando crescermos**. O Menino Maluquinho, personagem do Ziraldo, em uma de suas lúcidas reflexões, disse que queria deixar de ser ignorante para ser inteligente. E você, já pensou sobre isso? É por esse trajeto que vamos percorrer. *Let’s go!*

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Carlos Drummond de Andrade, um dos principais poetas da segunda geração do Modernismo brasileiro, tratou também, em seus poemas, sobre os problemas da vida cotidiana. Leia o trecho do poema “Verbo Ser”, reflita sobre os questionamentos levantados pelo eu lírico e registre em seu **caderno** as reflexões, os pensamentos e sentimentos sobre ele.

Texto 1 – Verbo Ser

Que vai ser quando crescer?

Vivem perguntando em redor. Que é ser?

É ter um corpo, um jeito, um nome?

Tenho os três. E sou?

Tenho de mudar quando crescer? Usar outro nome, corpo e jeito? [...]

Sou obrigado a? Posso escolher? [...].

Disponível em: <http://revistapontocom.org.br/destaques/para-drummond>.

Acesso em: 16 set. 2020.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Escolher uma profissão não é uma decisão fácil e é natural nos sentirmos inseguros em relação a isso, principalmente porque estamos imersos em um mundo onde as mudanças ocorrem abundante e velozmente. Para nos auxiliar nessa complexa tarefa, reflita acerca de alguns aspectos relevantes para o sucesso na escolha da carreira profissional a partir do vídeo intitulado “*How to Choose a Career – Choosing a Career*” e registre suas conclusões no **caderno (diário de bordo)**.

Segue o *link*:

How to Choose a Career – Choosing a Career

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qnU5KYr8gjk>.

Acesso em: 19 abr. 2021.

4. EXPLORANDO A TRILHA

Às vezes, o/a estudante, ao olhar para um texto em inglês, desiste de lê-lo na primeira tentativa, talvez porque desconheça algumas estratégias de leitura que podem facilitar a compreensão. Sendo assim, vamos conhecê-las, aplicá-las no texto seguinte e registrar as conclusões no **caderno (diário de bordo)**:

- 
- 1 – Leia apenas o título, relacione-o ao vídeo assistido anteriormente na seção “Lendo as paisagens da trilha” e levante hipóteses sobre o conteúdo do texto;
 - 2 – Selecione as palavras conhecidas;
 - 3 – Há palavras no texto que são parecidas com outras de nossa língua, as quais chamamos de cognatas. Destaque-as, porém tenha cuidado, pois existem palavras falsas (*false friends*), ou seja, elas se parecem com outras de nossa língua, mas, na verdade, possuem significados diferentes na Língua Inglesa. Pesquise-as;

4 – Fique atento/a também às palavras-chave. Elas geralmente se repetem no texto (Quais são elas? O que elas significam?);

5 – Neste texto, há verbos que se unem a outras palavras como preposições e advérbios e, por isso, mudam o significado original. Por exemplo, o verbo *to give* significa dar, porém ao se unir com a preposição *up* passa a significar desistir. Esses verbos são conhecidos como *phrasal verbs*. Portanto, *never give up!* Faça uma lista desses verbos com os respectivos significados, a qual irá auxiliá-lo/a no entendimento textual;

6 – Por fim, leia o texto, de forma global, buscando compreendê-lo. Caso necessário, utilize um dicionário *on-line* ou físico (disponível na escola) para saber o significado das palavras ainda desconhecidas.

Texto 2 – *How to choose a career*

Firstly, you must discover what are those standing and lasting values that make you who you are. What things interest you or what things make you want to stop as soon as you begin. Choosing a career is all about you, because if you don't know who you are as an individual, it's going to be extremely hard to convince your potential employer to entrust you with a job.

For some of us, we value our families and the ability to schedule work around life or for some it may be the need to work around certain types of people, rather than others. Whatever those values and ideals fit you, you must be comfortable with yourself and willing to try new things!

Secondly, you must figure out what you are good at and what brings out the best of your abilities. Obviously, if you are great at painting artwork, but really can't stand working outside in the scorching heat, then you probably don't want to apply for a job as a car mechanic. There are many ways to figure out what you are good at, simply just by asking yourself what are your likes and dislikes, your expectations for your dream career, and what steps you would have to take to get there. Whenever someone comes up to me and complains about their job and how they dislike it so much, I always ask why you are still doing it. Work in a field



that fits your mold and who you are, not based on pay or some other factor. [...]

Disponível em: <http://www.lem.seed.pr.gov.br/arquivos/File/Varios/career.pdf>
Acesso em: 30 jan. 2021.

Based on the text, answer the questions:

- 1 *What is the text about?*
- 2 *What are you good at? What do you do to figure out it?*
- 3 *What may you be to find the dream career?*
- 4 *What can you do to come true your dreams and goals?*
- 5 *Do Video (Atividade 3) and text talk about the same topic? What is common between them?*

Para aprofundar mais sobre esse tema, segue a sugestão de vídeo complementar:

Os 140 Phrasal Verbs mais frequentes em inglês: a lista definitiva

Disponível em: <https://www.aluralingua.com.br/artigos/os-140-phrasal-verbs-mais-frequentes-em-ingles-a-lista-definitiva> Acesso em: 01 fev. 2021.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Que tal se fizermos uma brincadeira para tentarmos descobrir quais são os seus talentos, habilidades, preferências e características?! Este pode ser um primeiro passo para lhe ajudar a encontrar a carreira de seus sonhos.

Let's go?

Answer YES or NO (use your notebook):

CAREER QUIZ

| 1. Are you | 1.1 Can you | 1.2 Do you like to |
|---------------------------|--|---|
| a) <i>practical?</i> | a) <i>fix electrical equipment?</i> | a) <i>work outdoors?</i> |
| b) <i>athletic?</i> | b) <i>play a sport?</i> | b) <i>use your hands?</i> |
| c) <i>a nature lover?</i> | c) <i>pitch a tent?</i> | c) <i>build things?</i> |
| d) <i>persistent?</i> | d) <i>paint a wall?</i> | d) <i>work with electricity?</i> |
| e) <i>ambitious?</i> | e) <i>fix small problems in a car/bicycle?</i> | e) <i>operate tools and machinery?</i> |
| 2. Are you | 2.1 Can you | 2.2 Do you like to |
| a) <i>creative?</i> | a) <i>draw or paint?</i> | a) <i>try different ideas?</i> |
| b) <i>intuitive?</i> | b) <i>write stories?</i> | b) <i>read fiction, poetry?</i> |
| c) <i>innovative?</i> | c) <i>sing?</i> | c) <i>take photographs?</i> |
| d) <i>unconventional?</i> | d) <i>act?</i> | d) <i>express yourself creatively?</i> |
| e) <i>independent?</i> | e) <i>dance?</i> | e) <i>go to theaters, art exhibits?</i> |

Now, check which table has more answers:

- **Se você respondeu YES na maior parte das questões de número 1,** isso significa que você é uma pessoa que prefere trabalhar com objetos, máquinas, ferramentas, plantas ou animais ou ficar ao ar livre. Portanto, você pode ser um *aircraft mechanic, archaeologist, automobile or electrical engineer, dental technician, construction worker etc.*

- Se você respondeu YES para a maior parte das questões de número 2, isso significa que você é uma pessoa que gosta de usar a imaginação e a criatividade. Portanto, você pode ser um *architect, fashion or graphic designer, photogaper, writer, journalist, advertising art director, actor/actrees etc.*

COSTA, M. B. **Globetrotter**: Inglês para o Ensino Médio. S. Paulo: Macmillan, 2001. p. 16-19. (Adaptado).

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Tag clouds (nuvens de palavras) são textos visuais, geralmente criados com o uso de ferramentas digitais, que motivam interpretações. Elas são constituídas de palavras-chave cuja importância e frequência são representadas pelo tamanho e cor de cada palavra. Com base no modelo abaixo (Figura 1), crie a sua própria **tag cloud**, utilizando palavras-chave em inglês que simbolizem os critérios/características essenciais para obtermos sucesso nas escolhas profissionais que faremos ao longo da vida. Os textos lidos serão uma inspiração para a criação de sua nuvem de palavras.

Você pode produzi-la ou desenhá-la em seu **caderno**, acessando o *site*:

Wordart

Disponível em: <https://wordart.com/> Acesso em: 19 abr. 2021.

Figura 1 – Careers Tag Cloud



Fonte: SILVA/SEC/BA, 2021.

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Certo dia, saiu em busca de fortuna um cavalo-marinho. Pelo caminho, encontrou dois amigos que lhe venderam dispositivos que tornariam a viagem mais veloz. Mais a frente, feliz por acreditar que estava próximo de alcançar o seu objetivo, o cavalo-marinho aceita o conselho gratuito de outro amigo que lhe indica um atalho. Desse modo, ele foi devorado por um tubarão.

Disponível em: <http://almanaquevenilomoraes.blogspot.com/2014/03/texto-para-reflexão.html>. Acesso em: 29 jan. 2019. (Reconto).

Você sabe qual era o destino do cavalo-marinho? E quais objetivos e metas ele traçou para realizar os seus sonhos? Ao contrário desse personagem, vamos elaborar um projeto de vida, estabelecendo objetivos a cumprir e metas a perseguir, a fim de concretizarmos os nossos ideais em busca de realização profissional.

Dicas:

- a) Quais os talentos que você possui?
- b) Quais habilidades você gostaria de desenvolver?
- c) Qual (ou quais) profissão (profissões) você gostaria de seguir?
- d) O que é preciso fazer para alcançar esse objetivo?
- e) Do que você precisa e a quem você pode pedir auxílio para realizar o seu sonho profissional?

Depois de montar o seu projeto de realização profissional, é só acreditar que ele pode se tornar realidade e, gradativamente, fazer aquilo que é necessário para a concretização de seus objetivos. Sucesso!



8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Nenhum talento deve ficar escondido. Você agora é autor de *Tag Clouds*; portanto, vamos socializar a sua arte por meio de uma exposição nos murais da escola ou publicá-la nos meios virtuais, aos quais você tem acesso. Não se esqueça de registrar a autoria.

9. AUTOAVALIAÇÃO

Avalie-se em relação à sua aprendizagem – esse é um caminho eficiente para a sua evolução como estudante e futuro profissional?

Para tanto, reflita:

a) Você cumpriu todos os passos da trilha? Realizou todas as atividades propostas?

b) Anotou dúvidas e buscou saná-las com os/as seus/suas professores/as? Apresentou sugestões sobre as atividades propostas nessa trilha? Caso você apresente uma resposta negativa para alguma dessas questões, pense sobre como, na próxima trilha, você pode melhorar no aspecto que não conseguiu cumprir.

É modificando atos e atitudes que nos tornamos, cada vez mais, pessoas e profissionais melhores. Bom trabalho!

