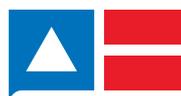


CADERNOS DE APOIO À APRENDIZAGEM

INGLÊS

Unidade 3 – versão – 11 junho 2021

2^A
SÉRIE



GOVERNO
DO ESTADO

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues Souza | Secretário da Educação

Daniilo de Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendente de Políticas para a Educação Básica

Coordenação Geral

Manuelita Falcão Brito

Jurema Oliveira Brito

Leticia Machado dos Santos

Diretoria de Currículo, Avaliação e Tecnologias Educacionais

Jurema Oliveira Brito

Diretoria de Educação e Suas Modalidades

Iara Martins Icó Sousa

Coordenações das Etapas e Modalidades da Educação Básica

Coordenação de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Kátia Suely Paim Matheó

Coordenação de Ensino Médio

Renata Silva de Souza

Coordenação do Ensino Médio com Intermediação Tecnológica

Leticia Machado dos Santos

Coordenação da Educação do Campo e Escolar Quilombola

Poliana Nascimento dos Reis

Coordenação de Educação Escolar Indígena

José Carlos Batista Magalhães

Coordenação de Educação Especial

Marlene Santos Cardoso

Coordenação da Educação de Jovens e Adultos

Isadora Sampaio

Coordenação da Área de Linguagens

Márcia de Cácia Santos Mendes

Maria de Fátima Fonseca

Equipe de Elaboração

Adriana Almeida Amorim • Andréia Santos Santana • Artur Andrade Pinho • Bleiser Santos de Lima • Carlos Vagner da Silva Matos • Cássio José Laranjeira da Silva • Claudete dos Santos de Souza • Claudia Cavalcante Cedraz Caribé de Oliveira • Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã • Claudia Norberta dos Santos Amaral • Daiane Sousa de Pina Silva Elci Paim Pereira • Elizabete Bastos da Silva • Elizabete Cardoso Maia • Elisana Georgia Silva dos Santos • Elza Sueli Lima da Silva • Gabriela Dias Lima Gramacho Fraga • Gabriel Silva Almeida • Gidean de Jesus Nunes Júnior • Gildo Mariano de Jesus • Gilmara Carneiro da Silva Freitas • Ivan De Pinho Espinheira Filho • Jaíldon Jorge Amorim

Góes • Janeide Sousa Santos • João Luiz Pereira Da Costa Ferreira • Jucy Eudete Lôbo • Laís Amélia Silva Lobo • Leide Fausta Gomes da Silva • Manoela Oliveira de Souza Santana • Márcia de Cássia Santos Mendes • Maria Cristina Santos Feitosa • Marielson Nascimento Alves • Mirela Gonçalves Conceição • Nilson Maynard Menezes • Suzimá Jaques Silveira • Tamires Fraga Martins • Uenderson Jackson Brites de Jesus • Yone Maria Costa Santiago • Viviane Paraguaçu Nunes

Equipe Educação Inclusiva

Marlene Cardoso • Ana Claudia Henrique Mattos • Daiane Sousa de Pina Silva • Edmeire Santos Costa • Gabriela Silva de Jesus • Nancy Araújo Bento • Cíntia Barbosa de Oliveira Bispo

Coordenação da Revisão

Ivonilde Espirito Santo de Andrade

Jurema Oliveira Brito

Leticia Machado dos Santos

Silvana Maria de Carvalho Pereira

Revisão de Conteúdo

Alécio de Andrade Souza • Ana Paula Silva Santos • Carlos Antônio Neves Júnior • Carmelita Souza Oliveira • Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã • Claudio Marcelo Matos Guimarães • Edileuza Nunes Simões Neris • Eliana Dias Guimarães • Gabriel Souza Pereira • Helena Vieira Pabst • Helionete Santos da Boa Morte • Helisângela Acris Borges de Araujo • Ivan De Pinho Espinheira Filho • João Marciano de Souza Neto • Jose Expedito de Jesus Junior • Jussara Santos Silveira Ferraz • Kátia Souza de Lima Ramos • Leticia Machado dos Santos • Márcia de Cácia Santos Mendes • Márcio Argolo Queiroz • Mônica Moreira de Oliveira Torres • Renata Silva de Souza • Roberto Cedraz de Oliveira • Rogério da Silva Fonseca • Solange Alcântara Neves da Rocha • Sônia Maria Cavalcanti Figueiredo

Revisão Ortográfica

Ivonilde Espirito Santo de Andrade • Ana Lúcia Cerqueira Ramos • Clisia Sousa da Costa • Elias dos Santos Barbosa • Elisângela das Neves Aguiar • Jussara Bispo dos Santos • Maria Augusta Cortial Chagas da Silva • Marisa Carreiro Faustino • Rosangela De Gino Bento • Roseli Gonçalves dos Santos • Tânia Regina Gonçalves do Vale • Solange Alcântara Neves da Rocha

Colaboradores

Edvânia Maria Barros Lima
Gabriel Souza Pereira
Gabriel Teixeira Guia
Jorge Luiz Lopes
José Raimundo dos Santos Neris
Shirley Conceição Silva da Costa
Silvana Maria de Carvalho Pereira

Projeto Gráfico e Diagramação

Bárbara Monteiro

À Comunidade Escolar,

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconnectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional **os Cadernos de Apoio à Aprendizagem**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os Cadernos são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas, nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois, além de superarmos essa crise, precisamos fazê-la sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos/as que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos Cadernos de Apoio, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste “país” chamado Bahia.

Saudações educacionais!

Jerônimo Rodrigues



UNIDADE

3

Campos: vida pessoal, artístico literário, atuação na vida pública, práticas de estudo e pesquisa e jornalístico-midiático



Objetos de Conhecimento:

1. Textos multimodais ou multissemióticos. 2. Estratégias de leitura: formação de palavras (sufixos e prefixos); *guessing* / inferência pronominal e textual em textos multimodais ou multissemióticos. 3. Análise semântica: estudo de vocabulários em dado contexto. 4. Estruturas gramaticais no contexto: estruturas sintáticas (sujeito, predicado e pronomes específicos). 5. Estruturas gramaticais no contexto: discursos direto e indireto. 6. Práticas de leitura e escrita textuais.

Competência(s):

1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo. **2.** Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza. **3.** Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global. **4.** Compreender as línguas como fenômeno (geopolítico, histórico, cultural, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo suas variedades e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza. **5.** Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade. **6.** Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas. **7.** Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

Habilidades:

1. (EM13LGG103) Analisar de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. **2.** (EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos. **3.** (EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. **4.** (EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. **5.** (EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. **6.** (EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

TEMA: Estratégias de leitura – formação de palavras (sufixos e prefixos); *guessing/inferência pronominal e textual em textos multimodais ou multisemióticos*

Objetivos de Aprendizagem: Utilizar os conhecimentos de sufixos e prefixos em Língua Inglesa para inferir o significado das palavras e seu uso no contexto. Aplicar a estratégia de leitura *inference* para compreender o significado das palavras e seu uso no contexto.

Semana	Aula	Atividade
1	1	Pesquisar palavras com os prefixos <i>-un</i> , <i>-self</i> , <i>-ful</i> e <i>-less</i> . Utilizando adjetivos, faça uma lista dos seus defeitos (<i>flaws</i>) e qualidades (<i>virtues</i>), adicionando o prefixo e/ou sufixo de modo a formar a palavra adequada.
	2	
2	3	Elaborar uma lista com 5 passos essenciais para se recuperar de um coração partido e outra com 5 coisas que não se deve fazer para não piorar sua dor. Traduza a lista para o inglês.
	4	

TEMA: Estruturas gramaticais no contexto – estruturas sintáticas (sujeito, predicado e pronomes específicos)

Objetivos de Aprendizagem: Identificar estruturas gramaticais como sujeito e predicado no contexto. Distinguir pronomes pessoais de pronomes objetos e sua função. Utilizar pronomes adequados para expressar ideias.

Semana	Aula	Atividade
3	5	Resolver a letra da música com base nos conhecimentos de sujeito, predicado e pronomes, estudados no decorrer da trilha.
	6	
4	7	
	8	

TEMA: Estruturas gramaticais no contexto: discursos direto e indireto

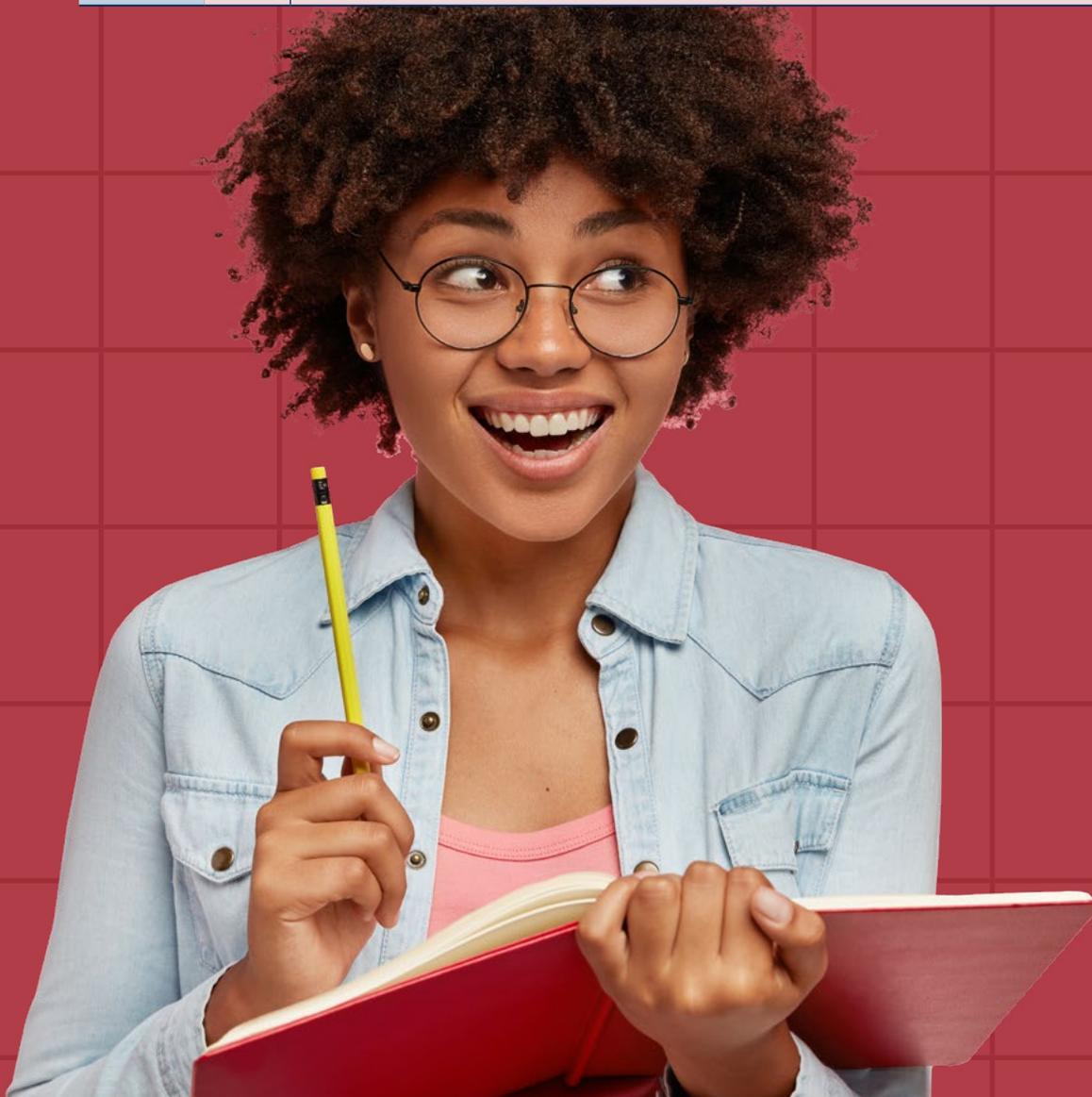
Objetivos de Aprendizagem: Diferenciar discurso direto de indireto. Utilizar corretamente tempos verbais na formação de frases do discurso indireto.

Semana	Aula	Atividade
5	9	Transpor trechos do discurso direto para o discurso indireto.
	10	
6	11	
	12	

TEMA: Práticas de leitura e escrita textuais

Objetivos de Aprendizagem: Ler e interpretar textos em inglês. Produzir textos em inglês.

Semana	Aula	Atividade
7	13	Ler e interpretar o texto, utilizando estratégias de leitura como <i>skimming</i> , <i>scanning</i> e <i>inference</i> e opinar a respeito do sentido apreendido.
	14	
8	15	
	16	





1. PONTO DE ENCONTRO

Hi there! Welcome to this journey! Nós lhe damos boas-vindas a essa jornada, que será incrível! Você irá se divertir aprendendo uma nova estratégia de leitura: **Inference**, também conhecida como **Guessing**. Saiba que, utilizando outras estratégias, como *skimming* e *scanning*, você pode se deparar com uma palavra que seja importante para o entendimento geral do texto. Infelizmente nem sempre dispomos de um tradutor ou dicionário por perto; por isso, precisaremos dessa estratégia para inferir ou adivinhar o significado da palavra. Vamos nessa?

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Você, provavelmente, se lembra de que conhecer cognatos e falsos cognatos é importante para a leitura e o entendimento do texto. Mas, e no caso de uma palavra não cognata? O que pode ser feito? Escreva em seu **caderno** o que você geralmente faz quando encontra em um texto (em Inglês ou em Português) uma palavra que não conhece, mas que considera importante para captar a mensagem, e não dispõe de um dicionário ou tradutor no momento da leitura para ajudá-lo/a. Antes de aprendermos o que fazer, me conte uma coisa: você gosta de *cartuns*?

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Observe os *cartoons* (Textos 1 e 2) e responda às questões em seu **caderno**:

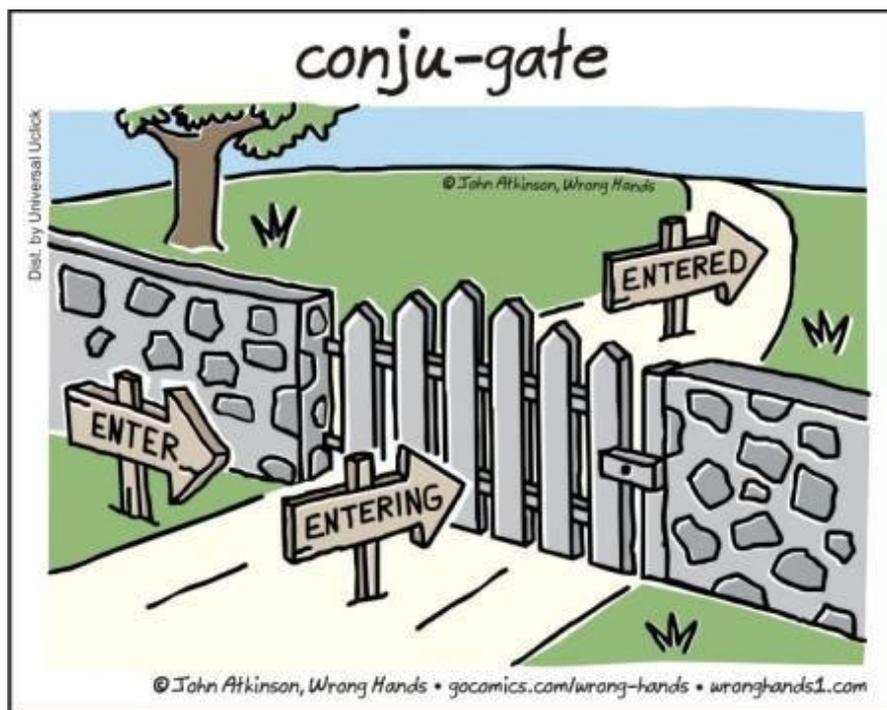
Texto 1 – Prefixation



Disponível em: <https://wronghands1.com/2016/04/29/prefixation/> Acesso em: 1 fev. 2021.

- 1 Pesquise no dicionário (ou com a ajuda de um tradutor) o significado das palavras **do**, **redo** e **undo**.
- 2 O que há em comum entre essas palavras?
- 3 Quais as diferenças entre elas?
- 4 Traduza o Texto 1 e explique como os morfemas **re-** e **un-** se relacionam com o que o termo do significa.

Texto 2 – Conju-gate



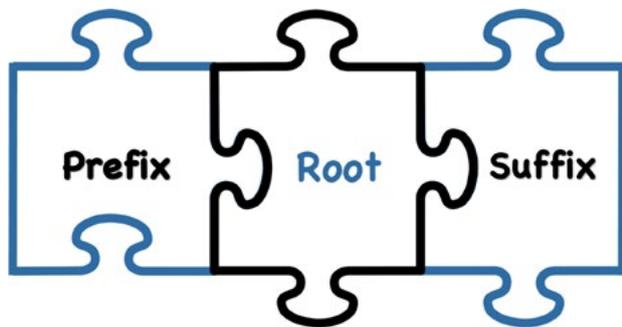
Disponível em: <https://wranghands1.com/2015/07/03/conjugate/> Acesso em: 1 fev. 2021.

- 1 Pesquise no dicionário ou com a ajuda de um tradutor o significado das palavras **enter**, **entering** e **entered**.
- 2 A palavra **enter** é um cognato falso ou verdadeiro?
- 3 Qual a diferença entre as três palavras?
- 4 Como as imagens do *cartoon* (texto 2) ajudariam na compreensão do significado das palavras caso você não as tivesse traduzido?

4. EXPLORANDO A TRILHA

Quando, durante a leitura de um texto, precisamos compreender o sentido de alguma palavra, podemos utilizar diferentes estratégias. Hoje falaremos sobre uma delas: **Inference** (ou **Guessing**).

Nem sempre dispomos de dicionário ou tradutor no momento da leitura; assim, precisamos deduzir o significado daquele vocábulo que consideramos importante para a compreensão da ideia geral do texto.



Muitas palavras em Inglês são formadas por elementos menores, como prefixos e sufixos; conhecê-los é importante para saber como combiná-los. Isso pode ajudar você a entender centenas de outras palavras.

Inference é a estratégia de deduzir o significado das palavras a partir do modo como são formadas, suas partes. Sabemos que as palavras são formadas por radicais, prefixos e sufixos. Assim, modificamos o sentido de um radical em Inglês a depender do prefixo ou sufixo adicionado.

Às vezes, é possível adicionar tanto prefixos quanto sufixos ao mesmo tempo para formar novas palavras. Vejamos como isso funciona:

A palavra **COLOR** é um substantivo que significa **COR**. Note como, adicionando diferentes prefixos e sufixos, é possível formar novas palavras:

Colorful – colorido

Colorless – sem cor

Discolor – retirar a cor, desbotar, descolorir.

Deste modo, embora nem sempre a regra se aplique, entendemos que:

O sufixo **-ful** indica: com; cheio de.

O sufixo **-less** indica: sem.

O prefixo **-dis** indica: oposto a; não.

Carina Fragozo, do *site English in Brazil*, fez uma lista dos principais prefixos e sufixos utilizados em inglês. Entre eles, estão:

Prefixos

a-, an-: sem. Ex: *apolitical, atheist*.

dis-: não; oposto de. Ex: *dislike, disconnect*.



in-, im-, ir-, il-: não. Ex: *injustice, impossible, irrelevant, illiterate.*

mid-: meio. Ex: *midway, midday.*

mis-: incorretamente. Ex: *misunderstand, mislead.*

non-: não, sem. Ex: *nonsense, nonabrasive.*

re-: novamente. Ex: *return, reread, redo.*

un-: não. Ex: *unhappy, unkind.*

Sufixos

-able, -ible: que pode ser feito (-ável, -ível). Ex: *comfortable, printable, washable.*

-al, -ial: possuir as características de. Ex: *personal, critical, magical.*

-ed: verbos regulares no passado. Ex: *worked, missed, played, studied.*

-er, -or:

1) Aquele que faz (profissões). Ex: *singer, actor, painter, teacher.*

2) Adjetivo comparativo: *longer* (mais longo), *faster* (mais rápido).

-est: superlativo. Ex: *the biggest* (o maior de todos).

-less: falta de. Ex: *fearless.*

-ness: estado de; condição de. Ex: *kindness, loneliness.*

-ous-, -eous, -ious: possuindo as qualidades de. Ex: *joyous, famous, dangerous.*

Disponível em: <https://englishinbrazil.com.br/2016/09/prefixos-e-sufixos-em-ingles-aumente-seu-vocabulario.html>. Acesso em: 4 mai. 2021.

Para ler o texto completo e conhecer mais prefixos e sufixos, acesse o seguinte *link*:

Prefixos e sufixos em inglês – aumente seu vocabulário

Disponível em: <https://englishinbrazil.com.br/2016/09/prefixos-e-sufixos-em-ingles-aumente-seu-vocabulario.html>. Acesso em: 4 mai. 2021.

Textos complementares:

Aprenda 400 palavras em inglês em 1 minuto

Disponível em: <https://www.englishexperts.com.br/400-palavras-em-ingles-num-minuto/> Acesso em: 4 mai.2021. (Disponível, também, na Trilha 5 da II Unidade).

Morfologia (formação de palavras)

Disponível em: <https://www.sk.com.br/sk-morfo.html>. Acesso em: 4 mai. 2021.

Vídeos Complementares:

English Lesson for Enem Class 3

Disponível em: https://youtu.be/g6HOYfy_Smc?t=2470.

Acesso em: 4 mai. 2021.

English Lesson for Enem Class 4

Disponível em: <https://youtu.be/gd3UNYewzLU?t=1498>.

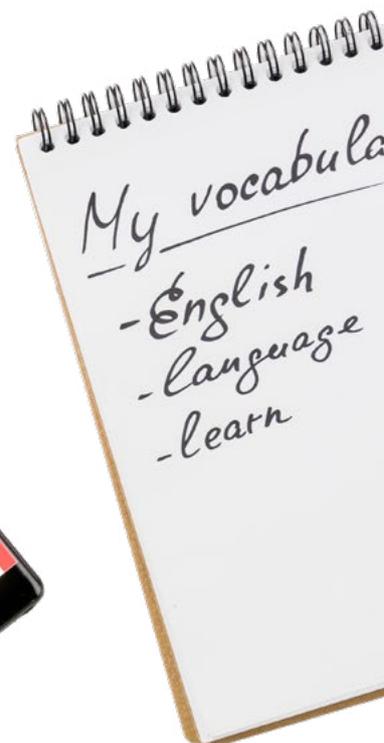
Acesso em: 4 mai. 2021.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Vamos praticar? Relacione as descrições com as palavras indicadas:

***Fearless • Faster • Unhappy • Misunderstand • Impossible
Loneliness • ashable • Painter • Redo • Unnatural***

- 1 – Aquilo que se pode lavar.
- 2 – Algo que não é possível.
- 3 – Aquele que pinta.
- 4 – Entender algo errado.
- 5 – Fazer novamente.
- 6 – Aquele que não está feliz.
- 7 – Aquilo que não é natural.
- 8 – Mais rápido.
- 9 – Sentir-se sozinho.
- 10 – Aquele que não teme.



6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Uma das melhores formas de aprendermos vocabulário é por meio da criação de jogos.

Utilizando a sua imaginação, crie um jogo para o estudo da formação das palavras em inglês. Você pode criar, por exemplo, um quebra-cabeças. Desenhe as peças em uma folha de papel e escreva uma sílaba em cada peça formando palavras com prefixos, sufixos ou ambos.

Se tiver acesso à *internet*, você também pode utilizar os sites para criar versões online do seu quebra-cabeças. Veja os links:

I am a puzzle

Disponível em: <https://im-a-puzzle.com/> Acesso em: 4 mai. 2021.

Puzzel

Disponível em: <https://puzzel.org/> Acesso em: 4 mai. 2021.

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Agora, pesquise palavras e utilize os prefixos **-un**, **-self**, **-ful** e **-less** para falar sobre você. Utilizando adjetivos, faça uma lista dos seus defeitos (*flaws*) e qualidades (*virtues*), adicionando o prefixo e/ou sufixo de modo a formar a palavra adequada. Mas lembre-se: ao mencionar um defeito, escreva, em Inglês, o que você pode fazer para melhorar ou mudar isso (*Self-development Strategies*). Você pode utilizar um dicionário ou a internet para realizar sua pesquisa. Exemplo:

Quadro 1

VIRTUES	FLAWS	SELF-DEVELOPMENT STRATEGIES
	<i>Careless</i>	<i>I have to pay more attention to my attitudes and think about the consequences of being careless.</i>
<i>Self-assured</i>		

Fonte: LOBO, Lais Almeida Silva. da.SEC/BA, 2021.

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Atualmente, muitas palavras compõem o dicionário de gírias da *internet*. O sufixo **-er**, na palavra *hate*, relaciona-se com pessoas ou grupos de pessoas que, *online*, têm atitudes negativas, vingativas ou depreciativas contra alguém. O mesmo sufixo é utilizado nas gírias **stalker** e **poser**. Escreva um pequeno texto ou grave um vídeo na rede social *Tik Tok* opinando a respeito desses grupos de pessoas. Fale também a respeito de como esses e outros adjetivos na *internet* (ou fora dela) podem (ou não) afetar a autoestima de quem os recebe. Você, também, pode compartilhar com seus colegas no Tempo Escola.

9. AUTOAVALIAÇÃO

No decorrer desta trilha, você aprendeu palavras formadas por partes. Essas partes se chamam prefixos e sufixos, os quais ajudam a inferir o significado das palavras. Conhecê-los é importante para a compreensão geral do texto, interpretá-lo ou até mesmo indicar sua aplicação nele. Com base nisso, responda às seguintes questões em seu **caderno**:

- a) Você acredita que, se tivesse estudado sobre essa estratégia antes de ler os *cartoons*, apresentados na seção 3, “Lendo as paisagens da trilha”, teria necessitado utilizar o dicionário ou tradutor para compreendê-los?
- b) Como foi sua experiência de criar um jogo para aprender palavras com prefixos e sufixos?
- c) Como pretende utilizar esses conhecimentos para leitura de textos em Língua Inglesa?

Se possível, mostre as respostas da sua autoavaliação para o/a professor/a.

English

Language



1. PONTO DE ENCONTRO

*Hello! How are you doing today? Ready for our next adventure? Você irá trilhar um caminho muito importante hoje! Vamos aprender sobre os **Object Pronouns, Possessive Adjectives e Personal Pronouns**, além de compreender a função deles em uma frase. Enquanto isso, vamos falar da história de amor entre Bruno e Camilla, e você vai participar dela. Como? Já lhe conto.*

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

As histórias de amor de príncipes e princesas sempre terminam com um final feliz. Mas será que os finais felizes são assim para todos os envolvidos? Nem sempre. Foi isso que aconteceu com o Bruno. Ele namorava Camilla, mas o namoro não durou muito tempo. Os pais de Bruno mudaram de cidade, eles terminaram e ela acabou por se casar com outra pessoa. Ele ficou arrasado, mas decidiu escrever para ela uma carta desejando felicidades.

E é aí que vamos participar! Vamos ajudar Bruno a escrever essa carta? Precisaremos acrescentar os pronomes corretos nas frases, de acordo com a mensagem que ele quer transmitir. Mas, antes disso, me conte como você explicaria para alguém mais jovem que você o que são pronomes e para que eles servem? Coloque sua explicação no **caderno** e, se precisar, pode pesquisar. Mas lembre-se: você precisa explicar com suas palavras, ok?

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Essas são as palavras que o Bruno utilizou em sua carta. Associe-as aos seus respectivos significados:

- (a) **flowers** (b) **hands** (c) **party** (d) **dance**
(e) **radio** (f) **friends** (g) **heartbreak**

Figura 1 ()



Disponível em: <https://www.teclap.com.br/party/> Acesso em: 26 abr. 2021.

Figura 2 ()



Disponível em: <https://br.freepik.com/fotos/floral/> Acesso em: 26 abr. 2021.

Figura 3 ()



Disponível em: https://annalisabahadur.com/shutterstock_1186242634/ Acesso em: 26 abr. 2021.

Figura 4 ()



Disponível em: <https://www.pngkey.com/maxpic/u2t4y3y3t-4t4y3r5/> Acesso em: 26 abr. 2021.

Figura 5 ()



Disponível em: <https://www.shutterstock.com/pt/image-photo/sad-woman-lookin-g-your-boyfriend-walking-1268359681> Acesso em: 26 abr. 2021.

Figura 6 ()



Disponível em: <https://www.freepik.com/free-photo/couple-/> Acesso em: 26 abr. 2021.



Figura 7 ()

Disponível em: https://www.freepik.com/free-photo/friends-laughing_5400541.htm/ Acesso em: 26 abr. 2021.

4. EXPLORANDO A TRILHA

Para cumprirmos nossa missão, é indispensável que estudemos alguns pronomes em Língua Inglesa. Mas o que são eles? **Os pronomes são palavras que substituem substantivos ou frases.**

Os **pronomes pessoais** são utilizados com a função de **sujeito**, ou seja, aquele que pratica a ação indicada na oração ou sobre quem se refere a mensagem. Exemplos:

He will take you to every party.

Ele te levará em todas as festas.

No exemplo acima, *He* é aquele que pratica a ação nas orações: é o sujeito. Assim, para exercer tal função, os pronomes pessoais em inglês são:

I	Eu	IT	Ele/Ela	WE	Nós
YOU	Você	(quando nos referirmos		THEY	Eles ou Elas.
HE	Ele	a objetos, lugares e		(Pode ser plural de <i>he</i> ,	
SHE	Ela	animais em geral)		<i>she</i> ou <i>it</i>)	

No entanto, quando nos referimos àquilo que sofre a ação na oração, não devemos utilizar os pronomes sujeitos, e, sim, os **pronomes objetos**. Por exemplo:

*She will marry **him**.*

Ela se casará com **ele**.

Observe que *him* tem o mesmo significado que *he*. Ambos significam ele. No entanto, na oração acima, ele não é o sujeito. Desse modo, devemos utilizar os pronomes que funcionam como objeto. Observe:

*Those mistakes haunt **me**.*

Aqueles erros **me** perseguem.

Os **erros** são o sujeito da oração acima. **Eu sou** aquele que sofre a ação: sou perseguido pelo sujeito. Assim, utilizamos, nesse caso, os pronomes objeto.

Além dos pronomes pessoais e dos pronomes objetos, existem os **adjetivos possessivos** que geralmente aprendemos ao mesmo tempo dos anteriores. Esses pronomes adjetivos servem para designar uma relação com alguém ou a propriedade de alguma coisa. Desse modo, em vez de substituir, eles aparecem antes dos substantivos determinando, assim, a relação do sujeito com eles. Por exemplo:

***Our** song is playing on the radio now.*

Nossa música está tocando no rádio agora.

No exemplo acima, *Our* vem antes de *song* para mostrar que é nossa canção.

Os *Possessive Adjectives* variam de acordo com a pessoa ou sujeito ao qual eles se referem. Veja:

<i>I</i>	<i>My</i>	<i>It</i>	<i>Its</i>
<i>You</i>	<i>Your</i>	<i>We</i>	<i>Our</i>
<i>He</i>	<i>His</i>	<i>They</i>	<i>Their</i>
<i>She</i>	<i>Her</i>		

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Chegou a hora! A carta do Bruno é, na verdade, a letra da canção “*When I was your man*”, de Bruno Mars. Você conhece esse cantor? O que acha dele? Conhece outras canções dele? Anote as respostas em seu **caderno**.

Complete a letra com pronomes pessoais, objetos ou possessivos em inglês com base nas palavras indicadas nos parênteses. Você pode utilizar o áudio da canção e escrever as palavras que faltam com base no que ouvir. Segue o *link*:

Bruno Mars – When I Was Your Man

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ekzHIouo8Q4>.

Acesso em: 4 mai. 2021.

Lembre-se: Algumas palavras foram estudadas por você no tópico “Lendo as paisagens da trilha”! Agora, vamos ao trecho da canção:

When I was your man (Andrew Wyatt / Ari Levine / Peter Gene Hernandez / Philip Martin II Lawrence)

Same bed but it feels just a little bit bigger now

_____ song on the radio but it don't sound the same

(nossa)

When _____ friends talk about you, all it does is just tear me down (nossos)

'Cause _____ heart breaks a little when _____ hear _____ name
(meu) (eu) (seu)

It all just sounds like ooh

Ooh too young, too dumb to realize

That _____ should have bought _____ flowers
(eu) (você)

And held _____ hand
(sua)

Should have gave _____ all _____ hours
(você) (minhas)

When _____ had the chance
(eu)

Take _____ to every party
(você)

'Cause all _____ wanted to do was dance
(você)

Now _____ baby's dancing
(meu/minha)

But _____ 's dancing with another man
(ela)

[...]

Although it hurts



_____ 'll be the first to say that _____ was wrong
(eu) (eu)

_____ know _____ 'm probably much too late
(eu) (eu)

To try and apologize for _____ mistakes
(meus)

But _____ just want _____ to know
(eu) (você)

_____ hope _____ buys _____ flowers
(eu) (ele) (você)

_____ hope _____ holds _____ hand
(eu) (ele) (você)

Give _____ all _____ hours
(você) (dele)

When _____ has the chance
(ele)

Take _____ to every party
(você)

'Cause _____ remember how much _____ loved to dance
(eu) (você)

Do all the things _____ should have done
(eu)

When _____ was _____ man
(eu) (seu)

Do all those things _____ should have done
(eu)

When _____ was _____ man
(eu) (seu)

When I Was Your Man © Warner Chappell Music, Inc, Downtown Music Publishing, Universal Music Publishing Group, Kobalt Music Publishing Ltd.



Missão completa! Parabéns! Agora, depois que você o ajudou, Bruno pode enviar essa letra da canção para a Camilla! Caso você queira, poderá visualizar a tradução da música aqui:

When I was your man

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/bruno-mars/when-i-was-your-man/traducao.html> Acesso em: 4 mai. 2021.

Ou pode traduzi-la com a ajuda de um dicionário bilíngue.

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

O Quadro 1 apresenta alguns pronomes pessoais, objetos e possessivos em Inglês. Complete as lacunas com a informação que falta.

Quadro 1

<i>PERSONAL PRONOUNS</i>	<i>OBJECT PRONOUNS</i>	<i>POSSESSIVE PRONOUNS</i>
<i>I</i>	-----	<i>MY</i>
<i>YOU</i>	<i>YOU</i>	
<i>HE</i>	<i>HIM</i>	
<i>WE</i>	<i>US</i>	

Fonte: Elaborado pelo autor.

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Bruno escolheu a música *When I was your man* como uma forma de expressar seus sentimentos de arrependimento, tristeza e coração partido. Você conhece alguém que já passou ou está passando pela mesma situação que ele? Certamente esses sentimentos são muito difíceis de lidar. Assim, elabore uma lista com cinco passos essenciais para se recuperar de um coração partido, e outra, com cinco coisas que não se deve fazer para não piorar sua dor. Traduza sua lista para o Inglês.



8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

E então? Conseguiu realizar a atividade anterior? Agora vamos transformar suas listas em um vídeo do *Tik Tok*. O título do seu vídeo será: **Heartbreak – Do's and Don'ts**. Para aprender a pronúncia correta, você pode escrever essas frases no *Google Tradutor* e ativar a leitura. Ouça-as atentamente e repita quantas vezes for necessário até que não tenha dúvidas.

Uma alternativa à atividade é apresentar ao vivo para os seus colegas em sala de aula ou elaborar um cartaz com o mesmo tema e apresentá-lo em sala de aula quando for possível.

9. AUTOAVALIAÇÃO

Congratulations! E obrigada por cumprir sua missão tão bem! Você pesquisou, aprendeu sobre os pronomes em inglês e ainda ajudou Bruno com sua carta!

Voltando à pergunta, no início da trilha, você consegue explicar com suas palavras o que são pronomes, e explicar a função e uso de cada tipo que estudamos hoje? Revise a resposta que você escreveu e faça as correções necessárias. Pense também no seu desempenho hoje. Responda, em seu **caderno**, às seguintes perguntas:

- 
- a) Dediquei meu tempo para os estudos?
 - b) Realizei pesquisas nos livros didáticos ou na *internet* acerca do tema da trilha?
 - c) Em que preciso melhorar?

Anote suas respostas em seu **caderno** e leia-as antes de realizar as próximas atividades! Até mais!



1. PONTO DE ENCONTRO

Wow! How great is seeing you again!

Vamos embarcar em uma história de amor escrita por *William Shakespeare*. Certamente você já ouviu falar de Romeu e Julieta, como um **Impossible Love!** Já? Muitas histórias de *Shakespeare* foram escritas como peças de teatro, em forma de discurso direto, porque, afinal, elas eram, sim, peças de teatro encenadas por atores em um teatro de Londres.

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Além de Romeu e Julieta, você conhece outras obras deste autor? Tente se lembrar ou fazer uma pesquisa a respeito dos seguintes aspectos:

- 1 As principais obras de *William Shakespeare*;
- 2 A importância desse autor para a Língua Inglesa;
- 3 As obras que possuem adaptações para o cinema.

Anote as respostas em seu **caderno**.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

A situação que vamos lhe apresentar aconteceu com Romeu e Julieta. Mas, antes de lermos um trecho da história deles, vamos aprender algumas palavras em língua inglesa que encontramos no texto. Associe-as aos seus

respectivos significados, representados nas imagens a seguir. Caso seja necessário, utilize um dicionário ou um tradutor.

light

window

sun

angel

bushes

Figura 1



Disponível em: <https://pixabay.com/photos/light-window-temple-3786790/> Acesso em: 26 abr. 2021.

Figura 2



Disponível em: <https://pixabay.com/photos/sun-dawn-nature-bright-light-3130638/> Acesso em: 26 abr. 2021.

Figura 3



Disponível em: <https://pixabay.com/photos/forest-trees-light-dust-clearing-653448/> Acesso em: 26 abr. 2021.

Figura 4



Disponível em: <https://pixabay.com/photos/lights-lamps-lanterns-in-candescent-1088141/> Acesso em: 26 abr. 2021.

Figura 5



Disponível em: <https://pixabay.com/photos/angel-sculpture-cemetery-figure-1655378/> Acesso em: 26 abr. 2021.

4. EXPLORANDO A TRILHA

Há duas formas de reproduzirmos as falas de outras pessoas: **de modo direto ou indireto**. Em suas peças, *Shakespeare*, geralmente, utilizava o discurso direto para indicar as falas das personagens. Em inglês, chamamos esse tópico gramatical de *Reported Speech*.

Veja este exemplo:

Juliet said: Our families are enemies.

Julieta disse: Nossas famílias são inimigas.

No exemplo indicado, reproduzimos exatamente a mesma fala de Julieta. Chamamos isso de discurso direto.

Agora vejamos algo diferente:

Juliet said that their families are enemies.

Julieta disse que as famílias deles são inimigas.

Dessa vez, não reproduzimos a fala de Julieta de modo exato. Nesse caso, apenas indicamos a mensagem que foi transmitida por ela. Chamamos isso de **discurso indireto**. Observe este terceiro exemplo:

Juliet told Romeo that their families are enemies.

Julieta disse a Romeu que as famílias deles são inimigas.

Nesse caso, indicamos para quem Julieta transmitiu aquela mensagem; em vez de utilizarmos o verbo **said** (disse), utilizamos **told** (disse, contou). Assim, sempre que um sujeito disser algo a alguém, utilizaremos o verbo **tell**.

Lembre-se: o passado de **tell** é **told**, e o de **say** é **said**.

No discurso indireto, utilizamos a forma no passado na maior parte dos casos.

Há ainda, outros verbos que podem ser utilizados no discurso indireto. Chamamos estes de *Reporting Verbs*. Veja alguns deles:



Quadro 1

VERBO	FORMA NO PASSADO	SIGNIFICADO
<i>Say</i>	<i>Said</i>	Disse, Contou
<i>Tell</i>	<i>Told</i>	Disse, Contou (A alguém)
<i>Ask</i>	<i>Asked</i>	Perguntou, Pediu (seguido de For)
<i>Advise</i>	<i>Advised</i>	Aconselhou
<i>Agree</i>	<i>Agreed</i>	Concordou
<i>Apologise</i>	<i>Apologised</i>	Pedi desculpas
<i>Decide</i>	<i>Decided</i>	Decidiu
<i>Explain</i>	<i>Explained</i>	Explicou
<i>Insist</i>	<i>Insisted</i>	Insistiu
<i>Recommend</i>	<i>Recommended</i>	Recomendou
<i>Remind</i>	<i>Reminded</i>	Lembrou
<i>Suggest</i>	<i>Suggested</i>	Sugeriu
<i>Warn</i>	<i>Warned</i>	Advertiu

Fonte: LOBO, Lais Almeida Silva. SEC/BA, 2021.

Textos complementares:

Reporting Verbs

Disponível em: <https://www.perfect-english-grammar.com/reporting-verbs.html/> Acesso em: 4 mai. 2021.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

O seguinte trecho de **Romeu e Julieta** foi adaptado por Zachary W. Brown e está na forma de discurso direto. Reescreva-o na forma de discurso indireto:

ROMEO SAID: They joke, but have never felt this feeling. What's that light from that window? It is the east and Juliet is the sun! It's her, my love! If only she knew...



[Juliet appears at the balcony]

JULIET SAID: Oh, goodness!

ROMEO SAID: She speaks! Say something else, my angel!

JULIET SAID: Oh Romeo, Romeo, where are you, Romeo? I wish you were not a Montague! But just swear your love to me and I'll stop being a Capulet.

ROMEO SAID: Should I listen more or speak??

JULIET ASKED: What's in a name? What we call a rose would smell as sweet if it had another name. Romeo! Get rid of your name and take me!

ROMEO TOLD: I trust you. Call me your love, and I won't be Romeo!

JULIET ASKED: What are you doing in my bushes? What if someone saw you?

ROMEO SAID: No one saw me. No Montague, no Capulet. It's too dark. But I don't care. I love you! I swear by the moon!

JULIET ASKED: Do you really love me? You need not swear. But if you do.

NURSE CALLED: Juliet!!!

JULIET SCREAMED: My Nurse! Goodnight, my Romeo! If you do love me and want to marry me, send me word tomorrow and I'll be yours.

NURSE CALLED: Juliet!!!!

JULIET SAID: I'm coming! Tomorrow I'll send the messenger! Goodnight!

ROMEO SAID: I cannot wait. Leaving you is so hard!

Disponível em: <https://internationaleveryman.files.wordpress.com/2015/01/rnj-1.pdf> Acesso em: 26 abr. 2021 [adaptado].

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Que tal transformar o trecho acima em História em Quadrinhos? Desenhe os quadrinhos, coloque os personagens e suas respectivas falas. Lembre-se de que, nesse caso, você utilizará o discurso direto, e não será necessário indicar quem disse o quê, já que as falas estarão em balões como no exemplo a seguir:

Figura 6 – *The Graphic Novel*



Fonte: SHAKESPEARE, William. **Romeo and Juliet: The Graphic Novel**. Adaptação. Classical Comics: UK, 2014.

Você pode desenhar ou pode utilizar o seguinte website para criar seus quadrinhos *online*:

Pixton

Disponível em: <https://www.pixton.com>. Acesso em: 4 mai. 2021.

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Imagine que você acabou de conhecer a pessoa mais fabulosa e maravilhosa, e está incrivelmente apaixonado/a por ela. Você tem certeza absoluta de que deseja passar o resto da sua vida com essa pessoa. O único problema é que a família dele/a está em guerra com sua família, e seus pais nunca permitiriam que vocês se vissem. O que você faria e por quê?

- Pararia de ver essa pessoa para não incomodar sua família.
- Contaria a sua família sobre a situação e esperaria que eles entendessem.

- c) Veria a pessoa em segredo.
- d) Se casaria com a pessoa em segredo.
- e) Se mudaria para outro lugar com a pessoa.

Há mais alguma coisa que você poderia fazer? Em seu **caderno**, anote a alternativa escolhida e sua justificativa. Anote também o que mais você faria.

Shakespeare Lives. British Council. 2016 Disponível em: https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/Romeo_and_Juliet_the_worlds_favourite_love_story_Student_Worksheet.pdf/ Acesso em: 26 abr. 2021. [Adaptado].

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Sua próxima missão é visitar a biblioteca da sua escola e encontrar obras de *William Shakespeare* que estão disponíveis (em Inglês ou em Português). Escolha uma das obras para ler e, de preferência, utilize sua rede social para fazer um *post* recontando a história ou um trecho dela. Além da biblioteca, as obras do autor estão disponíveis para *download* no seguinte *link*:

Domínio Público – William Shakespeare

Disponível em: <https://www.midiaeducacao.com/2009/12/dominio-publico-william-shakespeare.html>. Acesso em: 4 mai. 2021.

Você também pode realizar o *download* gratuitamente para fazer sua leitura através do celular ou *tablet*, se possível.

9. AUTOAVALIAÇÃO

Que trilha incrível! Como é para você ter realizado mais essa etapa? Aprendemos aqui o que são discursos direto e indireto em Inglês e o uso de alguns *Reporting Verbs*. O que achou? Como avalia seu desempenho para realizar as atividades propostas? O que você pode fazer para melhorar ainda mais e se preparar para as próximas jornadas? Anote as respostas em seu **caderno** como forma de reflexão acerca da sua aprendizagem.



1. PONTO DE ENCONTRO

Let's have fun now! Olá! Que tal nos divertirmos viajando pelo mundo da leitura? Hoje, além de ler, vamos escrever algumas coisas em inglês. De que você gosta mais: **ler ou escrever**? Posso garantir que cada uma dessas habilidades tem seu próprio charme, e todas elas são muito importantes para a nossa formação. Vamos lá?

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Antes de começarmos, eu gostaria de saber se você já fez uma análise literária antes. Já? Pense em uma história que você tenha lido e responda em seu **caderno**:

- 1 O que faz dela uma história? Quais as partes que a compõem? O que não pode faltar?

Discuta com seus colegas se for possível ou anote as respostas em seu **caderno** para apresentar ao/a professor/a.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

O infográfico (Figura 1) apresenta oito elementos de uma história. Observe-o com atenção e relacione cada elemento com sua definição em Inglês. Utilize as estratégias de leitura que você conhece para compreender as definições e identificá-las.

Figura 1



Disponível em: <https://www.dreamerswriting.com/elements-of-a-story/> Acesso em: 26 abr. 2021.

- 1 *Where and when is the story set? It represents both the physical location but also the time (i.e. past, present, future) and the social and cultural conditions in which the characters exist.* -----
- 2 *Consists of the events that happen in the story. There you typically find an introduction, rising action, a climax, the falling action, and a resolution.* -----
- 3 *Idea, belief, moral, lesson or insight. It's the central argument that the author is trying to make the reader understand. It is the "why" of the story.* -----
- 4 *This is **how** things are said. Word choices, sentence structure, dialogue, metaphor, simile, hyperbole. It contributes significantly to tone.* -----

- 5 *A person or animal or really anything personified. There can be one main character or many, and often there are secondary characters, but not always. -----*
- 6 *Every story must have it, i.e. a challenge or problem around which the plot is based. Without it, the story will have no purpose or trajectory. -----*
- 7 *The overall emotional “tone” or meaning of the story. Is it happy, funny, sad, depressed? It can be portrayed in multiple ways, through word and grammar choices, choice of theme, imagery and description, symbolism, and the sounds of the words in combination (i.e. rhyme, rhythm, musicality).
-----*
- 8 *Who” is telling the story? First person (“I”) or third person (“he/she/it”). Limited (one character’s perspective), multiple (many characters’ perspectives) or omniscient (all knowing narrator). Second person (“you”) is not often used for writing stories.
-----*

Elementen van een verhaal D. (2020, July 22). Elements of a Story Explained. Disponível em: <https://www.dreamers writing.com/elements-of-a-story/> Acesso em: 26 abr. 2021. [Adaptado].

4. EXPLORANDO A TRILHA

Compreendemos uma história, seja ela um livro ou um conto, a partir da observação dos elementos que a compõem. Essa observação nos leva ao entendimento e ao olhar crítico do texto.

Ler narrativas significa mergulhar na composição do autor imaginando os cenários, os personagens, suas vozes, gestos e falas. Assim, a leitura é capaz de nos transportar para outro lugar, a partir das palavras que decodificamos e da nossa imaginação.

Existem várias maneiras de se fazer uma análise literária e diferentes elementos as compõem. Vejamos alguns:

Personagens: são os participantes da história. Podem ser reais ou imaginários.

Enredo: são os fatos que acontecem na história. Sem enredo, não há narrativa.

Conflito: momento de alta tensão na narrativa. A partir do conflito, será dado o desfecho da história.

Tempo: trata-se do desenrolar das ações da história. Pode ser dividido em: **Cronológico** (o tempo real da história) ou **Psicológico** (o que se passa na memória ou lembrança das personagens).

Narrador: é aquele que conta a história. Pode ser em primeira pessoa (**narrador-personagem**) ou terceira pessoa (**narrador-observador**).

O site *Stoodi* apresenta uma forma dinâmica de entender os elementos da narrativa. Veja:

Um rapaz e sua namorada estão apaixonados (**situação inicial**);

Um dia, ela desaparece e todas as evidências apontam para ele (**conflito**);

Ele precisa fugir da polícia e começa a investigar o desaparecimento por conta própria, coletando provas de que houve uma armação (**desenvolvimento**);

Ele confronta o verdadeiro vilão em um encontro eletrizante (**clímax**);

O rapaz consegue provar sua inocência e recuperar a namorada mantida em cativeiro (**desfecho**).

Disponível em: <https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/elementos-da-narrativa/> Acesso em: 26 abr. 2021.

Assim fica fácil entender, não é? Agora, vamos trabalhar em nossa própria análise. Mas, antes, deixa eu apresentar a você um conto legal!

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Leia o conto *Thumbelina*, de *Hans Christian Andersen*, escrito em 1835 e observe durante a sua leitura os elementos que estudamos. Utilize as estratégias de leitura que você conhece para compreender a história. Encontre uma versão completa em Português, no seguinte *link*:

A Polegarzinha

Disponível em: <http://guida.querido.net/andersen/conto-02.htm>

Acesso em: 4 mai. 2021.

Texto 1 – *Thumbelina*

A long time ago and far, far away an old woman was sitting in her rocking chair thinking how happy she would be if she had a child. Then, she heard a knock at the door and opened it. A lady was standing there and she said, “If you let me in, I will grant you a wish.” The old woman let the woman in firstly because she felt pity, secondly because she knew what she’d wish for...a child. After she washed the lady up and fed her, she saw that she was really beautiful.

The lady slept soundly all night long and then right before she left, she said, “Now, about your wish. What do you want?”

The lady thought about most people’s wishes to be richest in the world, most powerful person, the smartest, and the prettiest. But the old woman wished for something the lady could not believe. She said, “I would like a child.”

“What did you say?” she asked because she was astonished at what the old lady asked for. The old lady repeated what she said. “I would like a child.”

The lady then placed a tiny seed in the old woman’s hand and gave her instructions. “Plant this seed, water it carefully, watch over it, and give it your love. If you do all those things, then you will have a child.”

So the old woman did all of those things the lady had told her to. In a week, there was a beautiful yellow flower in place of the seed. The next



day, the flower bloomed. Inside the flower was a beautiful little girl who was the size of the woman's thumb so she called her Thumbellina. She made her a little dress out of golden threads. Thumbellina slept in a walnut shell and brought the old woman joy and happiness.

But, one day when Thumbellina went down for her nap, a frog hopped through the open window and said, "You will be a perfect bride for my son," and she took Thumbellina to a lily pad and hopped off to find her son.

Thumbellina cried and some little guppies heard her and chewed the roots off the lily pad to help her escape. Thumbellina's lily pad floated away. A few hours later, she finally stopped floating. During the summer, she ate berries and drank the dew off the leaves. But then winter came and she needed shelter. A kindly mouse let her stay with it, but it said, "You'll have to marry my friend, Mole, because I cannot keep you for another winter."

The next day she went to see Mole. In one of tunnels, she found a sick bird and said, "Poor thing, I will bury it." Then she found out that it was still alive and she cared for it until it was ready to fly. It flew off. That fall she nearly had to marry Mole. But then she heard a familiar tweet and an idea popped up in the bird's head.

"You can come down to the warm country," said the bird, so Thumbellina hopped on the bird's back and flew to the warm country. The people there who were like her renamed her Erin. She married a prince and she lived happily ever after.

Disponível em: <https://americanliterature.com/childrens-stories/thumbellina/>
Acesso em: 26 abr. 2021.

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Que tal aplicarmos tudo o que aprendemos até aqui? Sobre o conto Thumbellina, indique, em seu **caderno**, os elementos: *Plot, Theme, Tone, Setting, Characters, Conflict, Style* e *Point of view*.



7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Pense na história que você leu e escreva um novo final para ela. E se tivesse acontecido tudo diferente? Mencione os personagens e deixe o enredo com uma nova cara! Coloque toda a sua criatividade para recontar o que aconteceu, depois que o conflito foi solucionado e como foi o desfecho. Apresente seu novo final para seus colegas de sala de aula.

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Elabore um cartaz ou um Jamboard com os elementos literários que você escreveu em sua análise. Apresente sua produção para os colegas em sala de aula e ouça, atentamente, as produções deles.

9. AUTOAVALIAÇÃO

É isso aí! Parabéns por chegar até aqui! *You're awesome!* Mas, conte para mim:

a) Como se sentiu a respeito da história antes e depois de fazer a sua análise?

b) Você pretende analisar outros livros? Quais?

Quanta ansiedade para saber sua resposta! Não deixe de anotá-la em seu **caderno**, ok?

