

# CADERNOS DE APOIO À APRENDIZAGEM

---

# INGLÊS

Unidade 3 – versão – 11 junho 2021

9 ano



GOVERNO  
DO ESTADO

SECRETARIA  
DA EDUCAÇÃO

# Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues Souza | Secretário da Educação

Daniilo de Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendente de Políticas para a Educação Básica

## Coordenação Geral

Manuelita Falcão Brito

Jurema Oliveira Brito

Leticia Machado dos Santos

## Diretoria de Currículo, Avaliação e Tecnologias Educacionais

Jurema Oliveira Brito

## Diretoria de Educação e Suas Modalidades

Iara Martins Icó Sousa

## Coordenações das Etapas e Modalidades da Educação Básica

### Coordenação de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Kátia Suely Paim Matheó

### Coordenação de Ensino Médio

Renata Silva de Souza

### Coordenação do Ensino Médio com Intermediação Tecnológica

Leticia Machado dos Santos

### Coordenação da Educação do Campo e Escolar Quilombola

Poliana Nascimento dos Reis

### Coordenação de Educação Escolar Indígena

José Carlos Batista Magalhães

### Coordenação de Educação Especial

Marlene Santos Cardoso

### Coordenação da Educação de Jovens e Adultos

Isadora Sampaio

## Coordenação da Área de Linguagens

Márcia de Cácia Santos Mendes

Maria de Fátima Fonseca

## Equipe de Elaboração

Adriana Almeida Amorim • Andréia Santos Santana • Artur Andrade Pinho • Bleiser Santos de Lima • Carlos Vagner da Silva Matos • Cássio José Laranjeira da Silva • Claudete dos Santos de Souza • Claudia Cavalcante Cedraz Caribé de Oliveira • Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã • Claudia Norberta dos Santos Amaral • Daiane Sousa de Pina Silva Elci Paim Pereira • Elizabete Bastos da Silva • Elizabete Cardoso Maia • Elisana Georgia Silva dos Santos • Elza Sueli Lima da Silva • Gabriela Dias Lima Gramacho Fraga • Gabriel Silva Almeida • Gidean de Jesus Nunes Júnior • Gildo Mariano de Jesus • Gilmara Carneiro da Silva Freitas • Ivan De Pinho Espinheira Filho • Jaíldon Jorge Amorim

Góes • Janeide Sousa Santos • João Luiz Pereira Da Costa Ferreira • Jucy Eudete Lôbo • Laís Amélia Silva Lobo • Leide Fausta Gomes da Silva • Manoela Oliveira de Souza Santana • Márcia de Cássia Santos Mendes • Maria Cristina Santos Feitosa • Marielson Nascimento Alves • Mirela Gonçalves Conceição • Nilson Maynard Menezes • Suzimá Jaques Silveira • Tamires Fraga Martins • Uenderson Jackson Brites de Jesus • Yone Maria Costa Santiago • Viviane Paraguaçu Nunes

## Equipe Educação Inclusiva

Marlene Cardoso • Ana Claudia Henrique Mattos • Daiane Sousa de Pina Silva • Edmeire Santos Costa • Gabriela Silva de Jesus • Nancy Araújo Bento • Cíntia Barbosa de Oliveira Bispo

## Coordenação da Revisão

Ivonilde Espirito Santo de Andrade

Jurema Oliveira Brito

Leticia Machado dos Santos

Silvana Maria de Carvalho Pereira

## Revisão de Conteúdo

Alécio de Andrade Souza • Ana Paula Silva Santos • Carlos Antônio Neves Júnior • Carmelita Souza Oliveira • Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã • Claudio Marcelo Matos Guimarães • Edileuza Nunes Simões Neris • Eliana Dias Guimarães • Gabriel Souza Pereira • Helena Vieira Pabst • Helionete Santos da Boa Morte • Helisângela Acris Borges de Araujo • Ivan De Pinho Espinheira Filho • João Marciano de Souza Neto • Jose Expedito de Jesus Junior • Jussara Santos Silveira Ferraz • Kátia Souza de Lima Ramos • Leticia Machado dos Santos • Márcia de Cácia Santos Mendes • Márcio Argolo Queiroz • Mônica Moreira de Oliveira Torres • Renata Silva de Souza • Roberto Cedraz de Oliveira • Rogério da Silva Fonseca • Solange Alcântara Neves da Rocha • Sônia Maria Cavalcanti Figueiredo

## Revisão Ortográfica

Ivonilde Espirito Santo de Andrade • Ana Lúcia Cerqueira Ramos • Clisia Sousa da Costa • Elias dos Santos Barbosa • Elisângela das Neves Aguiar • Jussara Bispo dos Santos • Maria Augusta Cortial Chagas da Silva • Marisa Carreiro Faustino • Rosangela De Gino Bento • Roseli Gonçalves dos Santos • Tânia Regina Gonçalves do Vale • Solange Alcântara Neves da Rocha

## Colaboradores

Edvânia Maria Barros Lima  
Gabriel Souza Pereira  
Gabriel Teixeira Guia  
Jorge Luiz Lopes  
José Raimundo dos Santos Neris  
Shirley Conceição Silva da Costa  
Silvana Maria de Carvalho Pereira

## Projeto Gráfico e Diagramação

Bárbara Monteiro

## *À Comunidade Escolar,*

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconnectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional **os Cadernos de Apoio à Aprendizagem**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os Cadernos são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas, nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois, além de superarmos essa crise, precisamos fazê-la sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos/as que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos Cadernos de Apoio, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste “país” chamado Bahia.

Saudações educacionais!

Jerônimo Rodrigues



# UNIDADE

# 3

## Conhecimentos linguísticos, leitura e escrita



Objetos de Conhecimento:

1. Orações Condicionais. 2. Verbos Modais. 3. Vocabulário. 4. Técnica de leitura. 5. Condicionais.

### Competência(s):

1. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.
2. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
3. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da Língua Inglesa usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
4. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

### Habilidades:

1. (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.
2. (EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
3. (EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (*If-clauses*).

## TEMA: *Living life: Modals, review connectors and translations*

**Objetivos de Aprendizagem:** Distinguir e usar frases que indicam capacidade, sugestão, conselhos, deveres através dos modais. Experimentar e usar a LEM como instrumento de acesso a informações a outras culturas e grupos sociais.

Semana	Aulas	Atividades
1 e 2	1	Verbo Modal: <i>Can e Conectores And e But..</i>
	2	<i>Emojis</i> e traduções em Inglês.
	3	Verbo Modal: <i>Could.</i>
3	4	Vocabulário: Placas/avisos em inglês.
	5	Verbo Modal: <i>Shall.</i>
	6	Vocabulário: Coronavírus.

## TEMA: *Reading the world: scanning and skimming*

**Objetivos de Aprendizagem:** Distinguir e usar frases que indicam capacidade, sugestão, conselhos, deveres através dos modais. Experimentar e usar a LEM como instrumento de acesso a informações, outras culturas e grupos sociais.

Semana	Aulas	Atividade
4 e 5	7	Vocabulário: Tipos de casa.
	8	Técnica de leitura: <i>Scanning e Skimming.</i>
	9	Vocabulário: Clima – Previsão do tempo.
6	10	Vocabulário: Festas.
	11	Técnica de leitura: <i>Skimming e Scanning .</i>
	12	Vocabulário: Profissões.

## TEMA: *Let's Go!*

**Objetivos de Aprendizagem:** Experimentar e usar a LEM como instrumento de acesso a informações de outras culturas e grupos sociais.

	Aulas	Atividades
7	13	Condicionais ( <i>If-clauses</i> ) tipo 1.
	14	Vocabulário: Material escolar.
	15	Condicionais ( <i>If-clauses</i> ) tipo 2.
8	16	Vocabulário: Brincadeiras.
		Autoavaliação.





## 1. PONTO DE ENCONTRO

*Hello student!* Essa é a primeira trilha da III Unidade. Vamos continuar o percurso sobre a Língua Inglesa, e é bom contar com a sua participação novamente. Esta aula foi elaborada com todo cuidado para que você possa compreender frases e responder a algumas perguntas em Inglês a fim de que você passe a gostar mais ainda dessa língua estrangeira, avançando nas suas aprendizagens e conquistas. No decorrer deste nosso trajeto, você irá não só estudar alguns **modais, revisar conectores e traduções**, como também observar como a Língua Inglesa é necessária neste mundo globalizado.

## 2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nosso caminho, quero lhe fazer algumas perguntas:

- 1 *Can you swim in the river?* (Você pode nadar num rio?)
- 2 *Could you enjoy Carnival in February?* (Você pode curtir o Carnaval em fevereiro?)
- 3 *Shall you help your friends?* (Você deve ajudar seus amigos?)
- 4 *Do you have English and Arts classes everyday?* (Você tem aulas de Inglês e Artes todos os dias?)

*Well...* para caminhar na trilha comigo, anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**. *Let's continue!*

### 3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Esta figura remete ao fato de que você é capaz de executar uma ação: falar alto, cantar, nadar, escrever, dançar etc. É um dos modais mais usados na Língua Inglesa, e sua tradução também é muito usada em todos os idiomas.

Figura 1



Disponível em: [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:AN-d9GcRsqu3\\_YIij8aJ8wEuIMfaAzT-mHo-XCWpMC5g&usqp=CAU](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:AN-d9GcRsqu3_YIij8aJ8wEuIMfaAzT-mHo-XCWpMC5g&usqp=CAU). Acesso em: 08 fev. 2021.

### 4. EXPLORANDO A TRILHA

Após a observação do tópico da aula, vamos continuar o trajeto a partir de vocabulários sobre *emojis*, placas de sinalização e o Coronavírus.

\* **Conectores:** e (*and*), mas (*but*);

\* **Emojis:** surpreso (*surprised*), feliz (*happy*), ótimo (*great*), triste (*sad*), raiva (*angry*), furioso (*furious*), com fome (*hungry*), faminto (*starving*), com sede (*thirsty*), frio (*cold*), congelado (*freezing*), quente (*hot*), cansado (*tired*), chateado (*bored*), deprimido (*depressed*), com sono (*sleepy*), apaixonado (*in love*), doente (*sick*), com medo (*afraid*);

\* **Placas/avisos (signs/warning):** cuidado (*beware*), pare (*stop*), proibido passar (*no trespassing*), proibido fumar (*no smoking*), proibido estacionar (*no parking*), proibido retornar (*no returning*), proibido virar à esquerda (*no left turn*), proibido virar à direita (*no right turn*);

\* **Coronavírus:** surto (*outbreak*), doença (*disease*), pandemia (*pandemic*), contagioso (*contagious*), aglomeração (*crowding*), tosse (*cough*), dor de cabeça (*headache*), febre (*fever*).



## 5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Após analisar o vocabulário citado, vamos ver se você conseguiu, de forma fácil, compreender a trilha 7. Agora é a vez de você responder a algumas perguntas pertinentes ao assunto. Para isso, responda às questões a seguir no seu **diário de bordo**:

- 1 Qual conector você usa para acrescentar uma informação na frase?
- 2 Em inglês, como você diria que está cansado?
- 3 Como você diria, em inglês, que é proibido fumar?
- 4 Como é escrita a palavra “surto” em Inglês?
- 5 O que significa a expressão “*no turn right*”?



## 6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

*Now here we are* (Agora chegamos aqui). E, nesta trilha, você vai expor através de desenhos alguns avisos/placas das palavras que você aprendeu no vocabulário em Inglês. Anote no **caderno** todos os desenhos com as respectivas palavras e traduções e ajude as pessoas a aprender Inglês por meio de imagens. *Now it's up to you. Get your hands dirty!* (Agora é com você! Mão na Massa!).

## 7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Neste momento lhe faço um convite para escrever uma experiência a respeito da língua inglesa, no seu cotidiano, utilizando o vocabulário aprendido até aqui. Observe placas de sinalização em sua cidade, bairro ou rua. Use um dicionário ou o *Google Tradutor* para repassar essas sinalizações para a língua inglesa. Escreva 5 frases em inglês relacionadas às informações encontradas. Bom trabalho!

## 8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Como eu indiquei nas Trilhas das unidades I e II, uma das estratégias para memorizar palavras é usando a visão. Você pode ajudar sua mente a aprender mais palavras e também ajudar outras pessoas ao aprendizado da Língua Inglesa. Escreva o vocabulário aprendido na seção “Explorando a trilha” com letras graúdas, em folhas de papel, e, abaixo de cada palavra ou expressão, escreva a respectiva tradução. Cole esses papéis em um local de fácil acesso e deixe por seis dias. Após esse tempo, retire-os e pergunte a algum familiar se ela ou ele lembra a tradução da frase que você vai mostrar; por exemplo: “*in love*” (apaixonado). Se a experiência for positiva, faça com mais palavras e mais pessoas. Se a pessoa não lembrar o significado, repita a experiência. Seja criativo/a e não perca a oportunidade de ajudar as pessoas!

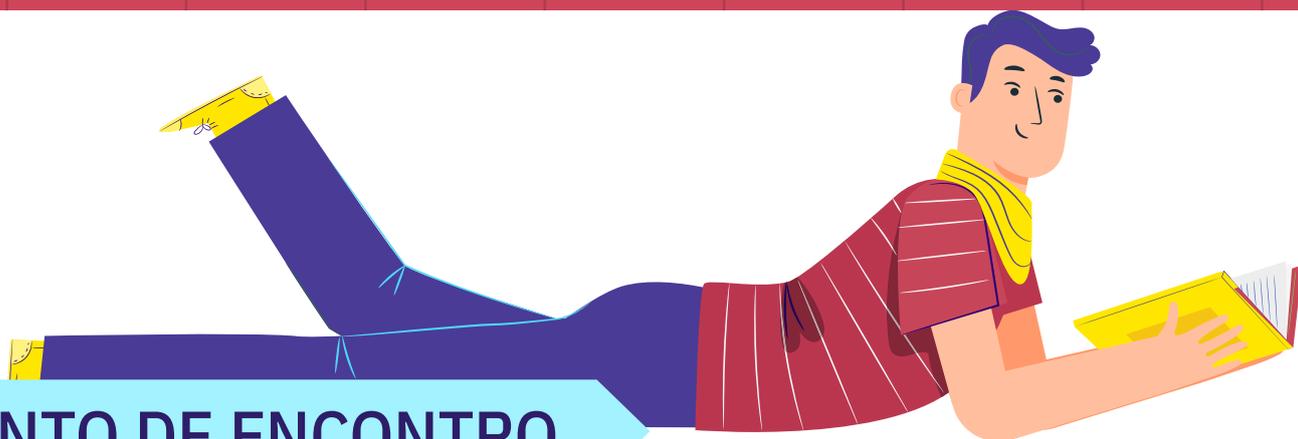
## 9. AUTOAVALIAÇÃO

*Waw! We got it!* (Conseguimos!). Parabéns por ter chegado até aqui. Mas antes de nos despedirmos, quero lhe convidar a pensar sobre seu próprio percurso. Para isso, peço que responda a apenas algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

- 
- Você reservou um tempo para realizar essa atividade?
  - Se reservou, conseguiu realizá-la no tempo programado?
  - Teve dificuldades em responder às frases sobre os modais e o vocabulário?
  - Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente.

Obrigada pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah! Fique atento/a, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou, de forma escrita, no seu **diário de bordo (caderno)**. Afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.

*See you next path!* (Até a próxima trilha!).



## 1. PONTO DE ENCONTRO

*Hello student!* Esta é a segunda trilha da III Unidade. Vamos continuar o nosso percurso ampliando os conhecimentos sobre a Língua Inglesa. Sua participação nesta caminhada é fundamental. A proposta aqui é compreender frases e responder a algumas perguntas em Inglês de forma lúdica e criativa para que você aprenda a gostar ainda mais da Língua Inglesa e, também, avançar nas suas conquistas. No decorrer deste nosso trajeto, você irá observar **técnicas de compreensão/interpretação textuais**, vocabulário e observar como a Língua Inglesa é necessária neste mundo globalizado.

## 2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nosso caminho, quero lhe fazer algumas perguntas:

- 1 *Do you live in a house or in an apartment?* (Você mora em uma casa ou apartamento?)
- 2 *How is the weather in your city?* (Como está o clima na sua cidade?)
- 3 *What do you want to work on in the future?* (No que você quer trabalhar no futuro?)

*Well...* para caminhar na trilha comigo, anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**. *Let's continue!*

### 3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

A Figura 1 indica duas técnicas de leitura que ajudam a entender textos mais rapidamente, visando ao objetivo indicado. Elas são amplamente usadas por aqueles que têm pouco tempo para analisar várias informações em um texto.



Figura 1

Disponível em: <https://keydifferences.com/difference-between-skimming-and-scanning.html> Acesso em: 15 Fev. 2021.

### 4. EXPLORANDO A TRILHA

Após a observação do tópico da aula, vamos continuar neste trajeto a partir do vocabulário referente a casas, clima, festa e profissões em Inglês, além das seguintes técnicas de leitura: *scanning* e *skimming*.

Observe a seguinte lista de palavras temáticas:

\* **Casas (*houses*):** mansão (*mansion*), prédios (*buildings*), apartamento (*apartment*), cobertura (*penthouse*), fazenda (*farm*), cabana (*shack*), castelo (*castle*).

\* **Clima (*weather*):** frio (*cold*), quente (*hot*), morno (*warm*), seco (*dry*), ensolarado (*sunny*), chuvoso (*cloudy*), nublado (*cloudy*), chuva (*rain*), nuvem (*cloud*), vento (*wind*), relâmpago (*lightning*), arco-íris (*rainbow*).

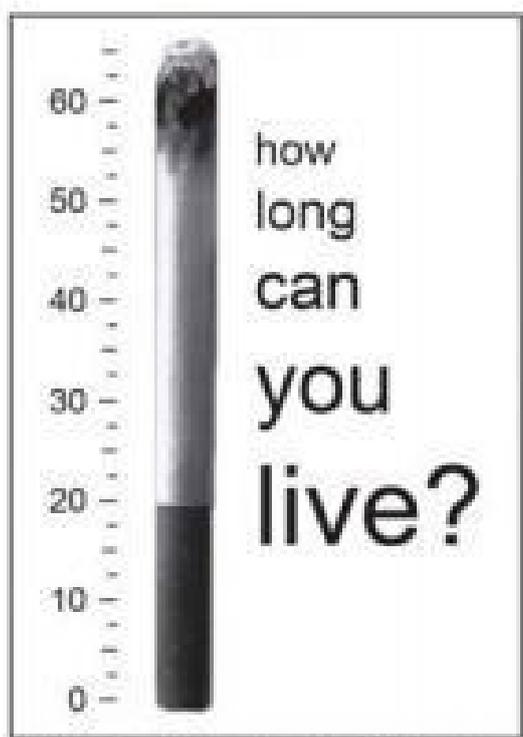
\* **Festas (*parties*):** festa de aniversário (*birthday party*), festa a fantasia (*costume party*), festa surpresa (*surprise party*), festa do pijama (*slumber party*).

\* **Profissões (*professions*):** advogado (*lawyer*), enfermeira (*nurse*), artista (*artist*), cabeleireiro (*hairdresser*), fazendeiro (*farm*), médico (*doctor*), músico (*musician*), policial (*police officer*).

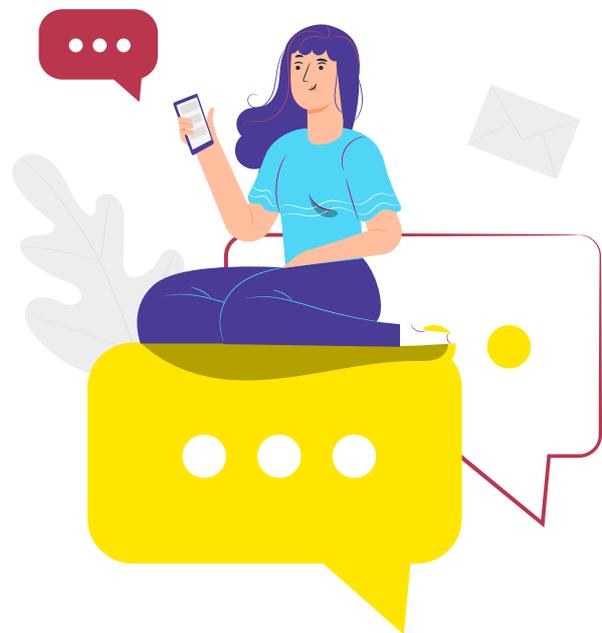
A primeira das técnicas de leitura é o *Skimming*. é quando você observa não só o texto verbal, mas também os elementos não verbais a fim de identificar do que se trata a informação.

Observe e leia a Figura 2:

Figura 2



Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/11246691>. Acesso em: 15 fev. 2021.



Nesta imagem (Figura 2), você pode ver um cigarro, aparentemente aceso, alguns números e uma pergunta. Assim, pela técnica do *Skimming*, você consegue identificar que se trata de um texto sobre o hábito de fumar. Já com o *Scanning*, você analisa o texto que está na figura a fim de saber do que se trata a informação.

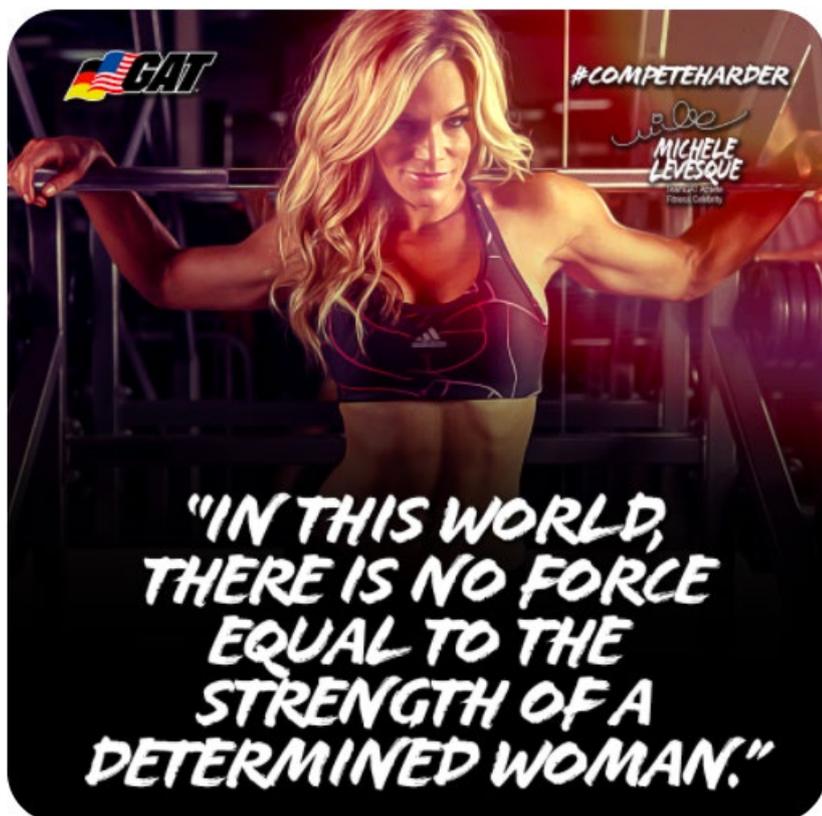
Ainda sobre a imagem (Figura 2), vemos um cigarro aparentemente aceso, números em ordem decrescente e a pergunta “*How long can you live?*” (Quanto tempo você pode viver?). Então, você consegue identificar que é um texto que aborda sobre quanto tempo a pessoa pode viver; analisando os números, pode-se concluir que, quanto mais a pessoa fuma, menos vive.

## 5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Após conhecer o vocabulário sobre casas, clima, festa, profissões em Inglês e as técnicas de *Scanning* e *Skimming*, vamos ver se você conseguiu, de forma fácil, compreender em estudo. Agora é a vez de você responder a algumas perguntas pertinentes ao que fora estudado. Para isso, responda às questões a seguir no seu **diário de bordo**:

- 1 Em Inglês, como se escrevem as palavras “fazenda” e “cabana”?
- 2 Como são escritas, em Inglês, as palavras “nublado” e “seco”?
- 3 Em Inglês, como se escrevem as palavras “médico” e “advogado”?
- 4 Aplicando a técnica de *Skimming*, explique o que você entendeu sobre a imagem (Figura 3):

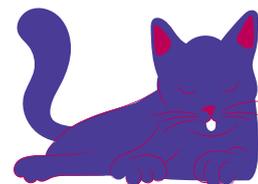
Figura 3



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/407646203745585149/?autologin=true>. Acesso em: 15 fev. 2021.

## 6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

*Now here we are.* (Agora chegamos aqui.). Nesta seção, você vai expor, por meio de desenhos ou recortes, algumas palavras que você aprendeu em Inglês. Anote no **caderno** todos os desenhos com as respectivas palavras e traduções e mostre às pessoas como é simples aprender inglês por meio de imagens. *Now it's up to you. Get your hands dirty!* (Agora é com você! Mão na massa!)



## 7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Agora, você se depara com um convite meu para escrever uma experiência sua, a respeito dos tópicos: *Scanning* e *Skimming* na língua inglesa. Observe informes, panfletos com figuras e indique se o que está escrito relaciona-se com o que está desenhado. Escolha as palavras principais do texto e traduza-as para a língua inglesa. Use um dicionário ou o *Google Tradutor* para a realização dessa atividade.

## 8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Como foi indicado na Trilha 7, da III Unidade, uma boa estratégia para memorizar as palavras na Língua Inglesa é através da visualização. Você pode ajudar sua mente a aprender mais palavras e também ajudar outras pessoas ao aprendizado desse idioma. Escreva o vocabulário desta trilha com letras graúdas, em folhas de papel, e, abaixo das palavras ou expressões, escreva as traduções. Cole-as em um lugar acessível e deixe por seis dias. Após esse tempo, retire os papéis e pergunte a algum familiar se ela ou ele lembra a tradução da frase que você vai mostrar; por exemplo: “*rain*” (chuva). Se a experiência for positiva, faça com mais palavras e mais pessoas. Se a pessoa não lembrar o significado, repita a experiência. Seja criativo/a e não perca a oportunidade de ajudar as pessoas!



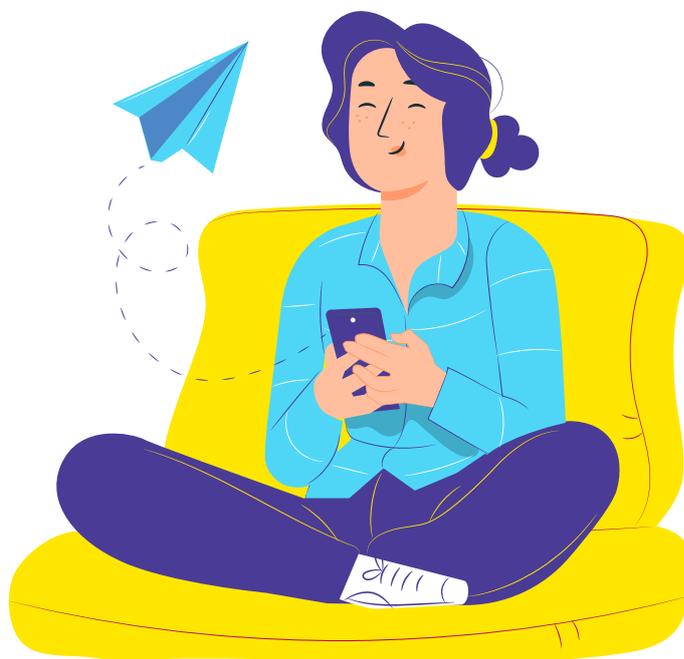
## 9. AUTOAVALIAÇÃO

*Waw! We got it!* Parabéns por ter chegado até aqui. Mas, antes de nos despedirmos, quero convidá-lo/a a pensar sobre seu próprio percurso. Para isso, peço que responda apenas a algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

- a) Você reservou um tempo para realizar essa atividade?
- b) Se reservou, conseguiu realizar essa atividade no tempo programado?
- c) Teve dificuldades em responder às frases sobre os vocabulários e técnicas de leitura?
- d) Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente.

Obrigada pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah! Fique atento/a, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)**. Afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.

*See you next path!* (Até à próxima trilha!).



Italian

French

DICTIONARY

## 1. PONTO DE ENCONTRO

*Hello student!* Esta é a terceira trilha da III Unidade. Vamos continuar o percurso sobre a Língua Inglesa, e é bom contar com a sua participação. Durante o percurso vamos **analisar os Condicionais e Vocabulário**. É necessário a ampliação da capacidade leitora e de fala da Língua Estrangeira mais falada no mundo globalizado. *Let's Go!*

## 2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nosso caminho, quero lhe fazer algumas perguntas:

- 1 *What is your favorite game? (Qual a sua brincadeira favorita?)*
- 2 *What school supplies do you have? (Qual material escolar você tem?)*
- 3 *What would you do if you had much money? (O que você faria se tivesse muito dinheiro?)*

*Well...* para caminhar na trilha comigo, anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**. *Let's continue!*

## 3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Essa figura abaixo, corresponde às Condicionais. As *if clauses* ou condicionais são frases que mostram uma correlação de dependência entre duas orações. Cada uma delas exprime uma situação diferente, de acordo com seu tipo. Um exemplo, para que você entenda melhor as Condicionais, pode

ser feito também na língua portuguesa quando você indica que fará ou não algo, pois depende primeiro de outra ação: Ex.: Se chover amanhã, eu não irei à praia. – Mas como se trata de língua inglesa, você vai aprender a frase: *If it rains tomorrow, I will not go to the beach.*



Disponível em: <http://alinguadefora.blogspot.com/2013/12/if-clauses-type-1-2-and-3-first-second.html> Acesso em: 15 Fev. 2021

## 4. EXPLORANDO A TRILHA

Continuemos neste trajeto conhecendo um vocabulário sobre material escolar e brincadeiras em Inglês, além de explicar dois tipos de orações condicionais. Observe:

\* Material escolar (*school supplies*): cola (*glue*), tinta (*paint*), caneta (*pen*), apontador (*sharpener*), borracha (*eraser*), lápis (*pencil*), caderno (*notebook*), mochila (*bag*).

\* Brincadeiras (*games*): amarelinha (*hopscotch*), esconde-esconde (*hide-and-see*), pula sela (*leapfrog*), pular corda (*skip rope*), pega-pega (*tag*), gude (*marbles*).

Nas orações condicionais tipo 1, o tempo verbal da oração “*if*” é o “*Simple Present*”, enquanto que o da oração principal é o “*Simple Future*”.

Ex.: ***If it rains, you will get wet.*** (Se chover, você vai se molhar.)

***If I study, I will go to university.***

(Se eu estudar, eu irei à universidade.)

Nas orações condicionais tipo 2, o tempo verbal da oração “*if*” é o “*simple past*”, enquanto que o da oração principal é o “*present conditional*”.

Ex.: ***If it rained, you would get wet.*** (Se chovesse, você se molharia.)

***If you loved me, you would call me everyday.***

(Se você me amasse, você me ligaria todos os dias.)



## 5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Após analisar o vocabulário sobre material escolar, brincadeiras em inglês e observar as explicações sobre o tempo condicional, vamos ver se você conseguiu compreender, de forma fácil, o tema em estudo. Agora é a vez de você responder a algumas perguntas pertinentes ao tema em evidência. Para isso, responda às questões a seguir no seu **diário de bordo**:

- 1 Como são escritas, em Inglês, as palavras “lápiz” e “caderno”?
- 2 Como se escreve a brincadeira “amarelinha” em inglês?
- 3 Traduza a frase na Condicional 1:  
*“If I go to school, I will study Portuguese and English”.*
- 4 Traduza a frase na Condicional 2:  
*“If you were rich, you would have a big house”.*

## 6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

*Now here we are!* E, nesta trilha, você vai expor, por meio de desenhos ou recortes, algumas palavras que você aprendeu em Inglês. Anote no **caderno** todos os desenhos com as respectivas palavras e traduções e mostre às pessoas como é simples aprender inglês usando imagens. *Now it's up to you. Get your hands dirty!* (Agora é com você! Mão na massa!)

## 7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Agora, você se depara com um convite meu para escrever uma experiência sua a respeito da língua inglesa. Indique 5 situações em português usando a palavra “se” que corresponde ao Condicional *IF* (se). Ex.: “Se eu tivesse muito dinheiro, eu compraria uma mansão”. Escreva essas 5 frases em português e depois passe essas frases para a língua inglesa. Use um dicionário ou o Google Tradutor para a aplicação dessa atividade.



## 8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Como eu sugeri, nas Trilhas 7 e 8 da III Unidade, uma boa estratégia para memorização das palavras na Língua Inglesa é por meio da visualização. Você pode ajudar sua mente a aprender mais palavras e também ajudar outras pessoas ao aprendizado do idioma. Escreva, em Inglês, o vocabulário aprendido nesta trilha, com letras graúdas, em folhas de papel e, abaixo das palavras ou expressões, escreva as respectivas traduções. Cole-as em um lugar acessível e deixe por, pelo menos, seis dias. Após esse tempo, retire os papéis e pergunte a algum familiar se ela ou ele lembra a tradução do termo que você vai mostrar; ex.: “*skip rope*” (pular corda). Se a experiência for positiva, faça com mais palavras e mais pessoas. Se a pessoa não lembrar o significado, repita a experiência. Seja criativo/a e não perca a oportunidade de ajudar as pessoas!



## 9. AUTOAVALIAÇÃO

*Wow! We got it!* (Parabéns por ter chegado até aqui). Mas antes de nos despedirmos, quero lhe convidar a pensar sobre seu próprio percurso. Para isso, peço que responda a apenas algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

- 
- a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?
  - b) Se reservou, conseguiu realizar essa atividade no tempo programado?
  - c) Teve dificuldades em responder às frases sobre o vocabulário e tempo condicional?
  - d) Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente.

Obrigada pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah! Fique atento/a, pois posso lhe pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)**. Afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço. *See you next path!* (Até a próxima trilha!).